

Herkesi "İNCİ KOPELİ KIZ" filminin BÜYÜK BOY afişi

# sinema

NİSAN 2004 SAYI: 4 5.000.000 TL

METREKZ  
ISSN 1304-5695



Dünyayla aynı anda:  
**Kill Bill: Vol. 2**

Oscar'ların gizli galibi  
**Lost in Translation**

Yılın olay filmi  
**The Passion  
Of the Christ**

Kidman ve Hopkins  
"İnsan Lekesi"nde

**Ayın DVDleri**

Hidalgo  
Along Came Polly  
Fifty First Dates

Dillere  
Destan

**25**

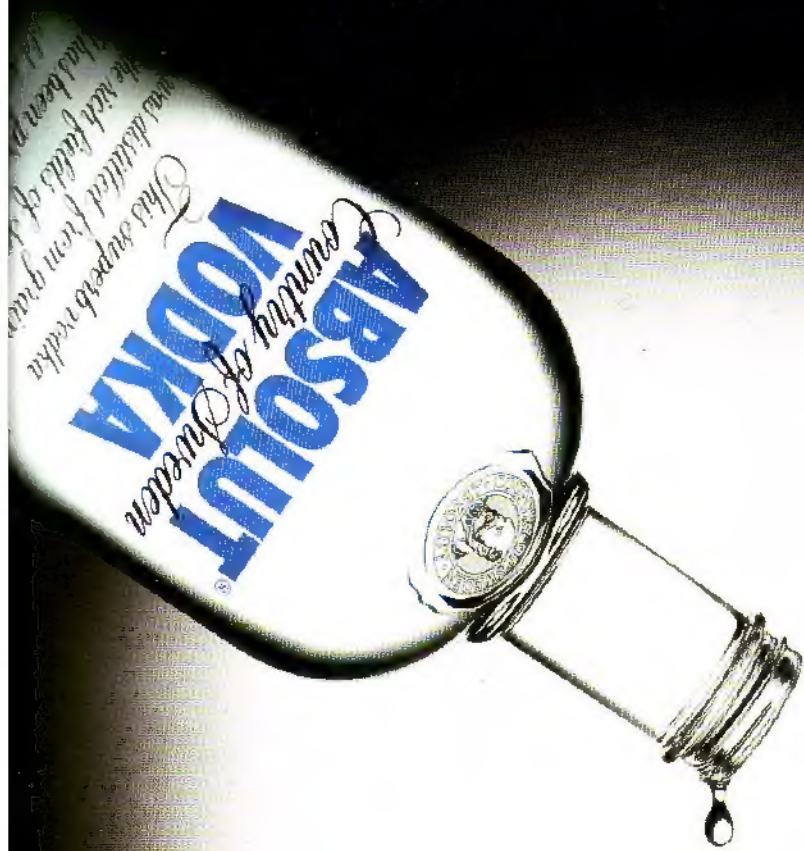
AÇIŞ  
Sekansı



Tablo gibi kız  
**Scarlett Johansson**

**23. Uluslararası İstanbul Film Festivali**





**ABSOLUT TRAGEDY.**





**Turkcell'in sinema aşkı  
6 yıldır ara vermeden  
devam ediyor.**

10-25 Nisan tarihleri arasında Festival'de buluşalım.

23. Uluslararası İstanbul Film Festivali Sponsoru

**TURKCELL**



## sinema

### MERKEZ

İsmiye Sahin  
Markaz Gazete Dergi Basim Yayıncılık  
San. ve Tic. A.Ş. adına

### Turgay Ciner

Genel Müdür  
Mehmet F. Demirel

Genel Yönetmen  
Mehmet Açar  
memacar@yahoo.com

Ekspertiz  
Bilgehan Aras  
bilgehanaras@hotmail.com

Yeni İşler  
Senem Erdine  
senemerdine@hotmail.com

Engin Ertan  
engin\_ertan@yahoo.com  
Burçin S. Yalçın  
burcycalc@hotmail.com

Sinema Tarama Müdürü  
Yusuf Yazıcıoğlu

Genel Müdür Yardımcıları  
Tülay Tosun (Ticari - Pazarlama)  
Mustafa Y. Çiftçi (Ticari - Satış)  
Mahmut Övür (Ticari - Satış)

Genel Müdür Yardımcıları  
Gamze Çin Demir (Ticari - Satış)  
Naci Yavuz (Ticari - Satış)  
Engin Altıntaş (Ticari - Satış)  
Akif Özkaya (Ticari - Satış)

### REKLAM SATIŞ PAZARLAMA

Genel Müdür  
Rana Karlıdağ

Genel Müdür Yardımcısı  
Erhan Özdemir (Finans ve Operasyon)

Pazarlama ve Arastırma Direktörü  
Yonca Ertürk

Reklam Satış Direktörü  
Sevgi Lo

Reklam Müdürü  
Funda Tolan

Rezervasyon  
Tel: (0212) 354 33 61/63/65  
Fax: (0212) 354 33 75

Yeni ve fotoğrafları için SİNEMA MERKEZ  
Dergisine, yayımlanan ilanların  
sorumluluğu ilan sahiplerine aittir.

Merkez Dergi Tel: (0212) 426 64 94  
Fax: (0212) 354 47 85

Yayınlar: Merkez Dergi Grubu  
Tevfik Bey Mahallesi, 29 Temmuz Caddesi,  
No: 24, 34295 - Sefaköy / İstanbul

İdare Merkezi: Barbaros Bulvarı,  
Cam Hanı No: 125,  
80700 Beşiktaş İstanbul

Ankara Bürosu: (0312) 468 50 50

Baskın  
Merkez Dağıtım  
Pazarlama Sanayi ve Ticaret A.Ş.  
(0216) 585 91 00 (PBX)

Baskı:  
Merkez Gazete Dergi Basım Yayıncılık  
San. ve Tic. A.Ş. Tel: (0216) 585 93 05  
İşletme Müdürü: Kemal Ergülesoy  
İşletme Koordinatörü: Kazım Yarıoğlu

Bu dergi basın meslek ilkelerine  
uyumuna söz vermiştir.



## gündem

**38 Yüri Gelin, kim tutar seni...**  
"Kill Bill Vol. 2" üzerine kulakımıza gelen ilk bilgiler...

**44 "Birçok farklı belgesel tarzı var"**  
Oscarlı belgeselin yönetmeni Errol Morris sorularımıza cevapladı.

**46 İsa'nın öldüğü yastayım**  
Olay film "The Passion of the Christ" gecikmeden Türkiye'de.

**50 Kalbimi Tokyo'ya gömün**  
Sofia Coppola'dan bir aşk hikayesi: "Lost in Translation".

**54 Scarlet mi, starlet mi?**  
Genç yıldız Scarlet Johansson bu ay üç ayın filmiyle sinemalarımıza konuk oluyor.

**58 Hep aynı randevu**  
Drew Barrymore ve Adam Sandler'ın oynadığı bir romantik komedi: "50 İlk Öpücük"

**60 Arabistanlı Hopkins**  
Yorgun koyboyun Arabistan çölleriindeki serüveni: "Hidalgo"

**64 Kimliği olmayan adam**  
Robert Benton, "İnsan Lekesi"nde Anthony Hopkins ve Nicole Kidman'ı buluşturuyor.

**68 Riskimin analizi**  
Yeni bir Ben Stiller komedisi: "Polly Gelince"

## dosyalar

**72 23. randevu**  
Uluslararası İstanbul Film Festivali programının filmleri arasında 20 sayfalık bir gezinti

**94 Dillere destan 25 açılış sekansı**  
"Yurttaş Kane"den "Apocalypse Now"a, "Donnie Darko"dan "Dogville"e...



Kedi: Sapkası Marifetli, İnsan Lekesi, Görkemli Hayatım, Polly Gelince, Ölülerin Safağı, Scooby-Doo 2: Canavarlar Kaçtı, Penli Köşk, 50 İlk Öpücük, Hidalgo, Kelebek Etkisi, Komşum Bir Katil 2, Türkü: Hz. İsa'nın Çilesi, İsyan, Peter Pan, Tais-Tei, 100 Yıllık İtiraf, Çılgın Cuma

## her ay

**16 Box Office**  
ve eleştirmenlerin yıldız tablosu

**20 Elestiri**  
"Mustafa Hakkında Herşey"

**24 Özel seans**  
Yeni filmler, denemeler, gerekli bilgiler, festivaller ve haberler...

**32 Profiller**  
Sean Astin, Sarah Polley

**36 Işık ve gölge**  
Atilla Dorsay'dan Nüberg izlenimleri

**98 Kült filmler**  
Romero'nun Öldü Üçlemesi

**102 Ev eğlencesi**  
Müzik, internet, filmografi, klasik sahne ve DVD...

**114 Sinema çıkışı**  
Nehir Erdoğan



**Armağanlar**  
Büyük boy afiş: "İnci Kopek Kız"  
Koleksiyon kartı: "Mezannı Derin Kaz"  
Afisler: "İnsan Lekesi", "İnat Hikayeleri", "Jüri", "Bekleme Odası"





Hello

  
**PUMA**  
puma.com





## KEDİ: ŞAPKASI MARİFETLİ THE CAT IN THE HAT

**Yönetmen:** Bo Welch. **Oyuncular:** Mike Myers, Alec Baldwin, Kelly Preston, Dakota Fanning, Spencer Breslin, Amy Hill, Sean Hayes. **Senaryo:** Alec Berg, David Mandel, Jeff Schaffer. **Görüntü Yönetmeni:** Emmanuel Lubezki. **Müzik:** David Newman. **Kurgu:** Don Zimmerman. **Yapım Tasarımcısı:** Alex McDowell. **Yapımcı:** Brian Grazer. **Süre:** 82 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 23 Nisan.

Hiç akıllarından geçirmiyor olsalar bile, Conrad (Spencer Breslin) ve Sally Walden (Dakota Fanning) için bugün çok özel bir gündür. Peki ama bu kadar sıkıcı bir günün neresi özel olabilir? Annelerinin işe giderken emanet ettiği çocuk bakıcısının uyuymuş olması mı? Conrad ve Sally gibi iki yaramaz çocuğa "eglençe" sözcüğünü çağrıştıracak her şeyin yasaklanmış olması mı? Pencere kenarında oturup dışarıda yağın yağmuru seyretmek mi? Bütün bunların iki kardeş için hiç de özel olmadığı ortadadır.

Hatta bırakın özel olmasını, her şey "hiçlik" denebilecek düzeyde berbat gitmektedir. Ancak 1.90 boyundaki insan görünümülü Şapka Kedi'nin (Mike Myers) ansızın ortaya çıkmasıyla her şey değişir. Karşılarında kırmızı-beyaz çizgili silindirik şapkasının üzerine çok havalı kırmızı fular takmış konuşan bir kedi vardır. Üstelik eğlenmek ve eğlendirmek için hazırdır. İşte şimdi her şey çok özeldir.

**NOTLAR** Birkaç yıl önce Dr. Seuss'un kitabından uyarlanan "Grine" ABD sinema giselerinde neredeyse o yılı kurtaran film olmuştur. "The Cat in the Hat" de Dr. Seuss'un aynı adlı kitabından uyarlandı ve başrole de gene ünlü bir komedyen, Mike Myers yerleştirildi (Bu rol için önce Tim Allen düşünülmüştü). Geçtiğimiz kasımda ABD'de gösterime giren film ayın bol sayıdaki aile filmlerinden biri. Hollywood'un tecrübeli yapımcı tasarımcısı Bo Welch'in de ilk yönetmenlik denemesi.

## İNSAN LEKESİ THE HUMAN STAIN

**Yönetmen:** Robert Benton. **Oyuncular:** Anthony Hopkins, Nicole Kidman, Ed Harris, Gary Sinise, Clark Gregg, Kerry Washington, Mili Avital, Wenworth Miller, Jacinda Barrett, Harry Lennix. **Senaryo:** Nicholas Meyer (Philip Roth'un aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Jean-Yves Escoffier. **Müzik:** Rachel Portman. **Kurgu:** Christopher Telliesen. **Yapım Tasarımcısı:** David Gropman. **Yapımcı:** Tom Rosenberg, Gary Lucchesi,

Scott Steindorff. **Süre:** 106 dk. **Yapım:** ABD-Fransa-Almanya. **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 2 Nisan.

Coleman Silk (Anthony Hopkins) genç ve gelecek vaat eden bir öğrenciyken ilk aşkı Steena (Jacinda Barrett) onun hakkındaki bir sır yüzünden mahvolmuştur. Yıllar sonra itibar gören bir profesör olduğunda ise kariyeri asılsız bir suçlama sonucunda enkaza dönmek için eşine gelir. Şimdi esrarengiz bir yabancı olan Faunia'yla (Nicole



"İnsan Lekesi"



Kidman) skandal denebilecek bir ilişki yaşamakta ve bu ilişki onu erotik bir yeniden uyanışla geçmişine geri götürmektedir. Onu yeniden hayata döndüren bu tutkusu, Faunia'nın eski kocası Lester'ın (Ed Harris) devreye girmesiyle tehlikeye düşecektir. Coleman çok geç olmadan gerçek kimliğiyle yüz yüze gelmek zorundadır.

**NOTLAR** Daha önce şubat sayısında bu sayfalarda yer verdiğimiz film gecikmeli olarak sinemalarımızda.

### GÖRKEMLİ HAYATIM AMERICAN SPLENDOR

**Yönetmen:** Shari Springer Ber-  
man, Robert Pulcini. **Oyuncular:**  
Paul Giamatti, Hope Davis, Judah  
Friedlander, James Urbaniak, Chris  
Ambrose, Joey Kraycar, Josh Hut-  
cherson, Cameron Carter, Daniel  
Tay. **Senaryo:** Shari Springer Ber-  
man, Robert Pulcini (Harvey Pe-  
kar'ın "American Splendor" ve Joy-  
ce Brabner'in "Our Cancer Year"  
adlı çizgi roman dizilerinden). **Gö-  
rüntü Yönetmeni:** Terry Stacey.  
**Müzik:** Mark Suozzo. **Kurgu:** Ro-  
bert Pulcini. **Yapım Tasarımcısı:**  
Thérèse DePrez. **Yapımcı:** Ted Ho-  
pe. **Süre:** 101 dk. **Yapım:** ABD.  
**Dağıtım:** PRA Films. **Gösterim  
Tarihi:** 30 Nisan.

Harvey Pekar (Paul Giamatti) Virginia'daki bir hastanede dos-  
yalama görevlisi olarak çalış-  
maktadır. Çalışma arkadaşlarıyla  
birlikte bu monoton işten  
kendilerini soyutlayarak sık sık  
müzikten, Amerikan kültürü-  
nün çöküşünden, yumuşak şe-  
kerlerden veya yaşamın kendi-  
sinden konusurlar. Harvey gün-  
lerini daha ziyade okuyarak,  
birşeyler yazarak ya da caz din-  
leyerek geçirir. Dairesinde bin-  
lerce kitap ve plak vardır ve bu  
arşivi Cleveland'da garajlarda  
kurulan pazarlardan satın aldığı  
şeylerle sürekli genişler. Bir  
gün yine böyle bir pazardayken  
Harvey, müziğe ve çizgi roman-  
lara meraklı Robert Crumb'la  
(James Urbaniak) tanışır. Ara-  
dan yıllar geçer ve Crumb'ın ye-  
raltı çizgi roman piyasasında  
büyük başarılar kazandığını gö-  
rür. Bunun üzerine Harvey  
kendi çizgi romanını yazmaya  
karar verir. Böylece kendi işçi  
sınıfı hayatının izlerini süreceği  
Amerikan Splendor adındaki

### "Görkemli Hayatım"



çizgi romanını yazmaya başlar.  
Çizgi romanını 1976'da yayımla-  
dıktan sonra Harvey yavaş ya-  
vaş görkemli bir şöhretin basa-  
maklarını tırmanmaya başlar.

**NOTLAR** Amerikalı sinema ya-  
zarlarına göre 2003'ün en iyi  
filmlerinden biri. Bu çizgi ro-  
man uyarlaması geçen yıl dün-  
yanın dört bir yanından ödül-  
lerle uğurlanmıştı. Hem biçim  
hem de içerik olarak Hollywo-  
od dışı koktuğu ve rutin hayat-  
tan yoğun şeyler koparıp seyir-  
ciye iletmeyi becerdiği, filme  
ilişkin olarak kulağımıza çalı-  
nanlar arasında.

**Terim Tarihi:** 2 Nisan.

Reuben Feller (Ben Stiller) dü-  
zenli bir hayat kurmuştur. İyi  
bir kariyeri vardır. Oyununu  
güvenli oynar. Ülkenin önde  
gelen sigorta şirketlerinden bi-  
rinde risk danışmanı olarak gö-  
rev yapan Reuben, tehlikeleri  
minimum düzeye indirme ko-  
nusunda uzmandır. Zaten risk  
danışmanlığı yaparak bu fobisi-  
ni mesleğe dönüştürmüştür.  
Hayatının her alanında güvence  
unsurunu daima ön planda tut-  
tuğu için hiçbir maceraya atıl-  
maz, böyle olunca da hiçbir şey  
kaybetmez.

Polly Prince (Jennifer Aniston)  
ise hayatı bir oyun olarak gö-  
rür. O, adrenalin için her türlü  
tehlikeyi göze alan bir macera-  
peresttir. Beklenmedik olayla-  
rın kendisine sunduğu her şey-  
den büyük keyif alır. Polly'nin  
hayat anlayışına göre, insanları  
bekleyen başka fırsatlar mutla-  
ka vardır. Önemli olan o fırsat-  
ları yakalamaktır. İşinizden  
memnun değilseniz yeni bir iş  
her zaman mümkün olabilir.  
Evinizi beğenmiyorsanız başka  
bir kente hoşunuza gidecek  
başka bir eve rastlayabilirsiniz.  
Birbirlerine gece ile gündüz ka-

### POLLY GELİNCE ALONG CAME POLLY

**Yönetmen:** John Hamburg. **Oyun-  
cular:** Ben Stiller, Jennifer Anis-  
ton, Philip Seymour Hoffman,  
Debra Messing, Alec Baldwin,  
Hank Azaria, Bryan Brown, Jesu  
Garcia, Michele Lee, Bob Dishy.  
**Senaryo:** John Hamburg. **Görüntü  
Yönetmeni:** Seamus McGarvey.  
**Müzik:** Theodore Shapiro. **Kurgu:**  
William Kerr, Nick Moore. **Yapım  
Tasarımcısı:** Andrew Laws. **Yapı-  
cı:** Michael Shambert, Danny De-  
Vito, Stacey Sher. **Süre:** 90 dk.  
**Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP. **Gös-**



"Polly Gelince"





"Ölülerin Safağı"

dar zıt olan Reuben ile Polly bir rastlantı sonucu aynı partide karşılaşırlar. Yeni evlendiği karısı tarafından balayında terk edilmenin hayalkırıklığını yaşayan Reuben, Polly'yi görür görmez bu kez şansın kendisinden yana olduğunu düşünür. Polly'yle ilişkiye girdiği takdirde yaşamını yeniden düzene sokabilmesi için iyi bir fırsat olacaktır bu.

**NOTLAR** Daha önce "Zoolander / Zırtapo" ve "Meet the Parents / Zor Baba" gibi iki popüler komedinin senaryosuna imza atmış John Hamburg'ın ikinci yönetmenlik denemesi olan bu romantik komedi ABD'de gösterime girdiği ocak ayında gişelerden topladığı 87 milyon dolarla yapımcısının yüzünü güldürmüştü. Oradaki eleştirmenler ise filmin en çok tuvalet mizahına kızmışlardı. "Friends"le Türk seyircisine de kendisini sevdiren Jennifer Aniston'ın "Aman Tanrım!"'a göre bu filmde komedi yanını daha fazla ön plana çıkarabildiği söyleniyor.

#### ÖLÜLERİN SAFAĞI DAWN OF THE DEAD

**Yönetmen:** Zack Snyder. **Oyuncular:** Sarah Polley, Ving Rhames, Jake Weber, Mekhi Phifer, Ty Burrell, Michael Kelly, Kevin Zegers, Michael Barry, Lindy Booth, Jayne Eastwood, Boyd Banks. **Senaryo:** James Gunn. **Görüntü Yönetmeni:** Matthew F. Leonetti. **Müzik:** Tyler

Bates. **Kurgu:** Niven Howie. **Yapım Tasarımcısı:** Andrew Neskoromny. **Yapımcı:** Marc Abraham, Eric Newman, Richard P. Rubinstein. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Pinema **Film. Gösterim Tarihi:** 9 Nisan. Tuhaf bir salgın hastalıktan dolayı bir anda ABD'deki sokaklarda "yaşayan ölümler" başgösterir. Oyle ki her yere dalga dalga yayılıp nüfuslarını kısa sürede çoğaltırlar. Wisconsin'deki banliyö evinden kaçmak zorunda kalan hemşire Ana (Sarah Polley) sokaklarda deliler gibi bu yaratıklardan kaçarken Kenneth (Ving Rhames) adında bir polis tarafından kurtarılır. İkisi kendilerini can havliyle bir alışveriş merkezine atar ve orada kurtulan bir grup insan daha bulurlar. Bir süre burada idare ederler; fakat çok geçmeden önce yiyecek sıkıntısı başlar, ardından da elektrikler kesilir. Ölümlerin de alışveriş merkezine yönelmesiyle iyice zor duruma düşerler. Onlerinde tek bir yol vardır: alışveriş merkezine ait iki otobüse doluşup binlerce zombiyi yararak geçmek...

**NOTLAR** Romero'nun 1979 tarihli ve aynı adlı filminin yeniden çevrimi. İlk filmde yer alan Ken Foree, Scott H. Reiniger ve Tom Savini'nin kısa da olsa yer aldıkları bu ikinci versiyon ABD'de yine belli oranda bir ilgi görmüştü. Eleştirmenler de eğer beklentilerini yüksek tutmazlar ve aşırı ciddi yaklaşımlarsa seyircilerin satın aldıkları biletin hakkını alacak-

larını söylüyorlar.

#### SCOOPY-DOO 2: CANAVARLAR KAÇTI SCOOPY-DOO 2: MONSTERS UNLEASHED

**Yönetmen:** Raja Gossnell. **Oyuncular:** Freddie Prinze Jr., Sarah Michelle Gellar, Matthew Lillard, Linda Cardellini, Seth Green, Peter Boyle, Tim Blake Nelson, Alicia Silverstone, Bill Mellen. **Senaryo:** James Gunn. **Görüntü Yönetmeni:** Oliver Wood. **Müzik:** David Newman. **Yapım Tasarımcısı:** Bill Boes. **Yapımcı:** Charles Roven, Richard Suckle. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 16 Nisan.

Coolsville'deki hayaletler tutsak oldukları yerden kaçarlardı. Acar muhabir Heather Jasper-Howe'den (Alicia Silverstone) ve Coolsville'in dehşete düşen sakinlerinden gelen baskılar üzerine takımımız canavarların gizemli kaçışıyla ilgili bir soruşturma başlatır; ama bununla birlikte Shaggy (Matthew Lillard) ve Scooby de Sırlar Şirketi'ndeki rollerini sorgulamaya başlarlar. Her daim aç olan ikili, iyi birer dedektif olduklarını kanıtlamaya kararlıdırlar ve ipucu toplamak için bir dizi kılığa girerler. Tüm veriler Jeremiah "Yaşlı Adam" Wickles'i (Peter Boyle) işaret etmektedir. Eskiden Kara Şövalye Hayaleti olan Wickles, bir zamanlar Scooby ve takımı tarafından gerçek kimliği ortaya çıkarıldıktan sonra hapse gönderilmişti, Acaba





## "Ölümlerin Şafağı"nda Sarah Polley zombilere kafa tutuyor. >>>



"Perili Köşk"

ürkütücü yaratık intikam amacıyla Coolsville'e hâlence bir saldırı mı başlatmıştır? Öte yandan, zeki Velma (Linda Cardellini) bir başka baş şüpheli üzerinde durmaktadır: Coolsonian Kriminoloji Müzesi müdürü Patrick Wisely (Seth Green)... Maço lider Fred (Freddie Prince Jr.) ile imaj-düşkünü Daphne (Sarah Michelle Gellar) de Coolsville'in üzerine canavarlar ordusunu salan Maskeli Kördü Adam'ın kimliğini belirlemeye çalışmaktadırlar.

**NOTLAR** Yıllarca televizyonda tizlerin de izlediği ve William Hanna ve Joseph Barbera'nın yarattığı çizgi karakterler iki yıl önce ete kemige bürünmüş ve beyazperde de ilgi görmüştü. Fırsatı kaçırmayan yapımcılar devam filmini de sinemalara saldılar. Film ABD'yle üç hafta arayla ülkemizde gösterime giriyor.

### PERİLİ KÖŞK THE HAUNTED MANSION

**Yönetmen:** Rob Minkoff. **Oyuncular:** Eddie Murphy, Terence Stamp, Nathaniel Parker, Marsha Thomason, Jennifer Tilly, Wallace Shawn, Dina Spybey, Marc John Jefferies, Aree Davis. **Senaryo:** David Berenbaum. **Görüntü Yönetmeni:** Roni Adefarasin. **Müzik:** Mark Mancina. **Kurgu:** Priscilla Nedd-Friendly. **Yapım Tasarımcısı:** John Myre. **Yapımcı:** Andrew Gunn, Don Hahn. **Süre:** 99 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 16 Nisan.

Emlakçı Jim Evers (Eddie Murphy) ile aynı zamanda iş ortağı da olan karısı Sara'ya (Marsha Thomason) gecenin bir yarısında telefon gelir. Mülkünü satmak isteyen Edward Gracey (Nathaniel Parker) adlı bir malikane sahibi aramaktadır. Bu işte büyük para kokusu alan Jim ile Sara, malikaneyi kendi gözleriyle görmeye karar verir ve iki çocuklarını da alarak yola çıkarlar. Evers ailesinin eski malikaneyi ziyaretinde esrarengiz bir fırtına patlak verir. Onları tuhaf görünümlü malikane sahibi Gracey ve esrarengiz uşağı Ramsley (Terence Stamp) ile kimisi görünen kimisi görünmeyen ev sakinleri karşılar. Gracey'nin anlattığı hayalet öykülerini ise Jim başlangıçta dudak bükerek dinler. Ancak malika-

nenin sırlarını keşfetmeye başladıkça, ortamın hiç de tekin olmadığını farkeder. İssiz bir bataklık kıyısında yer alan bu malikane, Amerikan İç Savaşı öncesinde New Orleans'ın en zengin ailesine ev sahipliği yapmış görkemli bir yapıdır. Ancak şimdilerde 999 hayaletin yaşadığı, ayakta zor duran ve her tarafı dökülen bir yer haline gelmiştir. Üstelik malikanenin yönetimini ele geçirmek için müthiş bir iktidar savaşı yaşanmaktadır.

**NOTLAR** "Aslan Kral", "Stuart Little" ve "Stuart Little 2" gibi daha ziyade çocuklara hitap eden filmlerin yönetmeni Rob Minkoff bu yeni Eddie Murphy komedisinin yönetmeni. Dışarıda pek hoş eleştirilerle karşılanmayan filmin, her şeye karşın, hedeflediği çocuk kitlesine

"50 İlk Öpücük"



ulaşmayı başardığı söyleniyor. Ayın öne çıkan aile komedisidir.

### 50 İLK ÖPÜCÜK 50 FIRST DATES

**Yönetmen:** Peter Segal. **Oyuncular:** Adam Sandler, Drew Barrymore, Rob Schneider, Sean Astin, Lusia Strus, Dan Aykroyd, Amy Poehler, Allen Covert, Blake Clark, Maya Rudolph, Pomalka Brown. **Senaryo:** George Wing. **Görüntü Yönetmeni:** Jack N. Green. **Müzik:** Teddy Castellucci. **Kurgu:** Jeff Gurnson. **Yapım Tasarımcısı:** Alan Au. **Yapımcı:** Adam Sandler, Nancy Juvonen, Larry Kennar, Steve Golin. **Süre:** 99 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 30 Nisan.

Veteriner Henry Roth (Adam Sandler) bütün geleceğini planlamıştır. Hawaii'deki Deniz Yaşamı Parkı'ndaki deniz hayvanlarına bakmadığı zamanlarda, tatil aşkı arayışındaki turistlerin kalbini çalmakla meşguldür. Henry için uzun süreli bir ilişki söz konusu değildir, zira böyle bir şey, 10 yıldır planladığı Alaska'ya tekneyle gidip morsların sualtı yaşamını inceleme hayallerini sekteye uğratır. Henry rüyalarını gerçekleştirilmeye çok yaklaşmıştır ki, teknesiyle bir talihsizlik yaşar ve genç adam kendisini Hukilau Café'de bulur. Buradaki müdavimler onu güvenmeyen bakışlarla süzerken, Henry'nin bakışları müşterilerden güzel Lucy Whitmore'a (Drew Barrymore) takılır. Henry tek başına kahvaltı eden Lucy'yi görünmez çarpılır. Genç kızın gözlemleri iyisiz biçimi onu etkiler ve adam ertesi gün tekrar Hukilau'nun yolunu tutar. Lucy yine yalnız oturmuş, gözlemlerini yemektedir. Henry bir punda getirip Lucy'yle tanışır. İki genç gözlemelerden ve deniz memelilerinden bahseder. Ertesi gün Lucy'yi yeniden kahvaltıya davet eden Henry'yi bir şok beklemektedir. Lucy'nin kısa dönemli hafıza kaybı vardır.

**NOTLAR** Geçen yıl "Anger Management / Asabiyim"le iyi bir çıkış yapan Adam Sandler ile yönetmen Peter Segal aralarına Drew Barrymore'u da alarak bu popüler romantik komediyle sinemalarımıza geliyor, Sand-





"Hidalgo"

ler'ın birçok filmindeki o soğuk komedi anlayışını bu filmde bir nebze olsun kirdiği söyleniyor.

#### HIDALGO

**Yönetmen:** Joe Johnston. **Oyuncu-** lar: Viggo Mortensen, Omer Serit, Zuleikha Robinson, Louise Lombard, Adam Alexi-Malle, Said Taghmaoui, Silas Carson, Harsh Nayyar, J.K. Simmons, Frank Collison. **Senaryo:** John Fusco. **Görüntü Yönetmeni:** Shelly Johnson. **Müzik:** James Newton Howard. **Kurgu:** Robert Dalva. **Yapım Tasarımcısı:** Barry Robinson. **Yapımcı:** Casey Silver. **Süre:** 136 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 30 Nisan. Yıl 1890. Bir zamanların efsane kovboyu Frank T. Hopkins (Viggo Mortensen) ve görkemli atı Hidalgo için o muhteşem

günler çok gerilerde kalmıştır. Kovboy eskisi Frank, artık ayak dolaşmakta sıkıntı çeken bir ayyaş haline gelmiştir. Fakat hakkında anlatılan hikayeler öyle uzak diyarlara ulaşmıştır ki bunlardan bir tanesi de Arap Yarımadası'dır. Frank ve Hidalgo, Kızıldeniz kıyılarında yapılacak binlerce kilometrelik bir yarış için Arabistan'a davet edilir. Fakat söz konusu yarış Frank için sadece bir zafer kazanma mücadelesi değil, aynı zamanda bir ölüm-kalım mücadelesi haline gelecektir.

**NOTLAR** "Jumanji" ve "Jurassic Park III" gibi filmlerin yönetmeni, özel efekt kökenli Joe Johnston bu kez yine özel efektlerle makyajlanmış ve Arap çöllerinde geçen bir wes-

ternle sinemalara konuk oluyor. ABD gişelerinde "The Passion of the Christ"ın sürpriz çıkışı karşısında ezilen "Hidalgo" ayın hareketli, aksiyonu bol filmlerinden biri.

#### KELEBEK ETKİSİ THE BUTTERFLY EFFECT

**Yönetmen:** Eric Bress, J. Mackye Gruber. **Oyuncular:** Ashton Kutcher, Amy Smart, Melora Walters, Elden Henson, William Lee Scott, Eric Stoltz, John Patrick Amedori, Irene Gorovale, Kevin G. Schmidt, Jesse James. **Senaryo:** Eric Bress, J. Mackye Gruber. **Görüntü Yönetmeni:** Matthew F. Leonetti. **Müzik:** Michael Suby, Steind, Puddle of Mudd. **Kurgu:** Peter Amundson. **Yapım Tasarımcısı:** Douglas Higgins. **Yapımcı:** Chris Bender, A.J. Dix, Anthony Rhulen, J.C. Spink. **Süre:** 113 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** PRA Films. **Gösterim Tarihi:** 9 Nisan. Evan Treborn (Ashton Kutcher) zaman kavramını yitirmişti. Hayatının erken evrelerinden itibaren önemli anlarını çoktan unutmuş; çocukluğu hatırlayamadığı bir dizi dehşet verici olayla gölgelenmiştir. Geriye kalansa çevresindeki kırık hayatlarıdır: çocukluk arkadaşları Kayleigh (Amy Smart), Lenny (Elden Henson) ve Tommy'nin (William Lee Scott) hayatları... Çocukluğu boyunca Evan kendisini günlük tutmaya ve günlük hayatındaki ayrıntıları yazmaya teşvik eden

bir psikoloğun gözetimindedir. Artık üniversitede olan Evan günlüklerinden birini okurken, kendini birdenbire ve açıklanamayan bir nedenle geçmişe dönmüş bulur. Anlar ki yatağının altında sakladığı defterler geçmişe dönüp hatıralarını anımsayabilmesi için birer araçtırlar. Ama bu anımsamalar, arkadaşlarının, özellikle de yetişkinliğinde de sevmeye devam ettiği çocukluk aşkı Kayleigh'in yıkılmış hayatından sorumluluk duymasına neden olur. Çocukken elinden gelmeyen şeyleri yapmaya karar veren Evan, kasıtlı olarak geçmişe yolculuklar yapar. Bugünkü aklıyla çocukluk bedenine girerek tarihi yeniden yazmaya ve arkadaşları ile sevdiklerini bu travmatik deneyimlerden kurtarmaya çabalar. Ama Evan ne zaman geçmişte birşey değişirse, yaptıklarının bugünde beklenmedik ve feci sonuçlar doğurduğunu görür. Ne kadar çaba gösterirse gösterson, kendisi ile Kayleigh'in "sonsuzda dek mutlu" yaşadıkları bir gerçeklik dünyası yaratamayacak gibi gözükmetedir.

**NOTLAR** Bilimkurgu motifi, fazlasıyla tatminkar bir gişe başarısı elde eden ve okyanusun öte yanından iyi eleştirilerle uğurlanan bir filmle karşı karşıyayız. Ashton Kutcher, MTV'de ünlüleri sobelediği "Punked" isimli programıyla son aylarda devamlı televizyonlarımıza konuk oluyordu. Amy Smart'ı ise popüler gençlik komedisi "Road Trip / Geyik Muhabbeti"nden hatırlayabilirsiniz. Film henüz prodüksiyon aşamasındayken Kutcher'in rolünü önce Seann William Scott'a, sonra da Joshua Jackson'a önermişlerdi. Smart'ını ise önce Ali Larter'e... New York Daily News'dan Jack Matthews, filmle ilgili eleştirisinde şöyle yazmış: "Eğer bu filme doğru bir düşünce biçimiyle, yani onu küçük görek yaklaşırsanız bir komedi olarak bile sizi yine de eğlendirebilir."

#### KILL BILL: VOL. 2

**Yönetmen:** Quentin Tarantino. **Oyuncular:** Uma Thurman, David Carradine, Sonny Chiba, Vivica A.



"Kelebek Etkisi"



Geçen günün en iyi filmi... "Katil Komşum Geri Döndü" yakında geliyor. >>>

"Katil Bill: Vol. 2"



"Tutku: Hz. İsa'nın Çilesi"

Fox, Daryl Hannah, Samuel L. Jackson, Michael Madsen, Caitlin Keats, Chiaki Kuriyama, Gordon Liu, Lucy Liu. Senaryo: Quentin Tarantino. Görüntü Yönetmeni: Robert Richardson. Müzik: The RZA, Robert Rodriguez. Kurgu: Sally Menke. Yapım Tasarımcısı: David Wasco, Yuhei Taneda, Yapımcı Lawrence Bender, Quentin Tarantino. Yapım: ABD. Dağıtım: Aysar Film. Gösterim Tarihi: 23 Nisan. Ölümcül bstesindeki iki karbanını O-Ren Ishii (Lucy Liu) ve Vernita Green'i (Vivica A. Fox) temizleyen Gelin'in (Uma Thurman) intikam amacıyla çıktığı yolculuk sürmektedir. Sıra Elle Driver (Daryl Hannah) Budd (Michael Madsen) ve tabiri caizse Bill'e (David Carradine) gelmiştir. Fakat beş yıl önceki düğün toreninde yaşadığı trajedi sırasında karının taşıdığı bebeği çuşırdığını zanneden Gelin'in aslında çocuğunun yaşadığını öğrenmesiyle her şey tepetaklak olacaktır.

**NOTLAR** Önümüzdeki mayısta Cannes Film Festivali'nde jüri başkanı gibi yapacak Quentin Tarantino'nun kısa kiyeye yardığı yeni filminin Batı'da geçen parçası bu ay önümüze konuyor ve biz de soğuk servis yapılan bu ant kam yemegini merakla bekliyoruz.

#### KATIL KOMŞUM GERİ DÖNDÜ THE WHOLE TEN YARDS

Yönetmen: Howard Deutch. Oyuncular: Bruce Willis, Matthew Perry, Amanda Peet, Kevin Pollak, Natasha Henstridge, Carl Lumbly, Frank Collison, Christopher Gerse,

Johnny Messner. Senaryo: George Galo. Görüntü Yönetmeni: Neil Roach. Müzik: John Debney. Kurgu: Seth Flann. Yapım Tasarımcısı: Gilroy Randolph. Yapımcı: Elle Samaha, Arnold Rifkin, Allan Kaufman, David Willis. Yapım: ABD. Dağıtım: Medyavizyon. Gösterim Tarihi: 16 Nisan.

Eski komşusu ve dostu Oz'un (Matthew Perry) sağladığı dış kayıtları sayesinde tertemiz bir hayata kavuşan Laci Jimmy (Bruce Willis) sonunda günlerini insanları değil, Meksika'daki evlat temiz evlere geçirmeye başlamış ve karısı Jill'e (Amanda Peet) birlikte mutfakta yemek pişirme yeteneklerini epeyce göstermişti. Ayrıca, mesleki olarak Jimmy'nin her zaman hayranı olan Jill bir yandan da hayatına hareket gelmesi için fırsat kollamaktadır. Ve bu fırsat kendisini göstermekte geç kalmaz eski dostları Oz'un

karısı Cynthia (Natasha Henstridge) Macar matyası tarafından kaçırılmıştır ve Laci'nin vardığına Oz'un şiddetle ihtiyacı vardır.

**NOTLAR** ABD sinemalarında 9 Nisan'da do aşmaya başlayan ve "The Whole Nine Yards"ın cevabı olan filmin çekirdek oyuncu kadrosunda bir değişiklik görülmüyor: Willis, Perry, Peet, Henstridge ve Pollak ilk filmin kadrosundan. Bu film yıldız oyuncularıyla (aynı ikinci "Friends" oyuncusu Matthew Perry de dahil aksiyon komedi karması, kontenjan için öncelik tercihlerimizden bir o kadar fazla. Film, Kari formunda da çekimlerinde görevli bir parasütör. Büyük Okyanus'ta kaybolmuş ve uzun arama çalışmaları karşın bulunamamıştı.

#### TUTKU: HZ. İSA'NIN ÇİLESİ THE PASSION OF THE CHRIST

Yönetmen: Mel Gibson. Oyuncular: James Caviezel, Monica Bellucci, Claudia Gerini, Mala Morganstern, Sergio Rubini, Toni Berlorelli, Roberto Bestazzoni, Francesco Cabras, Giovanni Capalbo, Rosalinda Celentano, Luca Lionello. Senaryo: Benedict Fitzgerald, Mel Gibson. Görüntü Yönetmeni: Caleb Deschanel. Müzik: John Debney. Kurgu: John Wright. Yapım Tasarımcısı: Francesco Frigeri. Yapımcı: Bruce Davey, Mel Gibson. Stephen McEveety. Süre: 127 dk. Yapım: ABD. Dağıtım: Özcan Film-Umut Sanat. Gösterim Tarihi: 9 Nisan.

Son Akşam Yemeğinden sonra Zeytinlik'ten ayrılan Hz. İsa (James Caviezel) dua eder ve Şeytan'ın Risa'nda Celelita no günahı olan çağrısına karşı kırmaya çalışır. Fakat o sırada

"Katil Komşum Geri Döndü"





# ayın filmleri

nisan

"İsyan"



Judas'ın (Lava Lappo) ihanetine uğrar ve dine kafırtmekle suçlanıp tutuklanır. Kütüphanesokaklarında deneyerek yargılanacağı yere götürülür ve hakikonda son hüküm verilir çarmlıha gerilme

**NOTLAR** Me Gibson'ın yönetmenliğinde üstlendiği üçüncü film Jaha proje aşamasındayken ilgi çekiyordu. Fakat esas fırtına film gösterime girdikten sonra koptu. Öyle ki film çın kapı kapı dolaşıp dağılmı. atayan Gibson'ın filmi ABD haslatında 300 milyon dolan caktan oes rmiş durumda

## İSYAN EQUILIBRIUM

**Yönetmen:** Kurt Wimmer. **Oyuncular:** Christian Bale, Sean Bean, Dominic Purcell, William Fichtner, Taye Diggs, Matthew Harbour, Emily Watson, Emily Siewert, Maria Pia Calzone. **Senaryo:** Kurt Wimmer. **Görüntü Yönetmeni:** Dion Beebe. **Müzik:** Klaus Badelt. **Kurgu:** Tom Rolf, William Yeh. **Yapım Tasarımcısı:** Wolf Kroeger. **Yapımcı:** Jan de Bont, Lucas Foster. **Süre:** 107 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Film Pop. **Gösterim Tarihi:** 2 Nisan

Yakın bir gelecekte Üçüncü Dünya Savaşı'ndan yorgun çıkmış dünyayı katı bir rejim yönetmeye başlamıştır. Bu rejim

kitap, resim, müzik gibi sanatları yasaklayarak insanları duygularından arındırmayı amaçlamaktadır. Hissetmek ölümlü cezalandırılacak bir suç haline gelmiştir. Vaiz John Preston (Christian Bale) bu kurala karşı gelip en iyiyi yapmakla görevli bir hükümet ajanıdır. Tüm dünyada yaygın şekilde kullanılan Prozum adı bir ilaç insan-

ları tüm duygularından arındırmaktadır. John bir gün amacı gereke. Prozum'un iktidarı ve o andan itibaren hayatı da değişmeye başlar.

**NOTLAR** 2002 yapımı, bu film ile ABD'de Miramax tarafından sınırlı sayıda kopyayla gösterime sokulan ve biraz da bu yüzden kalıcı bir iz bırakamadığı söylenen, fakat video, DVD pi-

yasasına düşen eşsiz kendisi ve fanatikler edinen yönetmen Kurt Wimmer'ın genç bilim kurgusu ay başında sinemalarımlara. Filmin birçok açıdan "Matrix" baste olmak üzere "Metropolis", "Fahrenheit 451", "Dark City", "Gattaca" gibi bilimkurgulara gönderme, erde bu anduğu söyleyebiliriz.


## PETER PAN

**Yönetmen:** P.J. Hogan. **Oyuncular:** Jason Isaacs, Jeremy Sumpter, Rachel Hurd-Wood, Ludvine Sagnier, Olivia Williams, Richard Briers, Harry Newell, Freddie Poppell, Lynn Redgrave, Rupert Simonian. **Senaryo:** P.J. Hogan, Michael Goldenberg (J.M. Barrie'nin aynı adlı oyunundan). **Görüntü Yönetmeni:** Donald McAlpine. **Müzik:** James Newton Howard. **Kurgu:** Michael Kahn, Garth Craven, Paul Rubell. **Yapım Tasarımcısı:** Roger Ford. **Yapımcı:** Douglas Wick, Patrick McCormick, Lucy Fisher. **Süre:** 105 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Warner Bros. **Gösterim Tarihi:** 23 Nisan.

Edward dönemi Londra'sında serin bir gecede Wendy Darling'ın, Rachel Hurd-Wood'erkek kardeşleri kılıçların komuştuğu, hızlı macera arası ve hiçbir şeyden korkmayan efsa-







## Contents

master  
Dj  
Contest

Orda Dj var mi?

Seni meterin beklediğini anlatıyor  
Miller Master DJ, Dinamo 103.8 FM  
Barbaros Bulvarı IBA Blokları 14.10 Balmumcu 34349 İstanbul

[illegible]



# ayın filmleri

nisan

nevi korsan Kaptan Hook hikayesiyle kendilerinden geçmektedirler. Ama Wendy için de büyük günler yakındır. Babası Bay Darling Jason Isaacs) onun büyüme vaktinin geldiğini düşünmektedir. Bu geceden sonra artık hikaye anlatmak yoktur. Disiplinli, Mucisiz Teyze (Lynn Redgrave) tarafından kadınlığa ve evliliğe hazırlanmaktadır. Oysa Darling'ın esninin bilmediği bir şey vardır. Peter Pan (Jeremy Sumpter) de Wendy'nin hikayelerine bayılmaktadır ve onları dinleyebilmek için çok uzaklardan gelmektedir. O gece çocukların odasında küçük kışkık peri Tinker Belle (Ludvine Sagnier) birlikte kendilerini göstermesi, Wendy ve erkek kardeşleri için muazzam bir maceranın başlamasına neden olur. Pence-

ce ocak sayımızda duyurduğumuz Peter Pan gecikmeli olarak sinemalarımızda

## TAIS-TOI

**Yönetmen:** Francis Veber. **Oyuncular:** Gérard Depardieu, Jean Reno, André Dussollier, Jean Pierre Malo, Richard Berry, Jean-Michel Nery, Laurent Goulet, Aurélien Recoing, Vincent Moscato. **Senaryo:** Francis Veber. **Görüntü Yönetmeni:** Luciano Tovoli. **Müzik:** Marco Prince. **Kurgu:** Georges Klotz. **Yapım Tasarımcısı:** Dominique André. **Yapımcı:** Said Ben Said. **Süre:** 85 dk. **Yapım:** Fransa. **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 23 Nisan.

Quentin (Gérard Depardieu) dünyanın en başarısız soyguncusudur. En büyük özelliği de her soygundan sonra yakalanmayı becerip hapsi boylaması-



reden çıkan Peter Pan'li küçük bir kış sürüşü gibi takip eden çocuklar, ay ışığında Londra'nın çatılarından parlak ışıkla geçerken ve yıldızlar galaksisini geçerek sınırlı Neverland'e varırlar. Burada Peter ve Kayıp Çocuklar'la birlikte onların gizli yeraltı evinde yetişkinlerin kurallarından uzakta yeni bir yaşama başlarlar. Ahlaksız korsanlar, kötü niyetli deniz kızıları, canavar bir insan ve en kötüsü de Hook'un sağ kolundaki demir pençeyle mücadele etmek zorunda kalan Wendy ve kardeşleri orada özlemin keşifler

**NOTLAR** Yeni macerasını merakla beklediğimiz ve daha on-

dır. Gangster çevrelerinde ağırlığı olan Ruby (Jean Reno) ise bu kibar ve saf hırsızın nereye devse tam tersidir. Sert, acımasız ve kaba. İkisi hapsanede tanışır ar. Hayattaki en büyük hayali küçük bir kafe açmak olan Quentin sevdiği kadını öldüren adamdan intikam almak isteyen Ruby'nin peşine takılır ve ikisi haptan kaçır Ardından ikisi gönderdikleri sıkıyaptır kınlarından de kaçmayı başarırlar ve hedeflerini gerçekleştirmek üzere yola koyulurlar

**NOTLAR** Tecrübeli Fransız yönetmen Francis Veber'in yönettiği film başroldeki iki usta aktöre de katkı yapan bir komedi

## MARİ SÜRPRİZLERİ

### 100 YILIN İTIRAFLARI THE FOG OF WAR

**Yönetmen:** Errol Morris. **Görüntü Yönetmeni:** Peter Donahue, Robert Chappell. **Müzik:** Philip Glass. **Kurgu:** Doug Abel, Chlyd King, Karen Schmeen. **Yapım Tasarımcısı:** Steve Hardie, Ted Safaloukos. **Yapımcı:** Errol Morris, Michael Williams, Julie Bilson Ahlberg. **Süre:** 107 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Barbara Film. **Gösterim Tarihi:** 19 Mart. 1960'larda Kennedy ve Johnson yönetimleri bünyesinde ABD de Savunma Bakanlığı yapan Robert McNamara doğduğu yıl ar-

olan I. Dünya Savaşı'ndan başlayarak II. Dünya Savaşı ve sonrasında hayatının en stresli yıllarını yaşadığı Soğuk Savaş dönemleri üzerine şahısları ve sınımlı itiraflarda bulunuyor. Sonradan Dünya Bankası başkanlığı da yapan McNamara 20. yüzyıla damgasını vuran olayları kendince yorumlarken çeşitli arşiv görüntüleri ve Philip Glass'ın müziği ona eşlik ediyor

**NOTLAR** Çektığı belgesellerle uzun süredir İstanbul Film Festivali müdavimlerinin de takip ettiği Errol Morris'in son yapıtı En İyi Belgesel Film Oscar'ını kazandıktan yaklaşık üç hafta sonra sinemalarımıza geldi



### ÇILGIN CUMA

#### FREASY FRIDAY

**Yönetmen:** Mark S. Waters. **Oyuncular:** Jamie Lee Curtis, Lindsay Lohan, Mark Harmon, Harold Gould, Chad Michael Murray, Stephen Tobelowsky, Christina Vidal, Ryan Reynolds, Haley Hudson, Lucille Soong. **Senaryo:** Leslie Dixon, Heather Mach (Mary Rodgers'ın aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Oliver Wood. **Müzik:** Rolfe Kent. **Kurgu:** Bruce Green. **Yapım Tasarımcısı:** Cary White. **Yapımcı:** Andrew Gunn. **Süre:** 93 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 26 Mart.

Dr. Tess Coleman (Jamie Lee Curtis) ile 15 yaşındaki kızı Anna (Lindsay Lohan) arasında surekli olarak anlaşmazlığa dayalı bir anne-kız ilişkisi vardır. Birbirlerinin giyim stiline, saç modeline, müzik beğenisine ve erkeklere bakış açılarından hiç hoşlanmazlar. İkisi arasındaki anlaşmazlık bir persembeye dönüşür zira noktasına varır. Müzik beğenilerinin annesi tarafından yeterince desteklenmemesi nedeniyle Anna çok kızgındır. Dal bir psikolog olan Tess ise çok sevdiği nişanlısı Ryan'la (Mark Harmon) evlenmek üzeredir. Ancak Anna'nın yıldızı Ryan'la bir türlü barışmaz. Tess ise kızının nişanlısını niye sevmeyi anlamamaktadır. Düğün töreninin bir gece öncesinde githkleri Çin lokantasında iki şans kurabiyesinin yarattığı karışıklığın ardından mistik bir takım gelişmeler sonucunda her şey değişmeye başlar

Cuma sabahı uyandıklarında Tess ile Anna kendilerini birbirlerinin bedeninde bulurlar. Fakat cumartesi günü Tess'in düğünü olması nedeniyle kendi bedenlerine en hızlı biçimde geri dönüşümün yolunu bulmak zorundadırlar

**NOTLAR** Barbara Harris'in annesi, Jodie Foster'ın ise kızını oynadığı 1976 tarihli aynı adlı filmin yeniden çevrimi





*yaşamın her anında...*

T-shirt: 29.950.000 TL  
Pantolon: 59.950.000 TL  
Ayakkabı: 59.950.000 TL



**LCW**

LC WALKER

Moda ve kalite en iyi fiyata!

LCW

AXESS

banıs card QVETİBİR

maximum



VISA





# box office

tolgaakinci@superonline.com

## TÜRKİYE

Box Office

13 Şubat - 13 Mart 2004



Filmin Adı	Hafta Sayısı	Dönem Hasılatı	Toplam Hasılatı
1. Neredesin Firuze UIP	3	777.634	777.634
2. Vizonte Te Tuuba WarnerBros.	7	485.930	2.567.133
3. Son Samuray WarnerBros.	5	457.432	729.901
4. Hababam Sınıfı Merhaba Dünyaya Film	8	251.637	1.456.024
5. Soğuk Dağ UIP	4	209.947	209.947
6. Okul Özen Film	9	136.529	790.795
7. Mona Lisa Güllüsü WarnerBros.	2	124.359	124.359
8. Gothika WarnerBros.	6	72.027	244.751
9. Kayıp Balık: Nemo UIP	7	61.863	394.678
10. Korkunç Bir Film 3 Arsar Film	3	61.006	61.006

### ...1 Yıl önce

- 14 Şubat - 13 Mart
1. Rus Geli
  2. Haka
  3. 8 Mil
  4. Siyasa Yaka
  5. Asya İki Hafta

### ...2 Yıl önce

- 01 - 28 Mart
1. Anı Oyunları
  2. Ocean's Eleven
  3. H. Potter ve Felsefe Taşı
  4. Kara Sahir Düştü
  5. Spy Game

### ...3 Yıl önce

- 02 - 22 Şubat
1. Vizonte
  2. Komiser Seksoir
  3. Kadınlar Ne İster?
  4. Yaşam Kamçı
  5. Yeni Hayat

## Türkiye'nin dünya sinema pazarındaki payı

Şubat sayımızda Yüzüklerin Efendisi üçlemesinin son filmi olan 'Kral'ın Dönüşü'nün hasılatını incelemistik. O günden bu yana film dünya çapında 1 milyar dolar hasılatı geçerek tüm zamanların en yüksek ikinci hasılatı yapan film oldu. Şubat sayımızda film diğer ülkelerde ücretinin en çok kazandıran filmi olurken bizde daha az bir hasılat yaptığını söylemiş ve bunun sebebi de korsana bağlamıştık. B. sefer de, dünyada en çok ikinci gise gelirin elde eden bu filme bakarak Türkiye'nin dünya geliri içindeki yerine bakalım. İşte 'Yüzüklerin Efendisi: Kral'ın Dönüşü' filminin 1 milyar doları aşan hasılatını oluşturmuş ilk 30 ülke:

Ülke	Salon	Toplam Hasılat	Toplam'da Yüzdesi
ABD/Honolulu	7.205	371.1	%34,8
İngiltere	1.299	104,7	%9,9
Almanya	1.337	86,9	%8,2
Japonya	729	63,9	%6,0
Fransa	975	48,3	%4,5
Japonya	512	39,5	%3,7
Australya	453	35,5	%3,3
İtalya	730	35,3	%3,3
Güney Kore	415	28,4	%2,7
İsviçre	169	23,6	%2,2
Hollanda	186	18,6	%1,8
Denimarka	120	15,9	%1,5
Meksika	550	15,5	%1,5
Norveç	105	12,2	%1,2
Rusya	225	11,8	%1,1
Tayvan	146	11,7	%1,1
İsviçre	134	10,8	%1,0
Avusturya	147	9,8	%0,9
Brezilya	456	9,8	%0,9
Belçika	112	9,4	%0,9
Yeni Zelanda	114	8,4	%0,8
Yunanistan	77	8,1	%0,8
Poonya	150	7,7	%0,7
Fineandya	68	6,9	%0,7
Türkiye	264	5,3	%0,5
Hong Kong	54	4,9	%0,5
Portekiz	107	4,6	%0,4
Arjantin	157	4,6	%0,4
Tayland	150	4,6	%0,4
Güney Afrika	93	3,8	%0,4

\* Hasılat rakamları milyon dolardır

## ABD

Box Office

13 Şubat - 13 Mart 2004



Filmin Adı	Hafta Sayısı	Dönem Hasılatı	Toplam Hasılatı
1. Tutku: Hz. İsa'nın Gilesi NewMarket	2	232,3	232,3
2. 50 First Dates Sony	4	101,2	101,2
3. Miracle BuenaVista	5	37,4	60,4
4. Starsky and Hutch WarnerBros.	1	35,4	35,4
5. Barbershop 2: Back in Business MGM/UA	5	31,9	60,3
6. Hidalgo BuenaVista	1	23,7	23,7
7. Confessions of a Teenage Drama Queen BuenaVista	3	22,4	22,4
8. Twisted Paramount	2	18,1	18,1
9. Y. E.: Kral'ın Dönüşü NewLine	12	16,8	369,1
10. Eurotrip DreamWorks	3	16,3	16,3

Rakamlar Milyon Dolardır.

## BRİTANYA

Box Office

13 Şubat - 13 Mart 2004



Filmin Adı	Hafta Sayısı	Dönem Hasılatı	Toplam Hasılatı
1. Perili Ev BuenaVista	4	7,2	7,2
2. Südsüne Bereket 20th Century Fox	4	6,4	6,4
3. Hababam Rock UIP	5	6,3	9,5
4. Polly Gelince UIP	2	5,3	5,3
5. Askta Hersey Mümkün WarnerBros.	5	4,6	6,5
6. Looney Tunes: Maceraya Devam WarnerBros.	4	4,5	4,5
7. Lost in Translation Momentum	9	2,7	9,4
8. Y. E.: Kral'ın Dönüşü Entertainment	12	2,6	60,2
9. Big Fish Columbia/Tristar	7	2,2	5,9
10. The Missing Columbia/Tristar	2	1,2	1,2

Rakamlar Milyon Pounddur



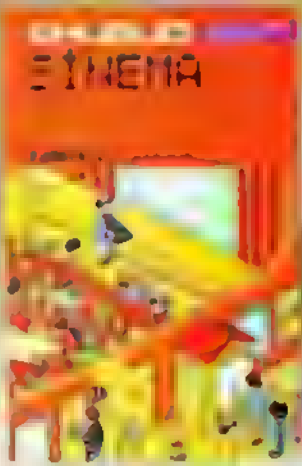
**Ben Stiller**  
Polly Gelince



**Monica Bellucci**  
Tutku  
Hz. İsa'nın Gilesi

2002	Tenenbaitin Aşesi	54.313	2003	Ben Jinetim	15.997
2001	Zirapoz	48.427	2003	Güneşin Gözyaşları	154.983
2001	Aramızdaki Sansin	86.831	2003	Matrix Revolution	910.785
2000	Zor Baba	516.863	2003	Matrix Reloaded	1.470.316
1998	An Mary vah Mary	885.354	2003	Görevimiz Klapotro	155.664





Shubuo Sinema Paketi'yle sinema dünyası  
herkesten önce cebinizde!

Shubuo Sinema Paketi'yle sinema dünyası herkesten önce cebinizde!  
www.sinema.com.tr adresinde Shubuo Sinema Paketi'ne abone olmak için  
kısaca yazarak 7777'ye gönderin. Shubuo Sinema Paketi'ne abone olmak için  
kısaca yazarak 7777'ye gönderin.

MaxiSinema Paketi'ne abone olmak için  
kısaca yazarak 7777'ye gönderin.

SHUBUO  
TURKCELL

www.shubuo.com.tr



# YILDIZ TABLOSU

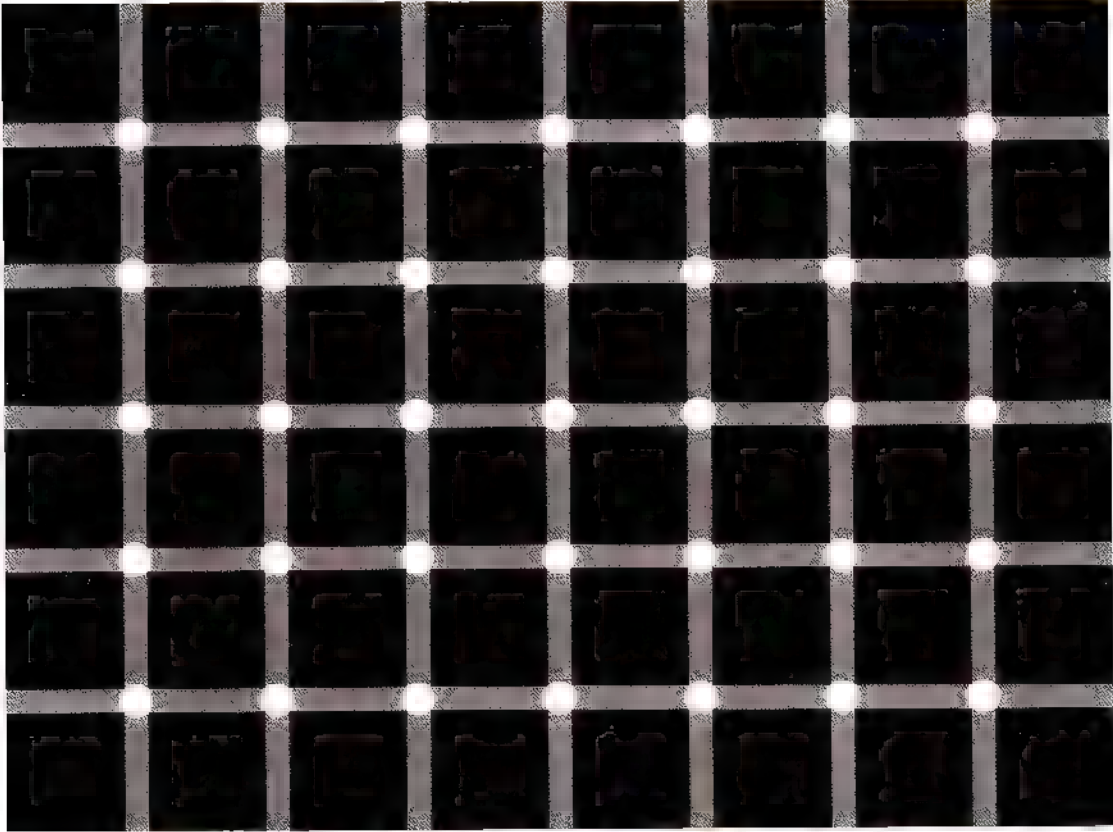
## PEŞİRMENLERİN YILDIZ TABLOSU

	Mehmet Aker	Tunca Arslan	Burcu Aykar	Cumhur Canbazoglu	Atilla Dorsay	Engin Erten	Murat Özer	Kaya Öcalanlar	Uğur Şilin	Yosim Tabak	Alin Taşçıyan	Ali Ulvi Uyank	Uğur Yardan	Burçin Yalçın	Firat Yücel
100 Yılın İhtifalı	000 0	0	0	00	0000 0000	0000				0000	00000	0000	000	0000	
Angela	00	00	00	00	000			000			00	000		00	
Aşkta Herşey Mükün	000	00	000	0000	000	000	0000			000	000	000	0000	000	000
Ayrı Kartes				0000							000	000			
Bekleme Odası	0000	000	000	000	0000	000	00	000	000	000	00000	000	0000	000	0000
Belleville'de Randevu	0000	000	0000	00000	0000	0000		00000	0000	0000	00000	00000	00000	0000	0000
Benimle Evlenir misin?	00		000	00	000					00	00	0000	0000	000	000
Buzdan Hayaller	000	000	0000	00000	000	0000	0000		000	0000	0000	0000	00000	0000	00000
Cesaretin Var mı Aşka?	000		00	00						00		000	000	000	
Çatı Katı	000		000	000						00		000		000	
Duvana Karşı	000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	000	0000	0000	0000	00000	0000	00000
Düşler, Tuğkular ve Suçlar	0000	000	0000	00000	0000						000	0000	000	00000	
Freddy Jason'a Karşı	000		00	00	0	0000				000		00	000	000	
Hababam Rock			0000	000				000	000			0000	000		
Hesaplaşma	000	00	0	0		00	00	00	00	000	00	000		000	000
İnat Hikayeleri	000	000	0000	0000	0000	0000	000	000	00	00	000	00	000	000	
İnci Küpeli Kız	000		0000	0000	0000			0000			0000	00000	0000	0000	
Jüri	000	00	00	00	000					000	000	000	000	000	
Mona Lisa Gülüşi		000		0000	000					00	00	000	0000		
Mustafa Hakkında Herşey	000		000	000	000	00	00	000		00	00	00	000	000	000
Neredesin Firuze	000	0000	00	00	0000			0000	000	00	000	00	000	000	000
Sürüsüne Bereket	00		0	0								000	00	00	
Vegas'ta Son Şans		00		000				00	000	000	000	000	0000		

Koyu renkte olan hücreler en yüksek yıla ait olanlar ve bu sahip olan filmler gösterir



Kareler arasında kaç tane siyah nokta var?



**HYUNDAI**

Her zaman yanınızda



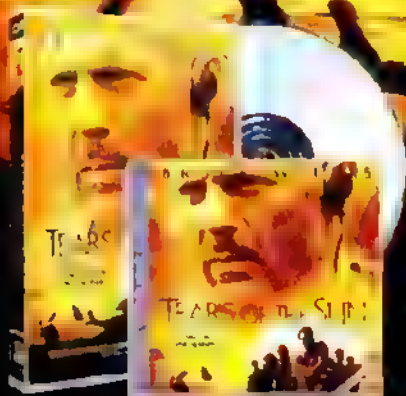




BRUCE WILLIS

# TEARS OF THE SUN

GÜNEŞİN GOZYAŞLARI



DVD VCD  
VIDEO

SATIŞ NOKTALARINDA!

COLUMBIA TRISTAR



HOME ENTERTAINMENT











## HELLBOY

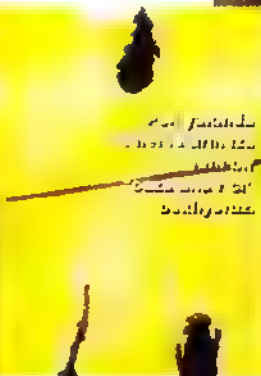
YANIK KIZILCIK

Haywood, Mike Mignola'nın yarattığı "Hellboy" adlı çizgi romana da el atıyor. Çizgi roman sinemaya uyarlayan "sinistec Mike", "Espanazo del Diablo" ve "Blade II"dan tanıdığımız Meksika yönetmen Guillermo del Toro. Yıllardır Hellboy'u sinemaya uyarlamakla hayırla yanıp tutuşan yönetmen "Blade II"nın başarısının ardından yeterli bütçe desteğini (60 milyon dolar) ve hep istediği oyuncu Ron Perlman'ı da kapmayı becerdi. Çekimleri, ağustos 2003'te tamamlanan film ABD'deki gösterimane 2 Nisan'dan itibaren başlıyor. Avrupa turunun ise eylül-ekim gibi başlayacağı açık anlaşıyor. Hellboy ne kadar adı ovile çağrıştırmalar vapsa da kötü, uykten ziyade iyiliğe hizmet edecek bu çizgi roman kahramanının hayranları, esi de az insanmayacak boyutlarda. Son olarak filmün oyuncu kadrosuna değelim. Hellboy rolündeki Ron Perlman'ın yanında Doug Jones, Seema Blair, John Hurt, Rupert Evans, Corey Johnson, Karel Roden, Brian Caspe ve James Babson'ı görüyoruz.



## THE PUNISHER

Onunlar tek aylardır sevdiğimiz bir çizgi roman uyarlaması. da "The Punisher" olacak "Zor Ölüm 3", "Jumanji", "The San t Annegeddon" gibi aksiyon filmlerinin senaryolarına imza atan Jonathan Hensel'in ilk yönetmenlik denemesi. olacak filmün başrollerinde Thomas Jane ile John Travolta, van rol erde ise Ben Foster, Laura Harring, Wil Patton, Rebecca Romijn Stamos ve Roy Schneider var. Hayatta hiçbir eksisi olmayan Özel Alan Frank Castle bir gün acımasız bir suçla ve onun zetesini tarından öldürür ve fakat ven den hayata donerek kendisine bula yapılarındın birer birer intikam almaya başlar. Çekimleri, geçtiğimiz esimde tamamlanan 33 milyon dolarlık bu aksiyon su sızları 16 Nisan'daki ABD gösterimini beklemeye başladı. Tüm çekimleri Florida'nın çeşitli yerlerinde gerçekleştirilen "The Punisher" Gerry Conway, Garth Ennis ve Johnny Romita'nın yarattığı aynı adlı çizgi romandan uyarlandı.





## KAD JE ZIVOT BIO CUDO

Wesley Craven'ın yeni filmi ediyor

"Çingeneler Zamanı", "Arizona Rüyası" ve "Yeraltı" gibi filmleriyle Türk izleyicisinin de kabını fetheden Bosnak yönetmen Emir Kusturica'nın yeni projesi henüz tamamlanmadı. Uluslararası İngilizce adı "Hungry Heart" olarak geçen film Yugoslavya-Fransa ortak yapımı olarak hayata geçirildi.

"Çingeneler Zamanı" ve "Kara Kedi Ak Kedi"nin de senaryosuna imza atan Goran Mijic ile Ranko Bozic'in yazdığı senaryoyu pekale aktaran Kusturica seyircisini yine savaş formuna götürecektir. Filmin başrollerinde ise Slavko Stimac ("Do Iy Belli Anımsıyor musun" ve "Yeraltı") ve Vesna Tirkic yer alıyor. Tümü Sırbistan-Karadağ'da çekilen film'i dünya çapası maysta Fransa'da yapılacak. Orta yaşlı bir köylü olan Luka yanbaşında patlak veren savaş ortamından geçerek köye turistlere tur düzenlemek amacıyla bir demiryolu inşa eder. Fakat savaşın yıkıcı etkileri kendisini göstermeye başlar. Bu arada, de vavas vavas dağınaya basar. Önce karısı, bir mız sırtına kaçır, sonra da oğlunu öldürür. Bu sırada Luka yeni bir kadınla tanışır. Film deniz izlet de gösterime girer.



Özleyeni çok...



## DER UNTERGANG: HITLER UND DAS ENDE DES 3. REICHS

Hitler'le ilgili Bruno Ganz'ın Uç yıl önce bizce de gösterime giren "Deney" tüm dünyada kendisine azımsanmayacak bir takas listesi eden Alman yönetmen Oliver Hirschbiegel büyük bir projeye soyunuyor. 13,5 milyon euro'luk proje şu sıralar post prodüksiyon aşamasında. St. Petersburg ve Almanya'da çekilen filmin uluslararası İngilizce adı "The Downfall: Hitler and the End of the Third Reich". Joachim Fest'in kitabından Alman yapımcı-yönetmen-senaryo yazar Bernd Eichinger'in uyarladığı senaryodaki öykü Temmuz 1944'te başlıyor ve II. Dünya Savaşı'nın sonlarına doğru Hitler ve çevresindekilerin yaşadıklarını sekreteri Traudl Junge'nin gözünden anlatıyor. Filmin oyuncu kadrosunda ise Christian Berkel ("Deney"), Fabian Busch, Hanno Ferch ("Kos Lola Kos" ve yakında izleyeceğimiz "Der Tuanc"), Bruno Ganz, Cornelia Harfouch, André Hennicke, Juliane Köhler, Thomas Kretschmann, Ulrike Kramlriegel, Alexandra Maria Lara, Ulrich Matthes, Michael Mendl, Bregt Maachmayr gibi Alman sinemasının önemli isimlerini görüyoruz.

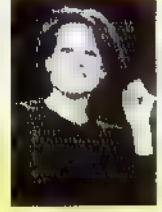


## HAYRLIK AŞAMASINDAKİLER

### THE VILLAGE

M. Night Shyamalan bir önceki filmi "İsaretler"den yamına Joaquin Phoenix'i alarak bu bilimkurgu filmi ni çekiyor. William Hurt, Sigourney Weaver, Adrien Brody, Judy Greer, Bryce Howard (yönetmenin Ron Howard'ın kızı), Jesse Eisenberg, Brendan Gleeson, Michael Pitt ve Celia Weston da oyuncu kadrosunda. 1897 yılının Pennsylvania eyaleti kırsalındaki küçük bir köyde geçen film'in senaryosu da Shyamalan'a ait.

Gösterim Tarihi: Ağustos 2004.



### THE STEPFORD WIVES

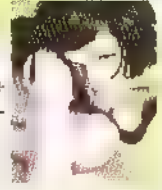
Frank Oz'un yönettiği bu komedi ağırlıklı filmin oyuncu kadrosunda Nicole Kidman, Bette Midler, Matthew Broderick, Christopher Walken, Glenn Close ve Jon Lovitz var. Manhattan'dan Stepford, Connecticut'a taşınan genç bir kadının orada karşılaştığı tuhaf ortamı anlatan filmin çekimleri geçen yaz tamamlanmış.

Gösterim Tarihi: Haziran 2004.

### THE HEART IS DECEITFUL ABOVE ALL THINGS

Dano Argento'nun kızı Asia, J.T. LeRoy'un kısa öykülerinden uyaradığı bu filmde Peter Fonda, Ben Foster, Marilyn Manson, Ornela Muti, Kip Pardue, Michael Pitt, Winona Ryder ve Jeremy Sisto'ya beraber oynuyor. Altı yaşındaki oğlunu evlat edinen atıveren gen aırmaya çalışan bir annenin hikayesini anlatan film tamamlanmak üzere.

Gösterim Tarihi: Henüz kesinleşmedi.



### TOYER

Brian De Palma özünü dönüyor ve bu korku gerilime imza atmaya hazırlanıyor. Jeremy Northam, Juliette Binoche, Giancarlo Giannini, Tcheky Karyo, Cément Sibony ve Fi'la Swinton filmin oyuncu kadrosunda oluştunuyor. Gardner McKay'ın romanından uyarlanan film kurbanlarını genç ve güzel kadınlardan seçen sapık bir katil ile peşine düşen kadın doktor arasındaki mücadeleyi konu alıyor.

Gösterim Tarihi: 2005.

### PERFUME: THE STORY OF A MURDERER

"Kos Lola Kos" ve "Cennet" gibi filmi sinemamızda gösterimsi Alman yönetmen Tom Tykwer yazar Patrick Süskind'in romanını sinemaya uyarlıyor. Çelişimsiz koku duyusu yüzünden mukemmel kokuyu arayan ve gödererek burtu talihli haline getiren bir adamın hikayesi. Oyuncu kadrosunda dani hem de bir belirsizlik yok.

Gösterim Tarihi: 2005.

### MANDERLAY

Lars von Trier, "Dogville" ile başladığı uciemenin ikinci parçasını çekmeye başladı. Belirli bir kadroda Nicole Kidman yok. Onun yerine acıların kadını Grace'i Bryce Howard canlandıracak. Bununla birlikte "Dogville"den Jean-Marc Barr, Jeremy Davies, Judd Kier ve Stellan Skarsgård da ikinci filmde görünüyor ("Dogville"nin sonunda tüm köy halkı öldüğü için öykünün nereye meyledeceği merak konusu). Çekimleri yine İsveç'te krd. rd. g. . it. ifyonda gerçekleştirilen film'in bütçesi 11 tpe de sison sayıla btr. 14 milyon dolar. Gösterim Tarihi: 2005.



### KING KONG

Peter Jackson "Yüzüklerin Efendisi"nden sonra uzun süredir peşinde olduğu bu projeyi nihayet hayata geçiriyor. "Yüzüklerin Efendisi"ni beraber çektiği teknik kadroyu yeniden bir araya getiren Jackson şu an için projede oyuncu olarak yarı zca aktırs Naomi Watts'ı belirlenmiş durumda. Ağustos 2004'te basıyacak film'in çekimlerini Jackson yine Yeni Zelanda'da yapacak. 1933 tarihli aynı adlı filmin yeniden çevrimi olacak bu proje için Watts, "Tahiri Kent"i yönetmeni Fernando Meredies'in yeni filmi reddetti.

Gösterim Tarihi: Aralık 2005.



## Bilgi'de Nisan

Bu ayki programda Yeni İspanyol Sineması'ndan örnekler, Quentin Tarantino filmleri toplu gösterimi, İngiliz Öğrenci Filmleri ve Ada Kısa Film Senliği gösterimleri olacak.

Barcelona Üniversitesi işbirliğiyle gerçekleştirilen Yeni İspanyol Sineması gösterimlerinde genç İspanyol sinemaçıların farklı tarzlarındaki filmleri yer alıyor. Carlos Atanes'in Alister Crowley'nin yaşamından esinlenen "Perdurabo" adlı filmiyle başlayacak olan gösterimlerde Enrique Peregrina'nın "Flaneurs", Laura Ruiz'in "Yo No Me Pierdo Más Orgasmos" ve Iván Domínguez'in "Esperándote Siempre" filmleri seyredebilir.

"K.I. Bilgi" Vol. 1'a günde bir film gösterilecek. Quentin Tarantino'nun tüm filmleri de seyirciyle buluşacak. "Pulp Fiction", "Dört Oda", "Jackie Brown" ve "K.I. Bilgi: Vol. 1" nisanın bir Tarantino yapımı olan Robert Rodriguez'in "Günahın Neden Safa" filmi izlenebilir.

British Council'in desteğiyle gerçekleştirilen İngiliz Öğrenci Filmleri Gösterimi'nde ise son dönem İngiliz kısa dramatik ve canlandırma sinemasının belki başlıca örneklerini görüyoruz.

Ayrıca Ada Kısa Film Senliği gösterimlerinde de Türk ve yabancı otuz aşkın dramatik ve deneysel kısa film ve belgesel de yer verecek.

Pelin Esmer'in yönettiği "Koleksiyoncu" adlı belgesel de bu ay izlenebilir. Belgeselde her şeyin koleksiyonunu yapan ilginç bir karakterin hikayesi anlatılıyor. Tüm gösterimler İstanbul Bilgi Üniversitesi Dolapdere Kampüsü'nde gerçekleştirilecek ve gösterimlerden yarım saat önce Taksim AKM önünden ücretsiz servis kaldırılacaktır.

Ayrıntılı bilgi için:

Tel: 444 0 428

<http://www.bilgi.edu.tr/sinema>

e-posta: [sinema@bilgi.edu.tr](mailto:sinema@bilgi.edu.tr)

# Kentte günler "kısa"lacak!

16. Uluslararası İstanbul Kısa Film Günleri 1 - 7 Nisan tarihleri arasında hayata geçiyor.

Uluslararası İstanbul Kısa Film Günleri bu yıl da izleyicinin karşısına kurmaca, canlandırma, deneysel ve belgesel filmlerden oluşan çok zengin bir programla çıkıyor. Çeçtiğimiz yılda birçok uluslararası kısa film festivalinde yer almış, ödülleri kazanmış kısa filmler İstanbul'a geliyor. 35mm ve 16mm film formatında üretilmiş olan bu çalışmalar bir hafta boyunca İstanbul Fransız Kültür Merkezi, İtalyan Kültür Merkezi ve Aman Kültür Merkezi salonlarında, orijinal dilinde, İngilizce altyazıyla gösterilecek.

Ayrıca bu yıl festivalde 8 kısa film de yer alıyor. Filmler Almanya'nın en büyük uluslararası Oberhausen Kısa Film Festivali'nden alındı. Bunlar arasında Almanya'da yaşayan Türk yönetmen Ayhan Savaş'ın "Berber" isimli filmi de var. Öğrenci "Kalk Herim", "Bal Cücük" ve "Zara" isimli filmler ise canlandırma sinemasının seçkin örneklerini oluşturuyor.

Avusturya bölümünde bu yıl da Sixpack film arşivinden seçilmiş, çoğu deneysel, 7 film oluşturuyor. Birbirinden değişik deneysel filmler arasında özellikle "Sihir" ve "Hızlı Film" ilginç yaklaşımlarıyla öne çıkıyor. Belçika'dan 9 film var. Bölümde bu filmler arasında üç canlandırma, dört adet kurmaca film görüyoruz. Bayan Bana Bak Bayan" ve "Sımdı" öne çıkan filmler.

Fransa'dan bu yıl dokuz film görü-

yoruz. Başkalarının "Öpücükleri" ve "Cuzdan" önemli Fransız yapıtları olarak gözle karşıyor.

Hollanda'dan yedi kısa film var. "Daj", "Genera" ve "Tutam" bu ülkeden gelen ve ilgiye değer üç kısa film.

İngiltere'de festivalde ilk siyahıya canlandırma olmak üzere dokuz filmle karşılaşacağız. "Bir İlişkinin Bittiği Nasıl Anlatılır", "Oda Serisi", "Uzunluk" ve "İçinde Kedir Olan Köpek" başanlı yapımlar.

İspanya'dan ise dört çarpıcı film geliyor. Bunlar arasında "Cicco" ve "Archipi" e-ago" sıvıyor. İsvetç filmi ise her zamanki gibi öznel ve nitelikli çentiklerle dikeyde çekecek. Muzik ve dans filmlerinin öne çıktığı bu bölümde seyirci eri keyifle izleyecekleri çalışmalar bekliyor. "O Fansız" ve "Gen Sarma" İsveç'ten gelen kısılların ya nızca kıs.

İtalya'da programda kendine sine yer bulan Avrupa ülkelerinden F.F. Coppola'nın yeğeni Bruno Coppola tarafından çekilmiş olan "Su Ayı" Do-

dur" ve "Demizler" öne çıkan iki İtalyan kısa filmi.

Macaristan'dan beş ödüllü film geliyor. "El Bombası" ve "Kelebek" bunlardan ilk üçü enler.

Meksika'dan "Cocobabana", "Alca Memora De Las Si-tenas", "El ultimo Recuerdo De Leocadio", "Rastros", "Noche Santa" ve "Longo" isimli 6 kısa film yer alıyor programda.

Polonya'dan gelen örnekleri Polonya Ulusal Film TV ve Tiyatro Okulu öğrencilerinin gerçekleştirdikleri kısa filmler oluşturuyor.

Yunanistan'dan komik olan filmlerden "Sarkas", "Kıçık Yerli" ve "Tarladan Öteye"nin öne çıktığını görüyoruz. Programda Türkiye'yi temsilen IFSAK 25. Ulusal Kısa Film ve Belgesel Yarışması'nda ön elemeyi geçmiş filmler de mevcut. Bu yıl yarış-

mada ödüllü almış beş yönetmene JVC tarafından birer dijital kamera armağan edilecek. Ayrıca Beşmin Söylemez toplu gösterimleri bu yılki programın özelliği.



## İngiliz bahçelerinde aşk

Osmanlı Bankası Müzesi sinema salonunda bu ay İngiltere'yi mekan tutan dört dönem filmi sunuluyor.

İngiliz edebiyatının usta kalemi E.M. Forster'dan James Ivory'nin uyarladığı "Howard's End" yazıl basından sinemaya taşınmış. "Günden Kalanlar"da ise Kazuo Ishiguro'nun romanına yöneten Ivory, mekan olarak bir kez daha İngiltere bahçelerindeki bir manikhaneyi seçiyor. II. Dünya Savaşı'nın hemen öncesindeki yıllarda geçen film, bütün hayatını sahne adamı kahya karakterinde anlatıran bir Anthony Hopkins yorumu da sunuyor. Jane Austen'dan uyarlanan "Sense and

Sensibility "Aşk ve Yaşam"ı yönetmeni Tayvanlı Ang Lee, Lee filmde babasının yitiren uç kızı kardeşten yola çıkarak dönem İngiltere'si ve sınıf ilişkileri üzerine etki eden gözlemler yapmayı başanıyor.



Meslek hayatının uzun bir bölümünü İngiltere'de geçiren Amerikalı Joseph Losey de L.P. Hartley'nin romanından uyarladığı "Arabulucu: The Go Between"de 1900 yılında tasradaki büyük bir manikhanenin yedi çayırın arasında yaşanan bir aşk hikayesini bir çocuğun gözünden anlatırken sinema tarihini unutmamız basyapıtlarından birine imza atıyor. Video projeksiyon yöntemiyle geniş ekranda sunulacak gösteriler altyazılı çeviriyle gerçek olacak. Filmler perşembe ve cuma günleri 20.30'da cumartesi günleri ise 14.30 ve 18.30'da gösterilecek.



- İtiraf et... Sen ikolatasın!  
- Evet, ama ben masumum.



PIRIN PATLAKLI,  
MEYVE PARACIKLI.

**MASUM IKOLATA!**  
(PARDON... PiKOLATA)

**ÖLKER**



## Ayın televizyon filmlerinden seçmeler

**Rüzgarla Konuşanlar**



### SİNEMA SEVERLERİN PRİME MAX

DÜNYA'DA NİSAN SONUNDA SINEMA SEVERLERİN PRİME MAX... BASTA... DÜNYA VE DÜNYA SINEMASININ ÖNEMLİ... OLMAK İZERE... HOLLYWOOD'UN YAKIN... KEMERİNİ BAĞLAYAN VE GEÇEN...

### SİNEMA BÜYÜŞÜ

Atilla Dorsay ve Afan Tasoçyan, nisanın son dönemin ses getirmiş filmlerine yer veriyorlar... "Orada Olmayan Adam" (The Man Who Wasn't There, 2001), Coen kardeşlerin son dönemin ortaya koydukları en iyi ürünlerden biri. İse yatırım yapmak amacıyla, kansının patronuna santaj yapan bir berberin, başına hiç hesaba olmayan derileri açması anlatan filmde Billy Bob Thornton ve Frances McDormand, güçlü oyunlar sergiliyorlar. Coen kardeşlerin, David Lynch tarzına yakın bir üslup tuttukları film, öykünün geçtiği 1949 yılının atmosferine uygun olarak siyah-beyaz çekilmiş ve görüntüleriyle Oscar'a aday olmuştu. Billy Bob Thornton'un Humphrey Bogart'ı çağırıştığı, Altın Palmiye'ye aday olan film, kaçınılmaz bir sinema stüdyo. "Koruyucu Meleğin" (The Mighty, 1998), iki çocuğun dostluğu üzerine kurulu, tam bir gözyaşı bombası. Yüreklere seslenen bir öykü anlatan filmdeki rolüyle Sharon Stone Altın Küre'ye aday gösterildi. "Düğün ve Cenaze Müziği" (Music for Weddings and Funerals, 2002) ise, ünlü müzisyen Goran Bregović'in bir anlamda kendi öyküsünü anlattığı, güzel bir kara komedi. Köçmanın öldürülmesi üzerine şehir dışına, taşınan ve evin alt katını müzisyenlere kiralayan yazar Sara'nın öyküsü, hem sinema hem de müzikseverlere iyi gelecek. Her Cumartesi TRT 2

### Ofis Çılgınlığı

90'lı yılların en popüler figürlerinden "Beavis & Butt-head" in yaratıcısı olan Mike Judge'ın sinemamıza da uğramış hınzır mı hınzır filmi ilk kez ekranda. Aslında 1991 yılında kısa animasyon olarak tasarıldığı "Office Space" gördüğümüzü 1999'da uzun metrajlı bir filmle donatıran yönetmen, işlenenden nefret eden ve patronlarına karşı isyan başlatan bir grup çalışanı yapıldığını düşünmek bir dille perdeye getiriyor. "Friends"te Rachel olarak izlediğimiz Jennifer Aniston da basrode. 27 Salı MovieMax



**KANAKKİ ÇİFTİ**

İzlenmesi gerekli bir yapıt çıkarmış. CNBC-e

### İçimdeki Çocuk

8 yaşındaki haliyle karşılaştığımız 40 yaşındaki bir adamın kendim ve hayatım gözden geçirmesi üzerine kurulu, keyifli bir fantazi. Disney yapımlı "The Kid"de (2000, Bruce Willis, komedideki yeteneğini sergiliyor)

11 Pazartesi MovieMax

### Kadınları Seven Adam

Fransız sinemasının en önemli yönetmenlerinden olup klibi de durumunu "400 Darbe" "Jules et Jim", "Fahrenheit 451" gibi yapıtlarıyla kanıtlamış bir Fransız Truffaut'un 70'lerdeki en iyi çabalarından biri. Bir adamın cenazesine katılan ve hepsi de ona aşık olmuş kadınlardan oluşan "L'Homme qui aimait les femmes"da (1977) Charles Denner, Brigitte Fossey, Leslie Caron, Nathalie Baye var. CNBC-e

### Kurtların Saati

İnsan psikolojisini dikkatli eden filmlerin en büyük ustası Ingmar Bergman "Vargtimmen"de (1968, kabuslar gören bir sanatçının öyküsüyle ilk ve son kez korku türünü derinleştiren ortaya gerçekten dehşet verici bir yapıt çıkıyor. CNBC-e

### Sonsuz Aşk

Kenneth Loach'ın bir türlü beklediği çıksı yapamadığı filmlerinden biri daha. Karısının ölümünden sonra ondan "mesajları" aldığına inanarak doktorun hikayesini anlatan "Dragonfly" (2002) hem gentline hem de duygusal titre göz kırparken, izlendikten sonra tuhaf bir biçimde kendimi unutturmayı başarıyor. 9 Cuma MovieMax

### Çıtır Kızlar

Parasını yatırdığı her filmde tazasıyla kâr etmeyi bilen (bakınız, Top Gun, Bad Boys, Con Air, Armageddon, Pearl Harbor, Pirates of the Caribbean vs.), gise rekorlarını izni atan yapımcı Jerry Bruckheimer'dan aynı ayda bir film. New York'un en gözde mekânında geçen, genç ve güzel kızların arızalandıkları, en güzel ve gencecik de o kadar çekici. Piper Perabo, John Goodman'ın oğulları. 18 Pazartesi MovieMax

### Koyanışgatsi

Hopdi diyor çılgın hayat. Dağılan hayat, dengelessiz hayat anılarına gelen "Koyanışgatsi" (1983) "qata" izlenmesinin ilk filmi. Daha doğrusu bir belgesel. Anlatıcısı olmayan daha yakın dönemde izlediğimiz "Baraka" gibi belgesellerin öncülüğünü yapan filmi, aynı görüldüğü en üstün bir şekilde montajın asıyla oluşturulmuş Yönetmen Godfrey Reggio'nun ilk kez bu filmde denenen bu yöntemle ortaya su gibi akıp giden

### Kujo

Stephen King'in zamanında da kemizde de tığı gömüms romanından yarılanan "Kujo" (1983) kütüğü bir St. Bernard'ın arabada mahsur kalan kısı ere sadırmasını anlatan adeta esir aısını anı ben anıyı artırarak anlatıyor. Klostrofobik filmlerin en iyilerinden biri. 5 Pazartesi MovieMax

### İlmin

2. Dünya Savaşı sırasında Nazi atom bombasına karşı sessiz kalan Vatikan'la bir hesaplaşma. "Z", "M-ssing" gibi politik ve cenkli yapıtların yönetmeni Costa Gavras. "Amen"le (2002) Berlin'de Altın Ayıya aday olmuştu. Basrode Mathieu Kassovitz var. 25 Pazartesi TRT 2

### En Büyük Suç

1978'de çekilen "Eve Duşus" (Coming Home) ve "Arvi" (The Deer Hunter) ile aynı dönemde gösterime çıktığı için arada kaynayan ama en az onlar kadar basarılı bir yapıt. Robert Stone'un romanından uyarlanan "Who'll Stop the Rain"de, Kare Reisz'in yönetimi içinde Nick Nolte ve Tuesday Weld başanmış oyunlar sergiliyor. CNBC-e

### Ziyaretçiler

Ela Kazan'ın sondan bir önceki filmi. Kısmen evreninde sıcak ve huzurlu bir pazar günü geçiren üç küçük bir ailemin, gelen in davetsiz misafiriyle birlikte yaşadıkları. Bu üç adam aile reislerinin Vietnam'da birikte çarpıştıkları arkadaşlarıdır. James Woods'un basrode aldığı yapıt. Altın Palmiye'ye aday olmuştu. CNBC-e



**METRO Group**



# 2 KISA FİLM YARIŞMASI

Ayrıntılı bilgi ve başvuru koşulları için:  
[www.metrokisafilm.com](http://www.metrokisafilm.com) - 0212 200 15 17

Son katılma tarihi: 04.11.2004







festivali - Oscar



"Belirli bir Sırada"

## Avrupalılar da geldi

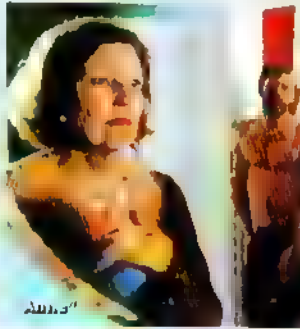
**İstanbul'un geleneksellesme yolunda ilerleyen film organizasyonlarından biri olan IF İstanbul'un üçüncüsünden izlenimler... KEREM AKÇA**

Festival, geçtiğimiz iki seneye göre zayıf bir programla karşınıza çıktı. asıl amacı olan burada göremediğimiz Amerikan bağımsızlarını gösterme hedefinde bu yıl biraz geride kaldı. Geçmiş yıllarda "Requiem for a Dream", "Storytelling", "Donnie Darko" gibi Amerikan bağımsız yapımlarını Türk izleyicisiyle buluşturan festival bu yıl Avrupa filmlerini de barındıran bir programla (Genç Avrupa başlıklı yeni bir bölüm) çıktı karşımıza.

Dar bir yelpaze içersinde olsa bile, Türkiye'de adı pek duyulmuş önemli bağımsızları tanıtırma geleneğini ise sürdürdü. Bunların başında Nicolas Winding Refn geliyor. Üçüncü filmi "Fear X" ile festival izleyicisiyle buluşan yönetmen, sinema dünyasına yeni bir "sinofil yönetmen" in katıldığını müjdeliyor. Modernize edilmiş "Blow-up" gibi başlayıp "Lynchesk bir Barton Fink" e dönen filmde, yönetmen hem "hommage" yapmasını hem de bu öğeleri filmin yapısı içine yerdirmesini biliyor. John Turturro'nun oynadığı baş karakterin gözünden anlatılan filmde objektif ve çerçeve tercihlerini ustaca yapan yönetmen, kurduğu öznel dünya ile dikkat çekiyor. Geçen sene

"My Life as McDull" adlı Hong Kong animasyonunu gösteren If, bu sene Sylvian Chomet'nun yönettiği - Türkiye'de vizyon şansına da bulan "Belleville'de Randevu" yı almıştı programına. Neredeyse kumaca bir film kadar üzerine düşünülmüş kadrajlar, sahne tasarımları ve kurgu geçişlerinden oluşan film, "farklı bir model" olarak animasyon tarihinde kendine hemen bir yer bulmakta zorlanmayacak bir yapıydı.

Festival, bu yıl ilk olarak bir Türk filmine de yer verdi. Türkiye'de pek rastlamadığımız bir proje olan "Bir Tuğra Kaftancıoğlu Film:", Emre Akay ve Hasan Yalaz'ın ilk yönetmenlik denemeleri. 8 mm ve DV görüntülerinden oluşan film, gerçek ile kumaca arasında giden "çekim süreci" ve "yaratım süreci" filmlerinden değişik öğelerle beslenmiş bir or-



"Gerry"

negi olarak görebiliriz. Film, "Looking for Richard" gibi çekim sürecine ilgili belgesel dozu yüksek filmlerle "Living in Oblivion", "Swimming Pool" gibi yaratım süreciyle ilgili filmleri birleştiriyor. Ortaya çıkan iş ise söykemi, yapım süreci ve yapıyla, tamamen "stüdyo sistemi" karşısında duran bir film.

Festivalin bir başka büyük özneni de, Polish Kardeşlerin ABD politikaları karşısındaki ümitsizliğini, tanımlayan "Northfork" u bizlere sunması oldu. Üçlemenin ilk iki filmi olan "Twin Falls Idaho" ve "Jackspot" da birbirinden farklı sinema dilleri kullanan biraderler, bu filmde de farklı bir sinema diliyle karşımıza geldiler. Tamamen bütmedik bir coğrafyada "Amerika dışıtorvas." şeklinde gelişen film, ulgünç mitolojik öğeler ve hayal gücünün de gelişen minimalist bir yapıya sahipti. Tepeden tırnağa Amerika karşıtı bir film olan "Northfork" ta, Polish kardeşler "auteur" statüsüne yerleşmeleri için de ilk adımı atıyorlardı. Bu film gibi festivalin "hut film" lerinden bir diğ-

erinde "Çaylak Kasaplar / Green Butchers" idi. İyi bir kara-komedi olan film için, "İnşaat" taki film modernin Danimarka kültürüne uyarlanmış versiyonu tanıması yapılabilir. Ancak bu sefer, yan karakterlerin filme daha baskın bir şekilde dahil edilmesini de belirtelim. Bunun dışında "Notting Hill" ve "Changing Lanes" gibi A tipi stüdyo filmcilerinden Roger Michell, "Mother Anne" daki minimalist yaklaşımıyla dikkat çekti.

Festivalin yeni bölümü Genç Avrupa, bizlere Barbara Albert ve Sarah Gavron iki genç yönetmeni tanıttı. İkinci filmi olan "Free Radicals / Öz-

gür Radikaller" ile karşımıza gelen Avusturyalı Barbara Albert (daha Once Kuzey Varoşları - Northern Skirts' ile İstanbul Film Festivali'ne de konuk olmuştu), gerçekliğin öyküsüne surreale öğeleri eklediği bir şekilde yedirmesiyle dikkat çekti. Film, çok hızlı geçen senaryosundaki hikayeleri ve karakterleri, "kader" teması ve "tanrıbilimsel" öğeler çevresinde bağlamasıyla öne çıkıyordu. İngiliz yönetmen Sarah Gavron'un "This Little Life - Bu Küçük Hayat" ı ise beğenilen doğar doğmaz kaybetmenin acısını duyan bir annenin çevresinde dönen güçlü bir hikayeydi. Olayları annenin bakış açısından hayal öğeleriyle anlatılan filmde, Gavron'un gerçek ile hayal arasında kurduğu ince çizgi ilgi çekiciydi.

ADD'de iş yapan "farklı kültürlerle ilgili filmler" in bir yenisi olan "Whale Rider" ne yazık ki "edebiyatı uyarlaması" olmasının dezavantajlarını bütünüyle taşıyan bir filmde ve "Yeni Zelanda kültürü" üzerine bir belgesel olmaktan öteye gidemiyordu. Gus Van Sant'ın merakla beklenen "deneyisel" çalışması Matt Damon ve Casey Affleck'li "Gerry" ise başırsızlık abidesi olmaktan kurtulamadı. Bir çölde iki tane aynı isimli karakterin izinden giden filmde biz ne



görsel ne de dramatik olarak önemli bir şey göremedik. Alan Rudolph'ın son filmi "Secret Loves of Dentists" ise acemi bir yönetmenin elinde çamırcasına gerçek ile hayal arasındaki o ince çizgiyi kaybeden "komik" bir film olmaktan kurtulamıyordu. Bu "nadiye" örneklerin dışında 8 tane birbirinden bağımsız "skeç" ten oluşan Macar filmi "Rengereg - Orman" önce içinde sinemasal bir şey barındırıyordu, "Eski, Yeni, Ödünç Alınmış ve Mavi" adlı doğma film, her anında komik olmaya çalışarak kendi hedefinden sapıyordu; bir gençin kişisel dünyasını ve tercihlerini yansıtırma amacına giren "Rouen'deki Gerçek Yaşamın" ise, DV ile çekilmesine rağmen hiçbir gerçeklik sağlamıyordu. ■





# 76. Amerikan Sinema Akademisi ödülleri

Oscar ödülleri Billy Crystal'ın sunuculuk yaptığı gecede Kodak Tiyatro'da dağıtıldı. "Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü" aday olduğu her dalda hedefe ulaşınca filme 11 ödül birden gitti.

**En iyi yapımcı: "Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü"**

**Barrie M. Osborne, Peter Jackson, Frances Walsh**  
 "Lost in Translation" - Sofia Coppola  
 "Master and Commander: Dünyanın Uzak Ucu" - Samuel Goldwyn Jr.  
 Duncan Henderson, Peter Weir  
 "Gizemli Nehir" - Robert Lorenz, Judie Hoyt, Clint Eastwood  
 "Zafer Yolu" - Kathleen Kennedy, Frank Marshall, Gary Ross

**En iyi yönetmen: Peter Jackson**

**"Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü"**  
 Sofia Coppola - "Lost in Translation"  
 Clint Eastwood - "Gizemli Nehir"  
 Fernando Meirelles - "Tann Kent"  
 Peter Weir - "Master and Commander: Dünyanın Uzak Ucu"

**En iyi erkek oyuncu: Sean Penn - "Gizemli Nehir"**

Johnny Depp - "Karayip Korsanları: Siyah İncinin Laneti"  
 Ben Kingsley - "House of Sand and Fog"  
 Jude Law - "Soğuk Dağ"  
 Bill Murray - "Lost in Translation"

**En iyi kadın oyuncu: Charlize Theron - "Canı"**

Keisha Castle-Hughes - "Whale Rider"  
 Diane Keaton - "Askta Her Şey Mümkün"  
 Samantha Morton - "Yeni Bir Ülkede"  
 Naomi Watts - "21 Grams"

**En iyi yardımcı erkek oyuncu:**

**Tim Robbins - "Gizemli Nehir"**  
 Alec Baldwin - "Vegasta Son Sans"  
 Benicio Del Toro - "21 Grams"  
 Djimon Hounsou - "Yeni Bir Ülkede"  
 Ken Watanabe - "Son Samuray"

**En iyi yardımcı kadın oyuncu:**

**Renée Zellweger - "Soğuk Dağ"**  
 Shohreh Aghdashloo - "House of Sand and Fog"  
 Patricia Clarkson - "Pieces of April"  
 Marcia Gay Harden - "Gizemli Nehir"  
 Holly Hunter - "Onca"

**En iyi orijinal senaryo:**

**"Lost in Translation" - Sofia Coppola**  
 "Barbarların İstilasası" - Denys Arcand  
 "Kiri Tatu Seyir" - Steve Knight  
 "Kayıp Balık Nemo" - Andrew Stanton  
 Bob Peterson, David Reynolds  
 "Yeni Bir Ülkede" - Jim Shendan, Naomi Shendan, Kristen Shendan

**En iyi animasyon: "Kayıp Balık Nemo" - Andrew Stanton**

"Ayn Kardeş" - Aaron Baise, Robert Walker  
 "Beş Evile Randeve" - Sylvain Chomet

**En iyi uyarılma senaryo:**

**"Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü"**  
 Philippa Boyens, Peter Jackson, Frances Walsh  
 "Ocean Splendor" - Shan Springer  
 "Tann Kent" - Robert Pucini  
 "Kenti" - Bráulio Mantovani  
 "Nehir" - Brian Heidebrand  
 "Zafer Yolu" - Gary Ross

**En iyi görüntü: "Master and Commander: Dünyanın Uzak Ucu"**

**Russell Boyd**  
 "Tann Kent" - César Charone  
 "Soğuk Dağ" - John Seale  
 "İnci Kupe Kız" - Eduardo Serra  
 "Zafer Yolu" - John Schwartzman

**En iyi kurgu: "Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü" - Jamie Selkirk**

Tann Kent - Dame Bezenide  
 Soğuk Dağ - Walter Murch  
 "Zafer Yolu" - William Goldenberg  
 "Master and Commander: Dünyanın Uzak Ucu" - Lee Smith

**En iyi yabancı film:**

**"Barbarların İstilasası" (Kanada)**  
 "Öndskan" (İsvetç)  
 "Tasogare Seiben" (Japonya)  
 "De Tweeling" (Hollanda)  
 "Zelary" (Çek Cumhuriyeti)

**En iyi sanat yönetmeni: "Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü" - Grant Major, Dan Hennah, Alan Lee**

"İnci Kupe Kız" - Ben van Os, Cecile Heideman  
 "Son Samuray" - Lily Kilvert, Gretchen Rau  
 "Master and Commander: Dünyanın Uzak Ucu" - John Sande, Robert Gould  
 "Zafer Yolu" - Jeannine Claudia Oppewall, Leslie Jones

**En iyi kostüm tasarımı:**

**"Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü" - Ngila Dickson**  
 "İnci Kupe Kız" - Dien van Straalen  
 "Son Samuray" - Ngila Dickson  
 "Master and Commander: Dünyanın Uzak Ucu" - Wendy Weir  
 "Zafer Yolu" - Judianna Makovsky

**En iyi makyaj: "Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü" - Richard Taylor, Peter King**

"Master and Commander: Dünyanın Uzak Ucu" - Edouard F. Henninges  
 Yolanda Tassiere  
 "Karayip Korsanları: Siyah İncinin Laneti" - Ve Hew, Martin Samuel

**En iyi belgesel: "The Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara" - Errol Morris, Michael Williams**

"Baseros" - Carlos Bosch, Louis Fmedes  
 "Capturing the Friedmans" - Andrew Jarecki, Marc Smerling  
 "The Weather Underground" - Sam Green, Bru Siegel

**En iyi kısa belgesel:**

**"Chernobyl Heart" - Maryann DeLeo**  
 "Asylum" - Sandy McLeod, Virginia Rebbeck  
 "Ferry Tales" - Katja Esson

**En iyi orijinal müzik: "Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü" - Howard Shore**

"Fish" - Danny Elfman  
 "Soğuk Dağ" - Gabriel Yared  
 "House of Sand and Fog" - James Horner  
 "Kayıp Balık Nemo" - Thomas Newman

**En iyi ses: "Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü" - Christopher Boyes, Michael Semanick, Michael Hedges, Hammond Peek**

"Son Samuray" - Andy Nelson, Anna Behmer, Jeff Wexler  
 "Master and Commander: Dünyanın Uzak Ucu" - Paul Massey, Doug Hemphill, Art Rochester  
 "Karayip Korsanları: Siyah İncinin Laneti" - Christopher Boyes, David Parker, David E. Campbell, Lee O. Jeff  
 "Zafer Yolu" - Andy Nelson, Anna Benjmer, Todd A. Matland

**En iyi ses kurgusu: "Master and Commander: Dünyanın Uzak Ucu" - Richard King**

"Kayıp Balık Nemo" - Gary Rydstrom  
 Michael Silvers  
 "Karayip Korsanları: Siyah İncinin Laneti" - Christopher Boyes, George Watters II

**En iyi şarkı: "Into the West" "Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü" Frances Walsh, Howard Shore, Annie Lennox**

"The Scarlet Tide" - Soğuk Dağ - T Bone Burnett, Elvis Costello  
 "You Will Be My Ain True Love" - "Soğuk Dağ" - Sting  
 "A Kiss at the End of the Rainbow" - "A Mighty Wind" - Michael McKean, Annette Toole  
 "The Triplets of Belleville" - "Belleville de Randeve" - Benoit Charest, Sylvain Chomet

**En iyi görsel efekt: "Yüzüklerin Efendisi: Kralın Dönüşü" - Jim Rygiel, Joe Letteri, Randall William Cook, Alex Funke**

"Master and Commander: Dünyanın Uzak Ucu" - Dame Sadick, Stefan Fangmeier  
 Nathan McGuinness, Robert Stromberg  
 "Karayip Korsanları: Siyah İncinin Laneti" - John Knowlton, H. H. C. Terry D. Frazee, Charles Gibson

**En iyi kısa animasyon:**

**"Harvie Krumpal" - Adam Elliot**  
 "Boundin'" - Bud Luckey  
 "Gone Nutty" - Carlos Saldanha, John C. Donkin  
 "Nibbles" - Christopher Hinton  
 "Destino" - Dominique Monfery, Roy Edward Disney

**En iyi kısa film: "Two Soldiers"**

**Aaron Schneider, Andrew J. Sacks**  
 "Die Rote Jacke" - Florian Baxmeyer  
 "Most" - Bobby Garabedian, William Zabka  
 "Squash" - Lionel Barilau  
 "A Torzja" - Stefan Arsenjenc



# Sean Astin

Fotoğraf: A. Y. / A. Y.

**Yüzükleri Efendisi üçlemesine kadar geniş kitlelerin tanımadığı bir oyuncu olan Astin, arada kısa filmler de çekiyor.**

**Y**

üzüklerin Efendisi" uça-  
mesince Frodo'nun sadık dostu ve yardımcısı Sam olarak oyunculuğu kariyerindeki en önemli çıkışlardan birini gerçekleştiren Sean Patrick Astin, kariyerine büyük ölçüde destek olan bir aileden geliyor. Annesinin büyükbaş hayvan Gomeri olarak kolayca teshis edileceği mizahçı John Astin ile Patty Duke gibi iki meşhur oyuncu tarafından yetiştirilen Astin'in hiçbir zaman oyuncu ne olacağına dair bir korkusu bulunmaz. 1971'de California'da dünyaya gelen Astin, kariyerine ilk adımını 9 yaşındayken annesi ile rol aldığı "Please Don't Hit My Mom" (1981) ile attı. 1982'te senaryosu Steven Spielberg tarafından yazılan ve çocukların Indiana Jones ile karışarak da anılan "The Goonies"de canlandırdığı Michael Walsh rolü ile Genç Sanatçı Ödülüne kazandı. 80'lerde Hollywood'da genç yıldız olarak parlamasının emarelerinden biri olarak "Like Father, Like Son" (1987) anılatımı, 1988'de bir Amerikalı, diğer Vietnamlı iki asker arasındaki ligine husku üzerine kurulu kısa film "On My Honor"da yönetmen olarak çığır karşına. Oyunculuğu ve yönetmenliğini varisçe yapım şirketi Lava Entertainment ile yapımı. İga da kolları sıvayan Astin, Bu esnada California Üniversitesi'nde Tarih ile Amerikan Kültürü ile Edce var, eğitiminde tamamını ser



Chris Barber

Eğitimi sırasında Stanislavski ve Marlon Brando'ya eğitimlik yapmış olan eski oyuncu Stella Adler'den ders alma şansına da olmuştur. 1989'da "Staying Together"da rol alır ve bir çıkış performansı ile ikinci kez Genç Sanatçı Ödülü sahibi olur. Aynı yıl Kathleen Turner ve Michael Douglas'ın rol aldığı "The War of the Roses"da savas halindeki çiftin genç oğulları Josh'u canlandıran II. Dünya Savaşı traedisi anlatan "Memphis Belle"de Corvus Richard Moore olarak bulut izleyicilerle "Men prison Belle"deki başarısı dikkatlerden kaçmaz ve hemen sonra kendisine "Toy Soldiers"da (1991) okulda Güney Amerikalı teröristlerden kurtaran kahraman William Jepper rolünü getirir. 1992'de "Where the Day Takes You" ve komedi filmi olan "Encino Man"de rol alır. 90'larda birçok başarının varisçe oze yaşamında değişik kılere sahne olur. 1997'de Christine Harel ile yaşamını birleştirir. 1993'te "Rudy"de canlandırdığı role hemen hemen tüm Amerikan halkının hayranı ve ihani kaynağı haline gelir. Çok farklı tefekkür masına rağmen Notre Dame'de futbol oynamas isteyen Rudy'nin başarısı, okusunun anı olduğu film hâlen futbol maçlarından önce koçlar tarafından oyunculara izletilen en filmler arasında yer aldığı söyleniyor. Doğası aktörün Sam olarak çağrılmazdan önce Rudy olarak çağrıldığı söylenebilir. 1994'te Susan Sarandon ve

Sam Shephard ile bir kite "Safe Passage"de rol alır ve aynı yıl yazarlığını ve yapımcılığını üstlendiği ikinci kısa filmi "Kangaroo Court"ı çeker. Film 67. Oscar ödülleri'nde en iyi kısa film kategorisinde aday gösterilir, isin değışir. 1969'da John Astin ile "Prelude" ile aynı danda aday olmuştur. 1995'te Karl Vonnegut'un oylarından uyarılanan "Harrison Bergeron"da başrol oynar. "The Low Life"deki (1995) performansı ile Fort Lauderdale Film Festivali'nde en iyi erkek oyuncu ödülüne kazanır. 1998'de "Barworth"deki küçük rolünün ardından aralarında "Boy Meets Girl" (1998), "Dish Dogs" (1998), "Kimberly" (1999), "Deuterence" (1999) ve "Icebreaker"ın (1999) yer aldığı bir seri bağımsız filmler rol alır. 2001'de başlayan Yüzüklerin Efendisi senenin hatırlanmas hobbisi, Samwise Gamgee rolü ile dünyanın her yanında her yaştan izleyici ile buluşur. Yüzüklerin Efendisi'nin çekimleri esnasında yine aynı ekiple fakat bu kez yönetmen olarak kısa bu film çeken Astin'in diğer yönetmenlik deneyimleri arasında "Angel" dizisinin bir bölümü (sezon 4, bölüm 11) olduğunu da belirtmek te fayda var. Christine ile evlendikten iki kız çocuğu olan Astin'in gelecekteki projeleri arasında "Elvis Has Left the Building" (2004) ve çekimleri hâlen devam eden "Smile" sayılabilir.

"Fifty First Dates", 30 Nisan'da sinemalarda.



İSTANBUL  
KÜLTÜR  
VE SANAT  
VAKFI

# 23. ULUSLARARASI İSTANBUL FİLM FESTİVALI

## HAYDİ FESTİVAL'E!

Yılın beklenen anı geldi...

62 farklı ülkeden 200'ü aşkın filmle,  
göz açıp kapayıncaya kadar geçecek  
16 gün...

Dünya Sineması'nın en çağdaş  
örnekleri, Yedinci Sanat'ın klasikleri,  
kült filmler...



### Festival Programı:

- Uluslararası Yarışma
- Öze Gösteri: Borusan Senfoni Orkestrası Eşliğinde "Damgalı Kadın"
- Öze Gösteri: Piano Eşliğinde "Nosferatu"
- Öze Gösteri: Lucas Bevaux'un "Üçleme"s
- Martin Scorsese Sunar **Blues**
- Theo Angelopoulos'un Seçtiği
- Unutulmayan Yönetmenleri **John Cassavetes**
- Anısına **Yılmaz Güney**
- İstisnaya Saygı **Bahram Bayzai, Werner Herzog & Klaus Kinski, Ömer Kavur, Ken Russell**
- Bir Kültür Figürü **Marco Ferreri**
- Geceyarısı Sineması
- Dünya Festivalerinden
- Dünya Sinemasının Genç Yıldızları
- Mayıs Bölge
- Çağımızın Aynası Sinema
- Umuda Yolculuk **Geçmenler**
- Beğeseler
- Canlandırma Sineması **Küba**
- Latin Amerikan Sineması **Arjantin, Brezilya ve Diğerleri**
- Dünya Yarışma

### Festival Sinemaları:

Beyoğlu Emek, Atlas, Sinepop, Beyoğlu, Atlas 2 ve Kadıköy Rexx

### Seanslar:

11.00 - 13.30 - 16.00 - 19.00 - 21.30

### Bilet Fiyatları:

Tam: 10 Milyon TL

İndirimli: 7.5 Milyon TL

11.00 seansları herkese 6 Milyon TL

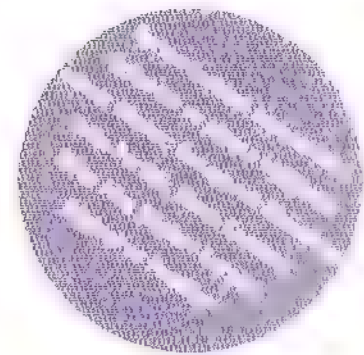
23. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nin biletleri

**7 Nisan Çarşamba** saat 10.00'den itibaren

Festival sinemalarının girişinde

Festival programı ve film gösterimi ücretsiz

Festival sinemaları AKM'de ve KSV Genel Merkezinde



Daha fazla bilgi için [www.stfest.org](http://www.stfest.org)

festival sponsoru

resmi banka

resmi taşıyıcı

resmi korekams

**TURKCELL**

**FINANSBANK**

**DHL**

**MARKARA**



**BÜYÜKŞEHİR**





# Sarah Polley

aktivist aktris

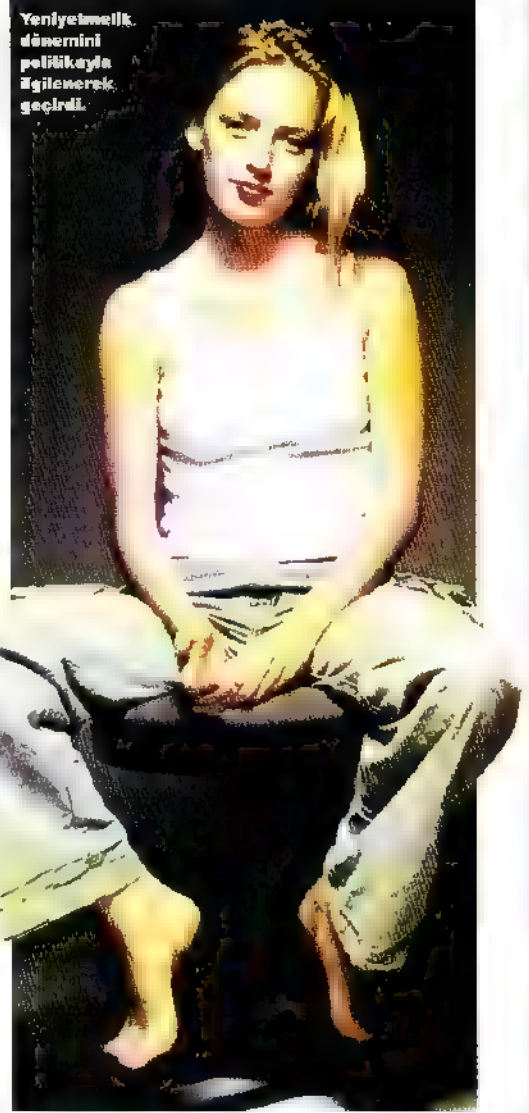
**Kimilerince Uma Thurman'a benzetilen genç oyuncu kendine has ifadesi ve yeteneğiyle dikkat çekiyor. Kanada'nın en sevilen aktrisleri arasında yer alan bu bağımsız sinema gözdesi, yeni filmi "Ölülerin Şafağı" ile daha geniş kitlelere ulaşacağı benziyor.**

**C**oğumuzun Atom Egoyan'ın "Exotica" sı sayesinde keşfettiği genç aktris 1979 Toronto'da doğmuş. Oyuncu bir baba ve annenin (annes aynı zamanda kasting yönetmeniymiş) çocuğu olan Sarah Polley, küçük yaşlardan itibaren televizyon reklamlarında gözükmeye başlamış. 1985 yılında rol aldığı "One Magic Christmas" ile ilk sinema deneyimini yaşamış ve daha sonra da yoluna hızla devam etmiş. Sinema dünyasının içine biraz daha ciddi şekilde gireceği ve oyunculuk mesleğinde kesin karar vereceği 90'lı yıllar öncesinde rol aldığı en önemli filmse Terry Gilliam'ın yönettiği "Baron Munchausen'in Serüveni" olsa gerek.

1990 yılında rol aldığı Kanada yapımı televizyon filmi "Lantern Hill", Polley'ye En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında bir Gemini ödülü getirmiş. Aynı dönemde başrolünü üstlendiği televizyon dizisi "Road to Avonlea" ile de büyük beğeni toplayan genç oyuncu, ne yazık ki 11 yaşındayken annesini kaybetmiş. Bu olayın etkisi bir yana "Road to Avonlea"nın Disney'in televizyon kanalından satın alınması Polley'yi bir süre mesleğinden uzak tutmuş. Yasından beklenmeyecek bir tavır sergileyen Polley, dizinin Amerika tarafında can salını anılması protesto ederek rolünü bırakmış. Aynı dönemde, Washington'da gerçekleşen ve çocuk oyuncuların ödüllendirildiği bir şov programına, Körfez Savaşı'na protesto etmek amacıyla barış sembolü takarak katılmış. Disney yöneticileri sembolü çıkartmasını talep ettiklerinde verdiği cevapsa "Hayır", olmuş. Şöylenildiğine göre Disney yöneticileri o gün için beri Polley'ye kara listeye almışlar.

1994 yılında Atom Egoyan'ın "Exotica"nda rol alan Polley, sonraki yıllarda Kanada'da politik aktivist tavırları gündeme gelmiş. Oyunculığı ve hşeyi bırakarak politika içine giren Polley, Kanada'da merkez solu temsil eden Yeni Demokrat Partisi'nin içinde radikal sola yakın duran tavırlarıyla dikkat çekti. Hatta katıldığı bir gösteride polisten yılmak ved, ve bu olay nedeniyle birkaç gün kaybett. Ancak Polley 1997 yılında sinemaya dönüş yaptı. Atom Egoyan ile ikinci kez beraber çalışan oyuncu, "Başka Bir Dünya da" (The Sweet Hereafter) önemli bir rol üstlendi. "Başka Bir Dünya'yı Don McKellar'ın yönettiği "Son Gece" (Last Night) veya David Cronenberg'in "eXistenZ" gibi başka önemli filmler takip etti. 1999 yılında rol aldığı "Görmek" (The Eyes) ise Polley'yi daha geniş kitlelere tanıtan ve sevdiren bir film oldu.

Polley 2000'de önce Kathryn Bigelow'un "Savun Ağır" (The Weight of Water) filminde sevice karşısına çıktı. Daha sonraysa onu Michael Winterbottom'ın yönettiği "İhtirasın Bedeli"nde "The Claim" izleme imkanı bulduk. Bir sonraki yıl ise Ha-



Yeniyelemlik dönemini politikayla eğilerek geçirdi.

Hartley'nin kendine özgü yaratık hikayesi. "Öyle Bir Şey Yok"da, "No Such Thing" başroldeydi. Genç oyuncu son harici içerisnde, "My Life Without Me" isimli bağımsız filmle yine gündemde. Kanardan ölmek üzere olan bir annevi canlandırdığı bu filmle Polley bir kez daha olumlu eleştiriler topladı. Ülkemizde bu ay gösterime girecek olan "Ölülerin Şafağı" (Dawn of the Dead) ise Sarah Polley'nin Hollywood'a çıkan ilk filmi. Filminin sandığından garant, bu korku filminde başrolü üstlendiği düşünüldüğünde onumuzdeki günlerde hayran sayısı artacağı benziyor. "Ölülerin Şafağı", 12 Nisan'da gösterimde.





hayat burada

**KAÇIRANLAR İÇİN FIRSAT**  
Dünyanın en ünlü mafya ailesi yeniden ekranlarda



**YÜZYILIN MODERN MAFYA AİLESİ**

# **The Sopranos**

**HER SALI VE CUMA**

**22:00'DE**

[www.tv8.com.tr](http://www.tv8.com.tr)





## Türk-Alman buluşması

**"Şenlik oldukça başarılı bir düzenlemeydi. Kentin yeni yapılmış büyük ve geniş Kulturhaus'undaki iki salonda, ayrıca kimi popüler salonlarda gösterilen filmler büyük ilgi gördü. Yarışmalı bölümde, beş Alman, beş Türk olmak üzere on film vardı."**



Eskiden Nuremberg denirdi. Lakin "Nuremberg Duruşmaları" filmiyle adını beletmiştir. Aslı yani Almanya'nın verdiği isim Nürnberg. Şimdi Türkler de öyle diyor. Sanırım bu gidip dur demek olarak. Biz de herhalde Nürnberg demek zorunda kalacağız.

İşte 23 bin Türkün yaşadığı bu 500 bin nüfuslu tarihi ve çok güzel kentte bir Türk-Alman filmi şenliğinde bulundum. Almanya'da artık yeni kuşakların üçüncü ya da dördüncü kuşak kültür hayatına girmeye başlamasıyla, kendi kimlik ve kişilik sorunlarını yaşamaya başlamasına koşullar olarak çeşitli kentlerde bu gibi festivaler düzenleniyor. Geçmişte Köln ve Münster de bu tür girişimlere katılmıştı. Bu kez, aslında yeni ardır yapılan, ama ilk kez bir yarışmalı bölüm düzenleyen Nürnberg'de bulunmak kısmet oldu. Ekimden Ziya Öztan başta birkaç kişi, hemen ardından benzer bir girişim için Bremen kentine giden Hattat Ziya ya da "başaklım nazıcaclar görecektir mi san" diyerek sakatlaştık da.

Hemen söyleyelim ki bu şenlik oldukça başarılı bir düzenlemeydi. Kentin yeni yapılmış büyük ve geniş Kulturhaus'undaki iki salonda, ayrıca kimi popüler salonlarda gösterilen filmler büyük ilgi gördü. Yarışmalı bölümde, beş Alman, beş Türk olmak üzere on film vardı. Ayrıca yine yarışmalı birer belgesel ve de kısa film bölümleri vardı. Sinema Dünyası Türkiye ve Sinema Dünyası Almanya bölümlerinde ilk uzağdan gelen son dönem ilgi çekici filmleri gösterildi. Ayrıca

Çok Kültürlü Sinema, Sinema ve Futbol gibi bölümler de yer aldı. Türkiye-Almanya Kültür Diyalogu adı çok ilgi çeken bir panel toplantısı da düzenlendi. Eski filmiyle ve yeniden politikaya atılmak üzere olan Cem Özdemir ve belgeselci Osman Okkan da katıldılar. Burada oradaki konuşmacı Manis Dırık'ın bizlerle çok vakitten ilgilendiğini, gösterilen izlediklerini ve çok başarılı bir



Gözel Kekilli, Nürnberg'de Dürer'in ölümünden aldığı ödülünü.

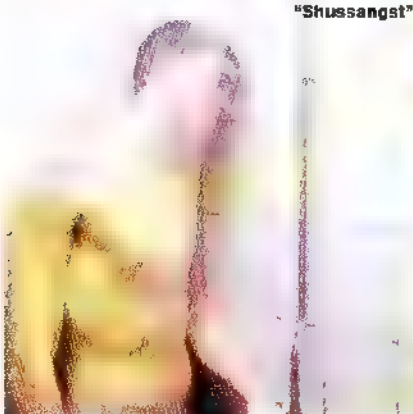
kortek verdiğini de eklemeyelim. Dis temsilcileri için de nadir bir davetisi'.

Filmlere gelince. Ben uzun film yarışma kurumsine oduğundan sadece bu bölümün filmierine konsantre oldum. Bizim filmierimiz elbette biliyordum. "Anda harun Düşerken", "Çamur", "Gülüm", "Karşılaşma". Sırt Çoçukları, Anna onemli olan bu filmler hakkındaki yabarcı görüşümü almak oldu. Öyle ya, kendi filmierimiz kim zaman acımasızca, kim zaman 'çifte standart' çığırını kopartan bir hoşgönülle eleştirip duruyoruz. Akabadi şardan bu filmler nasıl gözüktüyor?

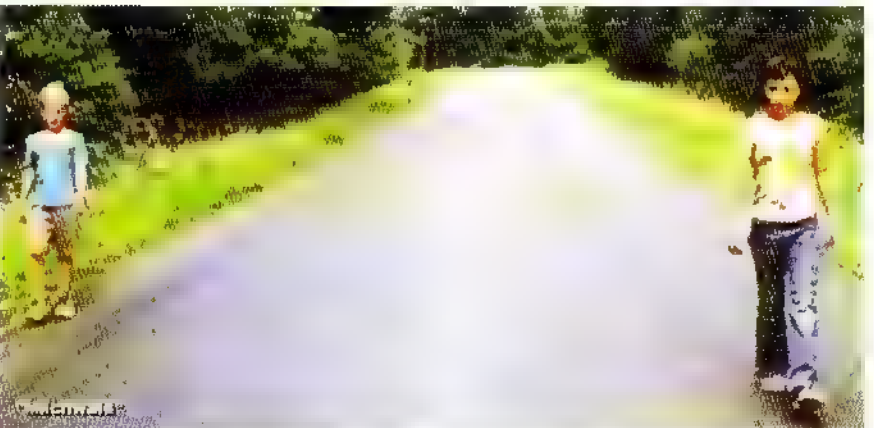
Tamde sadece dört kişiyle Serra Yılmaz'ın yeni iki de Alman eleştirmen. Bin F.PRESCİ'nin vilardı değışmeyen genel sekreteri Klaus Eder dostumuz, ödülleri verel basından birisi. Şunu farkettik ki onları filmierimize bakış da bizden çok farklı. değil Örneğin "Çamur" da çok ilginç kim düşüncelerinin filmi genel inşaatlığı ve kamasızlığı, içinde boğuşduğuna. Sırt Çoçukları'nın vurulmuş bir hırsat olduğunu, "Gülüm"ün Amerikan türlerini birleştiren

"konusu"nu hissettirme" duygusunu filmiyle akele sarıkkodüğünü onlar da avner bizim gibi gözlemlediler.

Elbette her filmle aynı şekilde bakamazdık. Nitekim onlar Abdullahı, Düşerken'in Osmanlı tarihini anlatıyor, birleştiren kolay anlatılamaz oduğuna söyleyip filmi çok aasal' buldular. Anna sevgili Serra Yılmaz'ın yalın güzeli. Eger Osmanlı tarihini de örneğin Fransız tarihini bildiğimizin yansı, kadar olseydiniz, orada bu tarihi de biraz sizlere öğretecekti, böyle düşünmezdiniz. Klaus Eder biraz nakli olarak her tarihi bulmek olanaklı olmadığını, her şeyin dramatik yapıyı kurup o avlar ve keşillerin evresel düzeye çıkarmakla işkili oduğuna söyledi. Yine de ben Serra'nın sözlerini hiç çekilmi buluyor ve buraya kaydediyorum. Beziirci içinde Serra ve benim en azından bu yarışmadaki en iyi Türk filmi olarak savundukumuz "Karşılaşma" da onlara çok şey ifade etmedi. Bezi bu filmi temsil ettiği psikolojik gerilim tarzını özelikle Avrupa sineması için kullanıp tükettiği gerçeği.

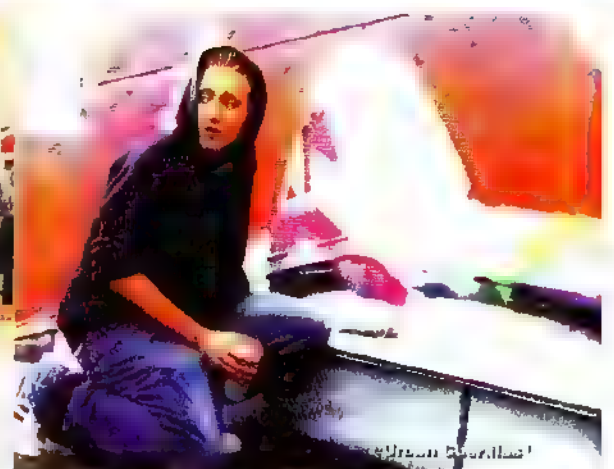


"Shussangst"





"Besser als Schule"



### Yaşamadaki Alman filmleri

Alman filmlerine gelince, Simon Rosta imzalı "Besser als Schule" Hayat Okulundaki Tatlıdır ı görüldüğüne sevindim demek ki, hıvesine kof ve akıl düzeyi düşük "gençlik filmleri" onlarda da yapılmıyordu ve teselli bulduğum için! Aslında bu filmin varlığını maale yer yoktu ama bize söylediklerime göre "Okul" filmi de aklıp bir tür gençlik filmi dengelemek istemişler bizim filmi alamayınca bu filmi tek başına orda kalmıştı.

Christoph Hochhaus imzalı, Michael Sittler imzalı, yine başında yaşıyordu, evli, bir tane çocuk an alıp yakındık, sahur aşarak Poonya'da dalye ve niç giden anne, asi çocuklarına kızan kadının orada orda orman kenarında bırakması ve geri dönünce bulamaması... Cürümlü Kardeşlerin anlamlı masası.

Hansel ve Grete, "in modern bir yorumla olan film, başlardaki ilginçliği sonuna dek sürdürdü emiyor ve aile melodramının giraplarında kaybolup gidiyordu. Alman filmleri arasında en ilginçlerinden biri, bir göçmen filmiydi. Bir suçodur bu, fakatde yasavani ama Almanca'yı henüz iyi konuşamayan Gürcü sanatçı Dito Işsazade imzalı "Schussangst" Anks Korkusu" İçine kapalı genç bir adamın Lukas'ın oynadığı bu Askerlikin yalnız ve zavallı insanlara vardımı götürerek vaparı, tek eğlencesi kirek sporu olan insanlarla ilişki, tartışmalı Lukas, yeni tanıştığı bir genç kızla teselli ararken, onun üvey babasının acizine uğradığını farkedip adamı öldürmeve kararı veriyor ve kendisine uzun menzilli bir tufek

alıyordu. Ama elyalar başka boyutlara kayarak ve hikaye tek emmede bitimide bitecekti. 1957 doğumlu Işsazade kiralı filmlerden sonra 2000 yılında çektiği "Los, Kaders - Kayıp Kardeşler"le uluslararası düzeyde ilgi çekmiş. Yönetmenin tipik Gürcü özellikler taşıyan kasıslı bir mizacı, bir görsel olgunluğu var. Film geçen San Sebastian'da en iyi film seçilmiştir. Festivalin büyük taramada büyük ödülü alan ilk Alman filmi. Çok ayrıntı olan bu basarılı filmi bizim de en iyi filmi seçtik ve Gümüşü Yünetmenin münedim kazandı. Onu ve filminin geleceğini İstanbul'ya göçünce ağrıyacağımızı umuyorum. Diğer iki Alman filmiyse Türk kökleri yöneltti. Menemim imzasını ve damgasını taşıyordu. Fatih Akin'in "Düvara Karşı" sı, bildiği gibi, mercedesse kendisini aşan bir büyük olay haline geldi. Bizim için daha çok Sibel Kekilli'nin birden ortaya çıkan gelmiş, yabancılık, çinse üzerine ölümlü, serpilmiş gibi dardan Alman sinemasını canlanmasında etnik katılların en görkemli örneği, o doğu için. Bu filmin Newseck dergisinde, tile kendisine geniş yer bulması, bu olayın sonucuydu. Bizler de karşımıza gelen filme bir kez daha sapka çıkardık ve büyük ödülü de geri se de ödünce, ödünce, ona verdik, adamı birden vaparmanıza vöne medik uygula dedük.) Box office Baro, Uinel ve Sibel Kekilli, bu ilk varışmal. Nürnberg festivalinin en iyi oyuncu anı seçildi. İkisi de son günün azan bu yol olan (700 km. Hamburg - Nürnberg seyahatını yaptılar, benim tüm çabamla uzatıp durduğum ödül törenine son dakikada yetişip ödül eri-

ni bizlerden alıncı ve sanırım çok mutlu olduklar. Sibel'in ödülüne sarılarak "bu benim kişisel ödülüm" demesi oldukça dokunaklıydı.

### Yeni bir ad: Neco Çelik

Bir diğer "hızlı" filmse adını duyduğum, ama ilk kez bu filmi izleyen Neco Çelik'in "Urban Guerillas - Şehir Gerillaları" adlı filmiydi. 1977 Berlin'de çekilmiş, Çelik kısa filmlerle işe başlamış. Bu ilk uzun filmi. Ama hemen ardından "A. tag - Çocuk Yaşamı" tamamlamıştı.

"Şehir Gerillaları" başında aleyi bir isim. Çelik bir ere bir grup Berlinli "grafitti"nin siklusuna anı atıyor. Yani kent duvarlarına neşgün gördüğümüz o grup vazan vazan resimleri çizni, topama ve düzene isyanlarını, böyle belli ten bir aykırı gençlik gurubunu. Bu genel görünüm içinde birkaç küçük hikaye kısıt biçimide geliyor. "erkek olmak" isteyen ve o kışla gezip herkesi kandıran bir genç kız Breckdance deus, Bulent ve onunla bir an önce "gelinlik giyip" evlenme peşindeki Pepsi... Bu paak şıkkı kurup Türk rap'i emniyetin tıfıyı asarlayan isteyen Ozan ve kız arkadaşı Madie.

Çelik'in müzik ve tipik video-kırp tarzı, bir anıttım, tüm müzikle dital çekilmiş sokak görüntüleri, oldukça amatör bir oyuncu kadrosu var. Ama tümünümsüz gibi gözüküyor bu öğeler, bu kırıp kırık hikayevie belki bir oyun içine giriyor. Özellikle o küçük olaycıklerde çok uygun insan malzemesi ve yönetmenin onlara duvarda bir vak aşım var. Çok yetenekli ve olanak bulursa çok daha iyi işler yapabilecek bir genç. Bu nedenle bizden bir özel ödül, aidi ve ayrıca halk arasında de en popüler film seçildi.

Nürnberg, tümüyle onarılmış eski kent, ünlü filmin bir bölümüne dekar olmuş ve şimdi, bir müze olarak da halka açık mankemic salonunun yer aldığı adliye sarayı ve sıcak insanlarla görülmüştü, tetheden bir yer oldu. Sanırım senle karışan birçok ünlü sanatçı da ki aralarında İrfan Akin, Metem Çamhan, Güven Kırç, Mustafa Uğur, Yolda Revuacı, İdris Firat, Uğur Polat, Serra Yılmaz, Ömer Kavur Ziya Özcan, Reis Çelik, Aydın Sayman da vardı. Bu festivalden benim bir avrı dılar. Eğer Türk sinemasındaki türe, mizacı ve Almanya da çok-kültür dilik kavramına olan vepvemi iyi karegirse, bu gibi organizasyonlarca daha çok buluşacağız demek tir. ■



Nürnberg'te (soldan sağa) Yusuf Karcenk, Ziya Özcan, İdris Firat, Tarık Akan ve Yelda Reynaud birarada.





# Yürü gelin, kim tutar seni...

İtalya'da çekildi. Yıldız Savaşları evreninde çıkıyor o sayıya. Bu sayıya geldiğinde sen ncten noplayıp zıplayan üç boyutlu hologramlar a karşılaştıracaksın. Bu ilk ihtimalde de dave kar sevim ağıyla gülmeyecek bir O-Ren ismi kafası ya da arada bir "Eyo" diye rek takla atan Ha-ton Hanze gibi "Kil Bil Vol. 2" da tar stıgımız karakterlerin formunda ol- cak ard. Nedeni ortada. Son yıl arm en etkileyici sinema deneyimlerinde, 1 bir, olan ilk film deva- mını hop tuturup hop kalkarak bekleyenler en so- nunda çocukların kaskılgını alacak. Ancak fana- tik havranışı bir yana bırakmak ve sevinmek z

labıdığınıca taratış paylaşıp gerekirse, evet, modern çağların dışı samurayı Gelin'in (Uma Thurman) makam hakvesini anlatan belz r omar- nımızın kinci ve son fasık ılı "Kil Bil Vol. 2" bu ay karşımıza çıkıyor. Artık "Yeni uk sona eriyor" ve "Her başlangıcın bir sonu vardır" gibi son vıla- rın popüler poster tanınmalarına "Ölümek askır"ı gonul ranatı giv a ekleyebiliriz. Türlü gecikmelerden sonra seyredebildiğimiz fik- belim hala fırından yeni çıkmış ekmecek hissavat- veriyorken- ılı Jaha çok uzun süre tazeğin kurt- vacağa benziyor- hasta kılı oyumuzda acı er oldu- ğuna hatırlayalım. Geçmişte patronu Bilan Fox

Force Five adlı suikast grubuna üye olan karn- burnunda Gelin'imiz, evleneceği gün eski iş ar- kadasları tarafından jüganacak davetlerle bir- akte olacaktır. En azından meslektaşları oyle- zannederler çünkü Gelin macizevi bir şekilde kurt- tulmuştur. Beş yıllık komadan uyanan kahramanı- mız sinema tarihinin unatamaz araçları arasına- giren Pussy Wagon'un içişinde yıl ardır kulan- madığı ayak arını hareket ettirmekle cebeliş ık- ten sonra hiç beklemeden karnındaki çocuğu ol- dürenlerin peşine düşer ve listesindeki ilk isim- olan Verita Green (Vivica A. Fox) evinde avlar. Sonrasında efsanevi kaç ustası Hattori Han



Özellikle ayın 12'ye girer girmez "Kil Bil'in" 2. bölümünden sonra rahat bir nefes aldık çünkü tüm beklentilerimizin üzerindeydi. Quentin Tarantino, "Uzun Roman"ın yaratıcısı gibi bir senaryo yazarı olarak, planladığını söyleyip söylemesine ama kendi filmi için daha yenilikçi bir fikre imza atıp, son yıllarda en başarılı yönetmenlerimizden biri olduğunu bir kez daha kanıtlayıp. Söylenmeye göre, önümüzdeki ayın 12'li filmi birleştirilip, ikinci DVD'den önce sinemalarda gösterilecek. Böylece, "Kil Bil'in" hikayesinin 1. bölümü de, gösterilecek. "KIL BİLİN YOL 2"yi pas geçebilir mi?

**DEĞERLENDİREN: E. B. K. P. K. K.**



zo'nun Sonny Chiba, İddiği samuray kıyafetleri ve bir orduyu haklayacak bir kar kusu. Bu filmi kılıcın savuşturduğu Lucy Liu ile hesaplaşacak.

Özellikle ayın 12'ye girer girmez "Kil Bil'in" 2. bölümünden sonra rahat bir nefes aldık çünkü tüm beklentilerimizin üzerindeydi. Quentin Tarantino, "Uzun Roman"ın yaratıcısı gibi bir senaryo yazarı olarak, planladığını söyleyip söylemesine ama kendi filmi için daha yenilikçi bir fikre imza atıp, son yıllarda en başarılı yönetmenlerimizden biri olduğunu bir kez daha kanıtlayıp. Söylenmeye göre, önümüzdeki ayın 12'li filmi birleştirilip, ikinci DVD'den önce sinemalarda gösterilecek. Böylece, "Kil Bil'in" hikayesinin 1. bölümü de, gösterilecek. "KIL BİLİN YOL 2"yi pas geçebilir mi?

Özellikle ayın 12'ye girer girmez "Kil Bil'in" 2. bölümünden sonra rahat bir nefes aldık çünkü tüm beklentilerimizin üzerindeydi. Quentin Tarantino, "Uzun Roman"ın yaratıcısı gibi bir senaryo yazarı olarak, planladığını söyleyip söylemesine ama kendi filmi için daha yenilikçi bir fikre imza atıp, son yıllarda en başarılı yönetmenlerimizden biri olduğunu bir kez daha kanıtlayıp. Söylenmeye göre, önümüzdeki ayın 12'li filmi birleştirilip, ikinci DVD'den önce sinemalarda gösterilecek. Böylece, "Kil Bil'in" hikayesinin 1. bölümü de, gösterilecek. "KIL BİLİN YOL 2"yi pas geçebilir mi?

Özellikle ayın 12'ye girer girmez "Kil Bil'in" 2. bölümünden sonra rahat bir nefes aldık çünkü tüm beklentilerimizin üzerindeydi. Quentin Tarantino, "Uzun Roman"ın yaratıcısı gibi bir senaryo yazarı olarak, planladığını söyleyip söylemesine ama kendi filmi için daha yenilikçi bir fikre imza atıp, son yıllarda en başarılı yönetmenlerimizden biri olduğunu bir kez daha kanıtlayıp. Söylenmeye göre, önümüzdeki ayın 12'li filmi birleştirilip, ikinci DVD'den önce sinemalarda gösterilecek. Böylece, "Kil Bil'in" hikayesinin 1. bölümü de, gösterilecek. "KIL BİLİN YOL 2"yi pas geçebilir mi?

Özellikle ayın 12'ye girer girmez "Kil Bil'in" 2. bölümünden sonra rahat bir nefes aldık çünkü tüm beklentilerimizin üzerindeydi. Quentin Tarantino, "Uzun Roman"ın yaratıcısı gibi bir senaryo yazarı olarak, planladığını söyleyip söylemesine ama kendi filmi için daha yenilikçi bir fikre imza atıp, son yıllarda en başarılı yönetmenlerimizden biri olduğunu bir kez daha kanıtlayıp. Söylenmeye göre, önümüzdeki ayın 12'li filmi birleştirilip, ikinci DVD'den önce sinemalarda gösterilecek. Böylece, "Kil Bil'in" hikayesinin 1. bölümü de, gösterilecek. "KIL BİLİN YOL 2"yi pas geçebilir mi?





bolunum başında Gelin'in doğumunda neler oldu-  
ğuna bütünüyle tanık olacağız (burada dip not  
olarak düğünde org çalan misafir oyuncuya da  
kafat etmenizi hatırlatam). Filmin acağı çok be-  
nen arkadaşları Tarantino'ya, bu sekans 16 filmde  
olsaym 5 Tharman'ın karakterine daha çok sem-  
pati duyacaklarını söylemişler. Onunstedği ise  
seyircinin sempası değü. "Gelin'i bundan daha  
fazla sevmemiz gerekiyor. O halinden mem-  
nun."

Görünürde muıla mesa, o dönme devamı eden  
Gelin filmin uerleyen dakikalarında nihayet kara  
goz bantı Elle ne sarı saçın baş başa da girecek.  
Yöne menin sovedüklerine bakırsa, ıı dışı cen-  
gavermi heyecana bekledğimiz dövüşler yın  
kaygısı olmaya aday "Gelin'in Elle ile yaptığı dö-  
vüş bir anlamda ilk filmde Mavi Yapraklar  
Ev'inde geçen kaygaya benziyor. Tabii ki basıklık  
olarak çapan farkı ama baştan beri bu iki kadı-  
nın birbirine girmesini bekledğimiz için en az n  
Jan duyusa, sevmede eşit olacaklar. Gelin'in kar-  
nı bahçede O-Ren Ishi ile yaptığı kayganın bütün  
güzelğini ve hayırcığını ise candan alın gitsin.  
Bu seferki, ki mahale kadının acımasızca dö-



# Türkiye'ye 5 dalda Oscar!

Zaman, "Tasarım Oscarları" olarak nitelendirilen Society for News Design (SND) yarışmasından 5 dalda mükemmellik ödülü aldı. Geçtiğimiz yıl SND'den 3 ödül kazanarak bir ilke imza atan Zaman, bu yıl da 37 ülkeden 13 bin 618 gazete tasarımının katıldığı yarışmada Türk basınını başarıyla temsil etti. Böylece Türk okurunun da dünya standartlarında, kaliteli bir gazeteye layık olduğunu bir kez daha kanıtladı.





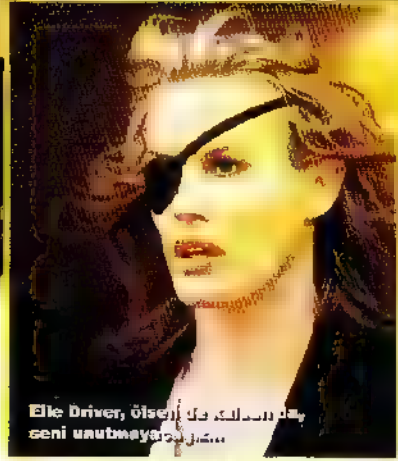
Quentin Tarantino

"Kill Bill Vol. 2"



İşte filme ismini veren "yılanın başı" rolünde David Carradine.

vuşması Uma Thurman ve Daryl Hannah'ın bu kadar güzel olmaları her şeyi daha da acı verici yapıyor. İlk filmde Bill rolünde sadece sesini duyduğumuz David Carradine, bu sefer her an amıyacağınız kanlı canı karşınıza çıkacak. Carradine'e göre kancası, ikinci de iyi bir film. Bu bölümü ne çok kanı ama ilki gibi saplantılı şekilde siddete methiyeler duzmuyor. Bu sefer tüm kaygı dövsün yanında, Quentin den görmeye alıştığınız türden acayip karakterler, sürprizler ve komiklikler kenoletiriz daha iyi gösterme fırsatı buluyorlar. Her ne kadar çekimler başlamadan önce formu gavat yerinde olsa da, Carradine'de diğer oyuncular gibi üç ay boyunca, günde sekiz saat süren dövüş eğitiminin gecmiş, R.Ö. aldığı sayısız B fil-



Uma Thurman, öseni de senin unutmuyor.

minde de gösterdiği gibi (vine de oyuncunun hak kını, vomeyem ne de olsa Bergman'ın "Yılan"ın Yırtıcıları'nda başrolde oynamışlığı da var). Uzakdoğu kavgı tekniği erinde usta olan Carradine "Kill Bill" için daha önce uzak durmuş. Samuray disipliniyle tanışmak durumunda kalmış, "Özgürlüğü severim" diyor Carradine. "Bu yüzden kung fu stili sadece kolları sıkılamaya dayandı. Samuray disipliniyle aynıysa, yapamadım idvemi. Yorum çünkü yaptım. Ancak kuralları gereği Sa-

**İkinci filmde bizi sadece aksiyon ve siddet sahneleri değil, Tarantino filmlerinde görmeye alıştığımız türden acayip karakterler, sürprizler ve komiklikler bekliyor.**

muray da belli bir çerçevenin dışına çıkamıyordunuz. Aynı anda hem nezaket göstermeli hem de küstah olmanız. Benim asıl hoşuma giden, bu kibarlık ve zarafetle süregelen Yin ve Yang durumu. Bu benim için gına çevirdi ve sanırım hayatımın sonuna kadar Samuray'ı öğretsün, kullanmaya devam edeceğim," Carradine'e göre Tarantino, karıyırı boyunca çalıştığı en iyi yönetmen. Oyuncunun "Kill Bill Vol. 2"deki monologlarından biri, birbirine hayran olan bu iki adamın çizgi romanlar üzerine Pekin'de bu barda yaptıkları dört saatlik mahabbetle ilginçlenici yazması.

Tarantino'nun önceki filmlerinin aksine, Kill Bill'in ilk bölümüne uzun diyaloglardan çok görselle dayalı yön. Yönetmen, bunun olumlu bir karar olmadığını, anıların için hikayenin gerçeklikler ne göre kendi kendine şekillendiğini söylüyor: " Clint Eastwood 'Bir Avuç Dolar İçin' de çok fazla şev söylemiyor ama ağzını açtığı zamanki kanıması ortada" diyor Tarantino. "İşte ilk film aynı den duyduğum sadece gözlerden taşıdığı eski Eastwood filmleri gibiydi. Aslında 'Kill Bill, Vol. 2' da benim çizgi romanıma daha çok rastlayacaksınız ama ben görselle ilgili de addından söz ettiren bir yönetmen olma yanında nerleyeceğim. Ben en saf s nemanı sanırlar gerçekten iyi aksiyon filmlerini çeken yönetmenler. Ben sadece çorbada benim de tuzum olsun istiyordum."

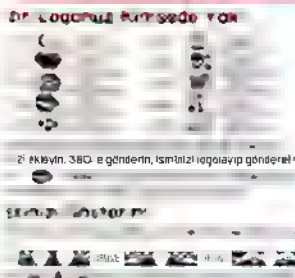
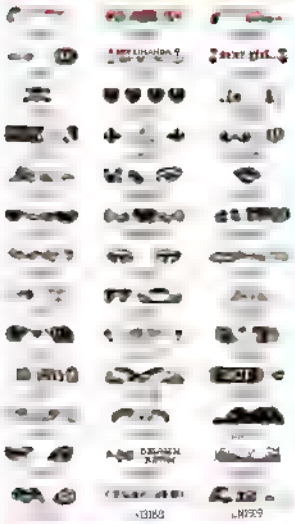
Kung fu ve Samuray filmlerinin polis dramalarının, Hamlet mis. makam öykülerinin spaghetti westernlerinin baharatlandığı lezzet ve diyaloglu bir oyun sunuyor "Kill Bill" İkinci bölümde de Tarantino'nun favori filmlerine yaptığı göndermelerden vaksun kalmayacağız ve Ennio Morricone, Sergio Corbucci'nin 'Tuccari', Navajo Joe' ve Sergio Leone'nin 'İyi, Kötü ve Çirkin' filmleri için beste ettiği müziklerle yine ses bandında yerinde olacak. Tarantino'nun senar yosunu yazdığı "Gunbatından Şalga'nın ve geçtiğimiz aylarda göstermeye giren 'Bir Zamanlar Meksika'da'nın yönetmen Robert Rodriguez'in de 'Kill Bill, Vol. 2' da duyacağımız müziklerden birinde pannağı olduğuna belirtim.

Peki Tarantino çın bandan sonra ne var? Hemen söyleverim, uzun süredir üzerinde çalıştığı II Dünya Savaşı filmi "Inglorious Bastards" Planı nı'dan bir de, "Uzun Roman" da ağız bozuk bir gangsteri canlandıran John Travolta ve Jackie Brown'ın karizmatik kaçakçısı Pam Crier'i bir ucak felaketi filminde araraya getirmek. Bu projeler için bir 6 sene dana beklememiz gerekecek olsa bile, "Kill Bill" in ilk bölümüne de içeren ve yıl sonuna doğru çıkması planlanan DVD seti biraz yeterince sıcak tutacaktır. Şüphesiz. Gelinin karşısında kim durabiliyor ki? ■

# ogomelo

# logomelo

www.logomelo.com



İZDEY ADAM PN2449 DENİZ VE MHTAP PN3123 İYİ KÖTÜ PN2483 ROMEO JUST WAIT

ABAYI YAKTIM PN2671 FAITH PN3105 KALAMIS PN2685 SEN DEĞMEZSİN

ÇEK BABAM ÇEK PN3189 HO, İGAN PN2684 ROCKY PN2481 WONDERFUL TONIGHT

LGİN.EFEKTLİ

İYEMS POLİFONİK

İZDEY ADAM PS2379 ÇEK BABAM ÇEK PS3176 JAMES BOND PS2353 PRETTY WOMAN  
50 CENT-PIMP PS2629 DESPERADO PS2339 KENDİME YASA KACAGIM PS3192 ROMEO JUST WAIT  
ABAYI YAKTIM PS2696 DİLE BENDEN PS3189 KİME NE  
ALLAHIN BELASI PS2380 FENALARDAYIM PS3190 KİNAL BERFK  
AŞK BANA LAZIM PS3184 FRIENDS PS2744 MASAL  
BAZEN PS2713 GÜZLÜ MACERA PS3191 MESELA PS2756 SWEET DREAMS  
BİR DE BANA SOR PS2701 HARRY POTTER PS2315 OPOCOK PS2715 UNIVERSALLY SPEAKING

MELODİ

AĞLIYORUM KAHIRIMDAN MN2104 KİMLİ BEBEK MN3084 50 CENT-PIMP MN2873 DAĞ BASIN DÜMAN ALMIŞ  
AĞZINI VERME MN2832 KIRMIZI MN3042 AMERICAN BIL MN932 KAHIR MENTÜBÜ  
AR YAŞAMAK VAR YA MN289 KÜŞUN MN2067 İBAD MN456 KARDİSLİK FORKUSU  
ALDIĞIM MN2071 KUŞUM MN1234 BEAT IT MN457 BEATER MARSİ  
ALLAHIN BELASI MN227 MASAL MN2007 BROTHER LOUIE MN812 MİS467  
AŞK HERŞEYİ AFİDER Mİ MN2013 OKSA MN1134 EL CONDOR PASA MN462 BİR KÜLLÜBÜK BEVDİM  
BERDE KALDI MN398 GZLEYİŞ MN1856 FREESTYLER MN465 MAVI MAYI MN78  
BENT ÜZÜME MN2107 PAPATYA MN318 FROZEN MN466 MUTLU OL YETER MN783  
BİR DE BANA SOR MN293 PAPATYA FALLARI MN734 GET UR FREACON MN423 OL NADI YAR MN1203  
BİRTANEN MN403 PEŞİNDEYİM MN1661 GIVE IT AWAY MN424 SEHİŞEYİ YAPIM MN197  
Bİ ASK FAZLA SANA MN1256 SALINA SALINA MN2016 HARD TO SAY I'M SORRY MN468 ÇOKTANLI SEM MN792  
Bİ NE DÜNYA KARDİSLİK MN668 SARI MAVİ MN1859 I'M NOT A GIRL MN469 VOR BEN MN362  
ÇALKALA MN2081 SEN DEĞMEZSİN MN2014 KISS FROM A ROSE MN431 FENALIK DİĞER MN1651  
ÇEK BABAM ÇEK MN3081 SENE DÖN DÜNYA MN2082 LAZLA MN1776 ADAM'S FASHİON MN1442  
ELLİ YÜZLÜK AŞK MN2111 SEVDİK SEVİRLİDİM MN2020 ROMEO JUST WAIT MN3652 YAKININ İSTADLA  
FINDIK KURUM MN387 SİĞİRA MN1357 STAN MN544 DAKDAK KEMANCI MN404  
GAMSİZ HAYAT MN178 SONUNA KADAR MN1361 STAY WITH ME MN188 DESPERADO MN428  
GEMİLER MN305 SAKILAR GÜZELSE HALA MN2120 SWEET CHILD OF MINE MN637 CULYİS CÜCÜRLÜ MN368  
HERŞEY ÇOK GÜZEL OLACAK MN390 LUUTTUN MN3638 TAKE MY BREATH AWAY MN468 FRIENDS MN406  
KALBİM EGEDİ KALDI MN1313 YALAN AŞK MN1678 WE ARE THE WORLD MN971 KİL YA AŞKIN SHOW MN1468  
KİMBİLİR MN1320 YAYAS YAYAS MN323 PRETTY WOMAN MN1834

BLUES

CANCAN

MN61

MN63

EV TELEFONU

FORMULA I

MN500

MN510

NBA

NİL

MN520

MN521

SİREN

SOS

MN241

MN534

FAS DEVRİ

REBEL REİS

W.F.F.S

MN365

MN407

MN500



Logomelo, resimli mesajlar, melodiler Nokia 3110, 8110 ve 5110 dışındaki tüm nokia modellerine uygulanır.  
Logomelo, resimli mesajlar, melodiler Nokia 3110, 8110 ve 5110 dışındaki tüm nokia modellerine uygulanır.

Logomelo, resimli mesajlar, melodiler Nokia 3110, 8110 ve 5110 dışındaki tüm nokia modellerine uygulanır.  
Logomelo, resimli mesajlar, melodiler Nokia 3110, 8110 ve 5110 dışındaki tüm nokia modellerine uygulanır.



Film festivalleri sayesinde tanıştığımız **ERROL MORRIS**, geçtiğimiz aylarda Oscar ile ödüllendirilen yeni filmi "**100 YILIN İTİRAFLARI**" (Fog of War: The Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara) ile ülkemizde ilk kez vizyon yüzü görecek.

**ENGİN ERTAN**

## "Belgeselde birçok farklı tarz var"

İnç karakterleri merkeze alan belgeselleri ile tanınan Errol Morris, en az katilcinin karşısında konuşturduğu kistler kadar eksantrik bir yönetmen. 645 yılında New York'ta dünyaya gelen Morris, 801 yıllardan bu yana belgesel sinemasındaki en etkin isimlerden birisi olarak tanınıyor. Hemen hemen tüm filmlerinde, ele aldığı karakterlerin anlatılacağından ötesinde temalara yönelen Morris, biçimsel tercihleriyle de aynı bu noktada seveci. Errol Morris'in filmlerinde röportajların arasına verdiği en arsız görüntüler, yeniden canlandırma ar ve müziğin kullanımı, belgesel sinemadan alışık olduğumuz yapıdan farklı bir tarzın oluşumuna sağlıyor. Morris film çekme yöntemiyle, bir bakıma "direct cinema"nın ve "cinéma vérité"nin çokça sorgulanmış objektifliği konusunda da fikir heyin ediyor. Bununla birlikte, üzerindeki etkisinden sonuna kadar faydalanan yönetmen, belgesel sinema üzerine akademik anlamda süregelen tartışmalara da yöneliyor. Morris kesin bir gerçekçi göstermekten ziyade, izleyicinin de düşünmeye kendi araştırmasını yapmaya ve gerçeğe ulaşmaya çalışmaya davet ediyor. Morris'in inç kılan tek öze aldığı film çekme tarzı, değeri, البته. Örneğin ilk film, "Gates of Heaven" (1978)

yapmaya başladığı mimar Werner Herzog ile birlikte, iddia sinema tarihinin en büyük kavaylerinden birisi Morris'i cesaretlendirmek adına. Eğer bu filmi tamamı arsan ben de avadım, diyecekmiş. Werner Herzog'un daha sonra vadedi, yenne getirdiği bihünor (Les Blank'ın yönettiği Werner Herzog Eats His Shoe" isimli belgeselde bu arsa, ammak edolları nız) Morris'in 1988 tarihli, belgeseli "Ince Mavi Çizgi'nin The Thin Blue Line" yanlış vargılama ile sinema, anımsı bir savama ve iddia olmasına neden olması ve mahkumun özzerliğine kavuşmasını sağlama st. belgesel cinane estire bir diğer olay. Morris'in yeni filmi, "100 Yılın İtirafı" (Fog of War: The Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara) ise yönetmenin sinemasına özgü tipik özellikler içeriyor. Vietnam Savaşı döneminde ABD'nin Savunma Bakanı olan McNamara ile yapılan röportajlardan oluşan film, hem dönemi tekrar yansıtmak, hem de bugüne dair birtakım dersler çıkarmak için yapıldı. Ancak film, daha öze ve eşsiz kulağı, kusaksız Morris'in vakasını ve tarzı. Daha önce "Ince Mavi Çizgi"de ve "A Brief History of Time"da beraber çalıştığı Philip Glass, bu filmi de müziklerinden sorumlu. Glass'ın müziği, müziğin yarattığı

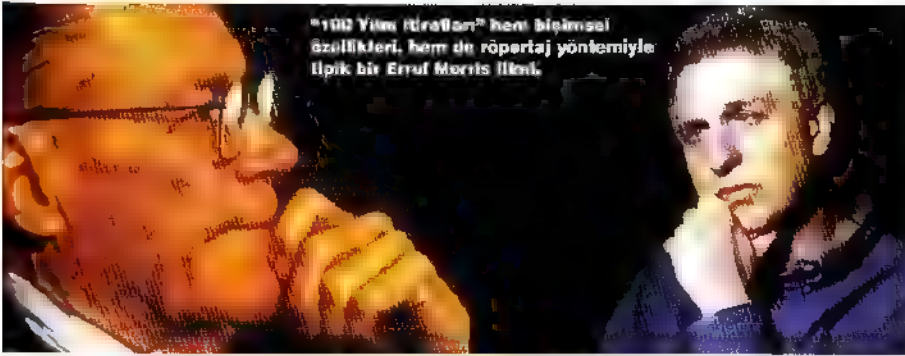
vinolitik etkisi bir yana, yönetmen filmi bunun maza omaz, yeniden can anırmaları kusaksız sekide kullanıyor. Örneğin sürekli tekrarlanan, Vietnam Savaşı dönemindeki Domino teorisine dair görüntüler veya McNamara'nın Ford'da çalıştığı dönemde yaptıkları güvenlik testlerine ilişkin anlatımları öesteköven sedneler gibi. Ayrıca, tam da beklediğimiz gibi, Morris en kez daha arsız görüntülerini üstelik a filmine mon e ediyor.

Geçtiğimiz Şubat ayında En İyi Uzun Metraj Belgesel Filmi Jüri'ye Oscar, ocunu kazandı. "100 Yılın İtirafı" Morris'in bu anlamda sevtarını bacağı nı kirdiği film o arak da jüriyi çekiyor. Yönetmenin önceki filmlerinin hepsi eleştirel anlamda büyük başarı kazandı, şarh ancak hiçbir Oscar Jüri'ye aday daki göstermemiştir. Bu noktadan bakınca, "100 Yılın İtirafı" Errol Morris filmografisinde farklı bir noktada duruyor mu, bilemeyebiliriz. Ancak bu önemli yönüne menle tanışmak için önünüze geçeri fırsatı kaçırmamanızı büyük yarar var.

Errol Morris ile internet üzerinden yaptığımız röportajda yönetmene "100 Yılın İtirafı" ve kendine özgü tarzı ve ilgili sorular yöneltti.







"100 Yılın İtirafı" henüz bitmiş belgeleri, hem de röportaj yöntemiyle tipik bir Errol Morris filmi.

Filmlerinizi reflektif tarzda çekilmiş belgeseller arasında gösteriyorlar. Yeni filminizi "100 Yılın İtirafı" ise Kennedy döneminin arşiv görüntüleri içeriyor. Bildiğim kadarıyla Kennedy çeşitli durumlarda yönetmenlerin kendisini takip etmesine izin verirdi ve bu esnada çekilen belgelerin "direct cinema" örnekleri olması hedefleniyordu. Bu bağlamda "100 Yılın İtirafı" nı reflektif tarz ve "direct cinema" arasında bir kayaslama olarak yorumlayabilir miyiz?

Belgeseller üzerine konuşurken pek çok şeyden bahsediyoruz, tek bir şeyden değil, "verite"den, kolaja kadar pek çok farklı tarzdan. "Verite" ve "Fly on the Wall" dışı diğer (el kamerası ve mevcut ışıkla çekilen kameraların gözlemi konumunda olduğu tarzda) verite filmi, bir anlatıcının olduğu sayıt sözleri röportajları üzerine kurulu olan filmler ve benim yaptığım. Kendime göre bana özgü garip bir tarz olan filmler var. Belgesel pek çok farklı şey demek. Ls filmin Gates of Heaven'ına göre anı verite tarzında çekilmiş bir film. Bu tarzın tüm biçimse gereklilikleri olup onların tersini yapmaya çalıştım. Karışık bir yeme içme miziküldüğüne müdahale etme ve insanların kamera karşısına yerleşip konuşmalarına özen gösterdim. İşin yemeciden canlandırmalar kullanmak vs gibi. "100 Yılın İtirafı" benzer bir biçimde, yaklaşımla çekildi.

Nöylendiğine göre, Robert McNamara ile önce "First Person" isimli televizyon diziniz için röportaj yaptınız. Bu röportajlardan uzun metraj bir film yapmaya hangi aşamada karar verdiniz? Irak'taki savaşın önce miydi, sonra mı?

McNamara ile ilk olarak 2001 yılının Mayıs ayında görüştüm. Yanı sıra Irak'taki savaşın başlamasından yaklaşık 2 yıl önce. Bu filmi yapmamda etkili olan şey genel olaylar değil. Elbette filmi oluşturmaya çalıştığım iki yıl içerisinde bu projeyi günce olaylarla ilişkisini güttükçe artarak farkına varmaktaydım. Colin Powell'in Birleşmiş Milletler'de konuşmasıyla ilgili tartışmaları düşünürken Tonkin Körfezi'ne yapılan ikinci saldırı (4 Ağustos 1964) ve McNamara'nın hemen arkasından düzen ettiği basın toplantılarını anımsanmak anlamsız. İlk başta filmi kurgularken bugün üzerine düşünmemiştiğim ama filmi bitirmeden önce eklediğimiz bir bölüm oldu. Bu McNamara'nın çok yorucu çalışmaları üzerine fikirlerimdi "Biz ne alıyoruz?" Eğer milletin amacımızın faydalarına eş değerde değerlerle ilna edemiyorsak, muhakememizi yeniden gözden geçirmemiz gere-

McNamara ile yaptığım röportajlarda 80 dakikalık HD kasetler kullandım. İlk gün birinci kasetin bitmesine varın, McNamara II. Dünya Savaşı sırasında ABD'nin Japonya'ya açtığı bomba saldırısına katılmıyorsa bir savaş suçlusuna olduğuna itiraz etmişti. O anda bu projeden uzun metraj bir film yapmam gerektiğini kavradım.

Filmlerinizde genellikle sesiniz duyulmuyor ama "100 Yılın İtirafı" sizi soru sorarken duyduğumuz az sayıda örnekten birisi. Röportaj yaparken ne sıklıkla müdahale edersiniz?

Röportajlarda o kadar az sesli yönetmen ve çalışıyorum. Kesin bir sonuç listesi hazırlayarak soruları yönetmene çalışıyorum. Bence röportaj yaptığınız kişilerin dairesi ve onları konuşmaya bırakarak çok daha güzel şeyler üretebilirsiniz.

Oxuduğuma göre '80'li yıllarda özel detektiflik de yaptınız. Bu filmi yapma tarzınızı ne şekilde etkiledi?

"İnce Mavi Çizgi" özel detektiflik olarak çalışmamdan sonra yönettiğim ilk film. Kendi kendime, "Şükürler olsun ki artık bu iş yapmaya gerek yok" diye düşünmekteyim. Elbette, "İnce Mavi Çizgi"yi gerçekleştirmek için yarıca süren bir araştırma yapmak gerekti. Randall Adams'ın hapisten çıkmasını sağlayan film değildi, benim araştırmalarımdı.

Peki filmi çekerken Randall Adams davasının yeniden açılması konusunda bir beklentiniz var mıydı?

Elbette vardı. Araştırmalarımda sonucunda, davacının bazı ana tanıkların yalancı şahitlik yaptığına dair kanıtlar ve Randall Adams'ın masumiyetinin usule uygun olmadığını ortaya çıkartmıştım. Hatta en sonunda Adams davasında ben de tanıklık yaptım.

Kimilerine göre "İnce Mavi Çizgi", "Rashomon'un belgesel bir versiyonu. Peki siz tarafsız gerçekliğin varlığına inanıyor musunuz?

Yaklaşık bir ay önce "Rashomon"u tekrar izledim ve ne şaşırdım ki, "Rashomon" bizim bildiğimiz film değil. "Rashomon" gerçekliğin öznel ve tarafsız gerçekliği olmadığını varsınadığına dair bir film değildi. Tanrı'nın herkesin dünyayı farklı şekilde gördüğü üzerine bir film. Ancak herkesin dünyayı farklı şekilde gördüğüne dair, gerçeğin olmadığını anlamına da gelmiyor. Filmu tekrar izlerken ben, en çok şaşırtan şey gerçeğin ne olduğunu bilmemizdi. Karosawa gerçeğin ne olduğunu keşfetmek için izleyicinin kutuk kanıtlar veriyor, "Rashomon" kendi kanıtlarını ilgilendirmek, gördüklerini ifade etmek, kendini kanıtlamak ve insanları gerçeğe birbiriyle ç-

şki, senaryolar üretmesi üzerine çok güçlü bir hikaye anlatıyor. Yan filmi tekrar izledikçe, natüralizmandan çok daha ilginç buldum. "İnce Mavi Çizgi"nin altın altın şiddet temaya çok yakın olduğuna söyleyebilirim. Gerçek var ama insanlar bunu görmekten çıkar sağlıyorlar.

Yeniden canlandırmak ve arşiv görüntüleri filmlerinin olmaması olmaz elemanları. Ancak bunlar genellikle röportaj yaptığınız kişilerin anlatıklarına göre şekilleniyorlar. Buradan yola çıkarak, filmlerinizin spontanlıktan beslendiğini söyleyebilir miyiz?

Filmlerimi yapma aşamasında ilk olarak röportajlardan başlıyorum. Röportajlarda anılan şeylere göre uygun arşiv görüntülerini bulur veya hikayeyi anlatmaya faydalı olacağını düşündüğüm yeni den canlandırmaları çekirim. Bu nedenle evet, filmlerimin büyük ölçüde spontanlıktan beslendiğini söyleyebilirim, çünkü onları oluştururken başladığımda bir planım olmuyor. Perşede gördükleriniz büyük ölçüde insanların röportajlarda söylediklerine göre şekilleniyor. Kullandığım diyalogların çoğu çıkan sözler. Bunlar ne yapıyorlar, ne de prova yapıyor. Bu tamamen kendiliğinden gelen, hazırlanmış bir mizeme. İnsanlar kendi düşüncelerinden çıkardıkları yeni başarımlarına göre oluşturan bahsediyorlar.

Bir önceki soruya bağlı olarak, sanıyorum "İnce Mavi Çizgi" bir senaryoyla çalıştığınız tek filminiz. Belgesel bir filmi çekerken senaryoyla veya senaryosuz çalışmak arasında ne gibi farklar var?

Aslında "İnce Mavi Çizgi"yi çekerken elinde bir senaryo yoktu. Film kendi içiyle, gereği, araştırma bir ruhu vardı. Eğer bir senaryoya çalışsaydım ne yapmaya çalıştığım da bir film ve doğayla bir araştırma gerçeğiydi. Kurgu aşamasına geçince de günün hiçbir bölümünün rasu şekilleri değil. İstisnasız olarak, yapmaya başladığım film, sonuçta ortaya çıkan şeyden çok farklı olmuştur.

Akademi sizin hakkınızı asla teslim etmemiştir ama "100 Yılın İtirafı" bunu değiştirdi. Akademinin sizi ilk defa bu filmle takdir etmiş olmasının sebebi ne olabilir?

Son yıllarda belgesel dalında çok önemli bir rol oynayacak kadar önemli bir film değildi. Artık bu kategori için oylar veren kişiler arasında daha fazla sayıda belgesel filmi var. Bunun varlığına değinmiş olabilir. ■







**Dindar bir Katolik olduğu bilinen Mel Gibson'ın bütün dünyada büyük tartışma yaratan filmi 'THE PASSION OF THE CHRIST', bu ay ülkemizde de gösterime girecek. İsa peygamberin tarifsiz acılar içinde geçen son 12 saatini en gerçekçi şekilde perdeye yansıtmak iddiasındaki filmin içerdiği şiddet, tahammül sınırlarınızı zorlayabilir. DERLEYEN: SENEM ERDİNE**

**D**inî gösterime girmeden önce bile dünya çapında tartışma konusu haline gelen, bu çevrelerden bazıının sahiptiği bazıları ise şiddetle eleştirdiği "The Passion of the Christ" son zamanların en tartışılacak ve tartışılmalı filmi olacak. Bu sene de aynı gösterime girecek diğer filmlerde olduğu gibi, bizde de merakla beklenilen bu film gösterime girecek film, inanın ilginç bir konuyu ele alıp da bu tür tepkilere neden olmuş ilk film olduğu aslında. Daha önce birçok Eline konu olan İsa peygamberin yaşamı farklı yönetmenler tarafından birbirinden farklı yaklaşımlarla perdeye aktarılmış ancak hepsi farklı çevrelerden bu tarz tepkiler görmüştü. 1927'de çektiği filmi "King of Kings" ile İsa'nın yaşamını beyazperdeye aktaran ilk yönetmenlerden biri olan Cecil DeMille yıllar önce Mel Gibson'la aynı eleştirilere hedef olmuş ve Yahudi düşmanlığına suç atmıştı. Aynı filmi 1961'de çektiği Nicolas Ray yönetmenliğindeki yeni yorumu haşır sefer de katolikler öfkelenmişti. Mel Gibson gibi bir Katolik olan usta yönetmen Martin Scorsese 13 yıl önce İsa'nın yaşamını Nicolas Kazancak'sın romanından uyararak sinemaya uyaradığındaysa şimdi gibi yer yerinden oynamıştı. Belki de tek fark



o zaman Scorsese'nin filmi lanetleyip boykot eden Katolik kilise erinin şansı. Mel Gibson'un filmine aylar önce neden tükürce bilet birden alıvor olması. Aynı filmi eleştiren Roger Ebert "The Passion of the Christ"ın bu film için en doğru isim olduğunu söylemiş. Ebert'in de söylediği gibi filmin isminde yer alan "passion" sözcüğünün bağnaki anlamı eskiden kutsal çağrışımlar içeriyor olsa da Latince kökenli "passion" kelimesi de acı çekmek anlamına geliyor. Hristiyan kültüründe anlam biraz daha genişletilmiş ve insanlık için kendisi isteğiyle çile çeken ve oluma giden İsa peygamberi insanlığına duyduğu sevgiyle temsil eder olmuş. Gibson'un filmi de, söylediğimiz gibi Nasrâh İsa'nın yaşamının son 12 saatini, tarifsiz acılar içinde geçen ve çarmıha geriliş ile son bulan bölümüne perdeye yansıtıyor. Film İsa'nın Son Akşam Yemeğinden sonra dua etmesi ile başlıyor. Zevce ile başlar. Burada önce Şeytan'ın çağrısına karşı koyuşunu sonra da ona ihanet eden havansı Judas Iscariot vurulduktan yakalanışına tanrı koğuşu. Yakalanışından sonra Kudus'un merkezine getirilir ve Fetisuerin liderleri tarafından kafirlikle suçlanır. Sonra da yargılamak üzere Filistin'in Romalı Valisi Pilate'ne huzuruna çıkarılır. Pontius bir idarecinde kalmaktan çekindiği için İsa hakkında karar vermekte zorlanan Vali bu konuda karar vermesini İsa'nın Kra Herod'da olduğunu söyleyerek işin içinden çıkmaya çalışır. Ancak İsrail Herod, İsaya suçlar bulup geri gönderince Vali, İsa'nın name mahkum edilmesinde ısrar eden ofekli kalabalık tarafından yeniden karar vermeye zorlanır. Bunun üzerine onlardan bir seçim yapmalarını ister. Her yıl olduğu gibi o yıl da bir mahkum serbest bırakacaktır. Ne var



ki kalabalık İsa yerine azın bir katil olan Barabbasın yerbest bırakılmasını tercih etti. Vali, son çare olarak, halkın bu sınırlı umuduyla askerlerine skence emri verir ama öfkeni kalabalık yetinmeyecektir. Sonunda Vali Pilate çarev kalabalığın isteğini yerine getirmekte bulur. Gördüğü skenceci yazıdan avakta duracak hali kalmayan İsa, sırtına vukenen çarmıhla Kaddüs sokaklarında başı avup İlan'ya kavuşacağı tepeye varan acil vucuduna çıkar. İnsanlığın günahları uğruna kendini feda eden İsa'nın çektiği acıyı bütün gerçekliğiyle gözler önüne sermek ve seviriyi de hissettirmek amacıyla çekilen film, yalnızca Yahudi düşman için körük edici iddia eden yorumuyla değil sevirinin tahammül sınırlarını zorlayan yoğun bir siddet içerdigi için de eleştiriliyor. Hatta buna rağmen film 17 yaşından küçüklerin izlememesi gereken filmler kategorisine alınmayan Amerika'daki sansür kurulunun tavrını anlaşılmaz buluyor. "Fedakarlığın ve bu fedakarlığa bağlı dehşetin boyutlarını ifade edebilmek benim için çok önemlidir" diyor Gibson. Aynı aynı zamanda son derece duygusal ve güzel anılar çeken, sevirinin hep varlığını hissettirdiği bir film çekmek istediğini çünkü sonuçta bu, inanç, umut ve sevgi üzerine bir film ve bence anlatılabileceğiniz en müthiş hikaye.

'The Passion of the Christ', bulunduğu üzere çok dindar bir Katolik olan Mel Gibson'ın uzun zamanlar gençliğini neme hayal ettiği bir proje. Bundan 12 yıl önce, ruhsal bir bunalım geçiren yönetmen, ilk kez o

zaman inanç üzerine daha derin düşünmeye başlamış. Bu dönemde acı, bağışlayıcılık ve günahlardan arınma gibi meseleler üzerine uzun uzun düşündüğünü ve İsa'nın yaşamının son saatlerinde yaşadıklarını araştırmaya başladığını söyleyen yönetmen, önce düştüğü bunalımdan kurtulduğu ve yeniden hayata bağlandığı o günlerden beri İsa'nın son saatlerini perdeye yansıtan bir film çekmeyi düşünüyormuş. Bu filmle yapmak istediğini, hem kâncı bir sanat eseri olma ve kurtmak hem de her kesimden seviriyi üzerinde taşıyan bir eser yaratmak istediğini söyler. Bu fikravedek olguların cesareti ve tedakarlığı insanlara hoşgörüye sevgiye ve bağışlayıcılığı hatırlatmasını istiyordum. Günümüz dünyasında bunlara kesinlikle çok ihtiyacımız var." Gibson, Benedikt Fitzgerald'la birlikte, Matthew, Mark, Luke ve John'un yazdığı dört İncil'e sadık bir senaryo yazma ve çayırış. "Bu kadar çok bilinen ve bu kadar farklı yorumlanan bir hikayeyi e e a dığınız zaman yapabileceğiniz en iyi şey hikayeye ve bu hikayeyi yaratıcılığın sekide ifade etmek için seçtiğiniz yola sadık kalmanızdır" diyor.

Filmin en ilg. çekici yanlarından biri 2000 yıl önce İsa'nın yaşadığı yerde konuşulan dillerde, yani Aramece ve Latince olarak çekilmiş olması. Bugün yalnızca Orta Asya'da bazı bölgelerde çok az sayıda insanın konuştuğu Aramece, İbranice'yle yakından akrabalığı bulunan en eski dillerden biri. İsa'nın o dönemde Yavudilerin kullandığı dil olan Aramece'nin Babıya özgü bir ercesiyeye konuştuğu sanılıyor. Özellikle İsa'nın perdede kendi dilinde konuştuğunu görmenin çok heyecan verici olacağını üstün yönetmen, başlangıçta filme a tyazı koymayı bile da

ırmamış. A tyazı koyma kararını filmin çekilmesi bittikten sonra a d g söyleyiyor. Filmin dil danışmanlığını yapan William Fulco, Sanat kültürü ve Aramece konusunda dünyanın en e gelen uzmanlarından biri Gibson'ın isteği üzerine senaryoya önce Yahudi karakterleri tanımlayan oyuncular için Aramece ve sonra da Romalı karakterler için sokak Latince'si ne çeviren dilbilimci çekimler boyunca oyunculara danışmanlık yapmış. Mel Gibson, Aramece öğrenmenin filmin farklı milletlerden gelen ve farklı diller konuşan oyuncuların bir neşren ve beraberlik duygusu yarandıran bir unsur haline geldiğini düşünüyor. Aramece konuşmak performanslarını da etkiledi" diyor. "Çünkü ana dillerinin akıcılığının yerini başka bir şeylerle doldurmak zor oluyordu. Böylece duygusal ve fiziksel olarak daha fazla derinleşmelerini gerektiren bir yaratıcı sürecin içine giriyor."

İsa rolünde izleyeceğimiz Jim Caviezel'in performansı gerçekten etkileyici bulunuyor. Mel Gibson, hem bu rolle tamamen özdeşleşebilecek yetenekte hem de filmde yaratmak istediği gerçeklik duygusunu zedelemeyecek şekilde bir aktör aramış. Caviezel'in ovnadığı filmlerden birini sevmekten aktırdığı birkaç isimden biri olan aktörün bakışının çok etkilevici bulmuş ve son kararını vermiş. En son "Monte Kristo Konti"nda izlediğimiz Caviezel'deki Gibson gibi inançlı bir Katolik. Aktörün isminin baş harflerinin İsa peygamberin Latince ismi olan Jesus Christ'a aynı olması ve Caviezel'in filmde rol aldığı sırada tam İsa'nın budağı yaşta vardı 33ünde olması k l gnc tesadüf. Caviezel, bu tesadüften biraz da olsa etkilendiğini iftira ediyor. Hayatının belki de en





zor rol emenden bittiri oynamak üzere kamera karşısına geçen aktör çekimler boyunca çok acı çekmiş doğrudur. Her gün hakarete uğruyor dayak yiyor di mi ve dondurucu soğukta son derece ağır bir cırmıhı sırtında taşımak zorundaydım" diye anlatıyor bu roportajında. "Çok yıpratıcı, kadimlerle baş edemeyeceğim kadar zor bir deneyimdi, ama hepsi ne değdi.

Filmindeki şiddetin eleştirilere hedef olmak demiyordu. Ağır olduğunu ve sevirici, bir hayli zorladığını söylemiş. Sadece bizzat bu şiddetle maraz kalan Cavieze da zaman zaman dehşete düştüğünü itiraf ediyor. Ama daha önce kimse İsa'yı bu şekilde göstermemişti ve ben Mel'in doğru bir şey yaptığını düşünüyorum" diyor. "Şiddetli şiddet olsun diye kullanmadığımı biliyorum ve şiddet içerici hiçbir sahneyi gereksiz bulmuyorum. Filmdeki gerçekçilik bazı insanlarda çok etkisi yaratabilir ama bu kadar güçlü bir filmi ortaya çıkmanın sağlayan da bu."

Filmin en dehşet uyandıran sahnelerinden birinde Romalılara özgü bir işkence aleti olan, ucuna keskin metal parçaları bağlanmış bir tür kargaça dövuşen İsa'nın vücudunda korkunç yara arıyor. Bu sahnelerin çekimi için vücuduna uygulanan ağrı makineyi yüzünden densesu toplayan ve yıkusuz geceler geçiren aktörün çekimler sırasında çektiği çile bu kadara da kalmamış. Geçirginim yanı sıra ağrılığın da (yanı yaklaşı 75 kg) çarmıhı taşımak bir noktadan sonra gerçek bir işkenceye dönüşmüş. Bir yerde çarmıhı omuzlarının üzerine düşürdüğü için kola çıkmış. Gibson'ın görüntülediği bu anın filmde aynen yitirdiği söyleniyor. Kısacasında hafta arca üzerinde önce bir pamukçukla dışarda çarpmak zorunda kalan aktör, sonunda zahere ve vakalanmış. Bütün bunlar yetmezmiş gibi, İsa'nın çarmıha gerilişinin canlandırıldığı filmde bir günde, yönetimin vardımıcısı Jan Miche'inyle birlikte ona da yıldırım çarpmış. Bu role büyük bir aşkla sarırmış görünen Caviezel bütün bunlar yaşamasıydı. İsa'nın çektiği çile bu kadar gerçekçi vansımayacaktı, perdede diyor. "Donavisiyle yaşanması gerekiyordu, ama kendini biraz tuhaf hissettiğini itiraf etmeliyim. Bir yandan herhangi bir rol oynayan herhangi bir aktör o duğu-

## "Yahudi karşıtı olmak günahtır. Eğer Yahudi karşıtıysanız Hristiyan değilsiniz demektir. Oysa ben bir Hristiyan'ım." Mel Gibson

ma düşünürken bir yandan da bunun herhangi bir rol olmadığını düşünmeye başlamışım. Çekimler boyunca kontrolümü kaybetmemek için, bu kadar çok dua etmemi gerekeceği aklımdan ağından geçmezdi."

Meryem rolünde, Romanya'da çok tanınmış bir oyuncu olan Maria Morgenstern, Mary Magdalene rolünde ise Monica Belucci'yı zeyceceğiz. Gibson, Yahudi kökenli olduğu söylenen Morgenstern'i on yıl önce çekilmiş bir Avrupa filminde keşfetmiş. İlk göre, İsa'nın taşanmaktan kurtarıp ölmeyene kadar, günahkar bir kadın olan Mary Magdalene'yi oynayan İtalyan oyuncu Monica Belucci se Gibson'ın böyle bir proje üzerinde çalıştığını düşünce role kendisi talp olmuş. "Bu rolü benim istediğim cün-

ku önce çok insanı öze lüker tasıyan bir karakter" diyor Belucci. "İsa ona kurtardığında bu kadını kendi değerinin farkına varmasını sağlıyor aynı zamanda ve Mary hayatında ilk kez ona farklı bir gözle yaklaşan bir adamla karşılaşıyor."

Seytan yine İtalyan bir oyuncu, Rosalinda Celantano canlandırıyor. Gibson filmdeki Seytan görüntüsü çok etkileyici olmak için Celantano'nun kaşlarını rasatmış ve Seytan'ın görüldüğü sahnelerde onun cırmıhı ağır çekimli görüntülerini kullanmış. Seytan'ın sesiyle, Celantano'nun sesile bir erkeğin sesini, aslında bir diğerk elde edilmiş. "Seytan çekici ve büyüleyici" diyor Gibson. "Gözle görünür hatta normaldir ama tam da normal değildir. O yüzden ben de güzel bir şey yapıp biraz anormalleştirmeye çalıştım."

Filmin İtalya'da Cinecitta studiolarında inşa edilen setlerde ve Pasolunin filmi "The Gospel According to St. Matthew"da da mekan. İla 2000 yıllık antik şehir, Matera'da çekilmiş. Önceki dört çalışmasıyla ("The Right Stuff", "The Natural", "Fly Away Home" ve "The Patriot") Oscar'a aday gösterilen görüntü yönetmeni Caleb Deschanel ile çalışan Mel Gibson, filmi'nin görsel tasarımında geç Rönesans döneminin ünlü ressam Caravaggio'nun eserlerinden esinlenmek istediğini söylüyor. "İluminant karanlık ahrevi ve biraz da tuhaf bir havası var" diyor yönetmen. "Caleb, harika bir Caravaggio taklidi yaptı."

Söylediğimiz gibi en çok Yahudi düşmanlığı yapmakla suçlanan filmle ilgili tartışma arın merkezinde, aslında aynı dini çevreler arasında yüzyıllardır devam eden bir mesele var. O da İsa'nın ölümünden kimin sorumlu tutulacağı. İsa'nın ölümünden bütün Yahudiler'in sorumlu tutulamayacağı ve Yahudi halkının Tanrı tarafından rededilmiş ya da lanetlenmiş" olmadığını ilan eden İkinci Vatikan Konsiydinin reformlarını reddeden geleneksel bir Katolik olan Mel Gibson'ın, filmde İsa'nın ölümünden



ve kaç Yahudi eri sorumlu tuttuğu iddia ediyor. Bu ay gösterime girecek filmde İsa, Musevi Hahamları ile ilgili birçok yanlış bir kanıya dayalı tartışmalarla Vahyin huzuruna çıkıyor. Filmin ilgili tartışmaları da genellikle bu noktada hararetleniyor. Romalı Yahudi, İsa'yı ölüme mahkum etmek için candan geleni yapan, ama sonunda Haham Baş Capnas tarafından kurtulan haham ofisine hucet umaktan korktuğu için kaabalığın ülegin yerine getirmek zorunda kalan bir adam olarak gösteren Gibson'un yorumunu taraflı bulanlar filmin Yahudi düşmanlığına korkutmasından öndise duyuyorlar. Amerikan Yahudi Komitesi'nin baş cansinan James Rudin 'Gerçekte sanı söz' Plate söylemiştir ve Caphas de onunda israrı yapmıştır. yan. Pontius Pilato, perde de görüğünüzün tam tersidir' demiş. Yahudi karşıtlığıyla ilgili suçlamaları reddeden ve filmin dört inçie sadık bir uyarılamı olduğunu ısrarla vurgulayan Mel Gibson ise televizyonda verdiği bir röportajda, eleştirilere şu sözlerle karşılık vermiş 'Yahudi karşıt olmak günahdır. Eğer Yahudi karşıtıysanız Hristi-

tyan değimsiz demektir. Oysa ben bir Hristiyandıım'. Filminle ilgili tüm bu tartışmaların etkiler, anının edilen Papa'nın yorumuyla öze llikle Hristiyan çevrelerce merakla bekleniyordu. Ancak Vatikan yetkililerinin ve filmin yapımcılarının gelişke facelen kafaları bir hayli kışkırdı. Önce Papa'nın film kendisine uzeri bir gösteriminde ziedigive ayinen boy e oldu' şeklinde bir yorumda bulunduğunu duyduk. Bunun yazılanlara göre bu açıklama filmi Papa'yla birlikte izleyen Vatikan yetkililerinden bir tarafından yapılmıştır. Papanın 126 dakikalık bir filmi başından sonuna kadar izleyecek halde olmadı gın dışınenler bu habere şüpheyle yaklaşıyor. tabii. Bu arada filmin yapımcıları haberi bir pazarlama ma zemesine donuşturmekte gecikmediler. Bunun üzerine Vatikan, Papa'nın hiçbir sanat eseri konusunda yorum yapmadığını öne süren resmi bir açıklama yapma gereği duydu. Dolayısıyla bu film konusunda da herhangi bir yorumu lamazız. Mae & Guardia'nın 11. Mart tarihli haberine göre Vatikan sözünü Joaquın Navarro-Valls da bir röportajında bunu doğrudan. Navarro Valls, Papa'nın film görüğünü ancak filmle ilgili herhangi bir yorum yapmadığını söylemiş. Sonuç itibarıyla bütün bunlardan Vatikanın bu konuda sessiz ka mayı tteroh ettiğini anlıyoruz.

Din inançlar söz konusu olduğunda izleyen herkesi meannun cilen bu film çekebilenlerin neredeyse imkansız olduğu ortada. Gibson da mutlak zaferin mümkün olmadığını bilerek yola çıkmış olmalı. Bu na karşılık tamamen kend parası a çektiği ve 30 milyon dolara mal ettiği filmiyle en azından gışece zaferi yakalamış görünüyor. Söz konusu tartışmaların uyarıldığı merakın da etkisiyle geniş kitleleri sinema salonlarına çeken film, Amerika'daki gusentiminin üçüncü haftasında 764 milyon dolar hasılat yaptı ve değısı yavına hazırladığımız sırada box office listesinde zirvesindeki yerini koruyordu. Eleştirilen görüşlerine bakarak iyi bir film sevmek p sevmeyemeyeceğimizi söylemekse zor. Dini kengini bu kadar cüddetle alan bir film söz konusu oranca deoçlen dımler de tazasıyla kıssı ve birbirinden farkı oluyar. Eleştirmen Roger Ebert filmin diğısı de rnhğinden, oyuncuları ve teknik ekibin becerisinden, -filme bir kameramandan çok ressanı gözüyle yaklaşmış olsa da- görüntü yönetmeninin çıkardığı isten ve müzaderden etkilendiğini, ancak 'The Passion of the Christ'in yalnızca bunlarla değeri end rileyemeyecek bir film olduğunu söylemiş ve 'Herkesin tepkisi farkı olacaktı' demiş. 'Gibson düşüncesini bütün çıplaklığıyla ve samimiyetle letmiş. Birek kısı ona katılmayacak. Bazıları da katılacak ama perdede görülen yüzünden dehsete düşecek' ■

## Farklı Yönetmenlerin Kamerasından İsa Mesih'in Yaşamı...

**Mel Gibson'un filminde son 12 saatini izleyeceğimiz peygamberin yaşamı geçtiğimiz yüzyıldan bu yana başka yönetmenlerin de ilgisini çekmişti. Hristiyan inancının temelini oluşturan bu etkileyici hikayeyi sinema seyircisiyle buluşturan belli başlı filmleri hatırlayalım..**

### The King of Kings (1927)

**Yön: Cecil B. DeMille**

İsa'nın yaşamını ve camihı gerisi ni perdeye yansıtan ilk film. Sessiz sinema döneminin önemli yönetmenlerinden Cecil B. DeMille, İsa'nın hikayesini Mary Magdalene'nin gözünden anlatmış. İsa'yı H.B Warner canlandırmıştı. 1961 de Nicholas Ray yönetmenliğinde yeniden çevrilen filmi sesi versiyosunda İsa'yı Jeffrey Hunter oynadı.

### The Robe (1953)

**Yön: Henry Koster**

İsa'yı camihı gerei ekibin baş ndaki Romalı görevlinin sonradan yaşadığı vicdan azabını ve Hristiyanlığı kabul edisinin okusunu anlatan film, Lloyd C. Douglass'ın çok satan romanından uyarlanmış. Başroldeki Richard Burton bu filmdeki rolüyle Oscar'a aday gösterildi.

### The Greatest Story Ever Told (1965)

**Yön: George Stevens**

İsa'nın doğumundan camihı genişliğine kadarki süreci ve yeniden doğuşunu perdeye yansıtan film, yıllar süren araştırmalardan sonra dev bir kadroyla hayata geçirilen en kapsamlı İncil uyarılamalarından biriydi. İsa'yı İsveçli aktor Max von Sydow canlandırmıştı.

### The Gospel According to St. Matthew (1965)

**Yön: Pier Paolo Pasolini**

Pasolini'nin kendine özgü doğa anlatım tarzı İsa'nın hikayesini önceki İncil uyarılamalarından farklı daha insani bir hava katmış. Amatör oyuncularla çekilen filmde latince konuşuluyordu ve İsa'yı ilk kez bir sinema filminde rol alan İspanyol ekonomisi öğrencisi Enrique Irazoqui canlandırmıştı.

### Jesus Christ Super Star (1973)

**Yön: Norman Jewison**

İsa'nın yaşamının son bir haftasını perdeye yansıtan ve İncil'in 60'ı yılların hippı kuşuru etkisindeki modern yorumlarından biri olan film, Andrew Lloyd Webber'e Tim Rice'in ünlü müzikalından uyarlanmış. İsrail'deki gerçek mekanlarda çekilmişti. İsa'yı Ted Neeley canlandırmıştı.

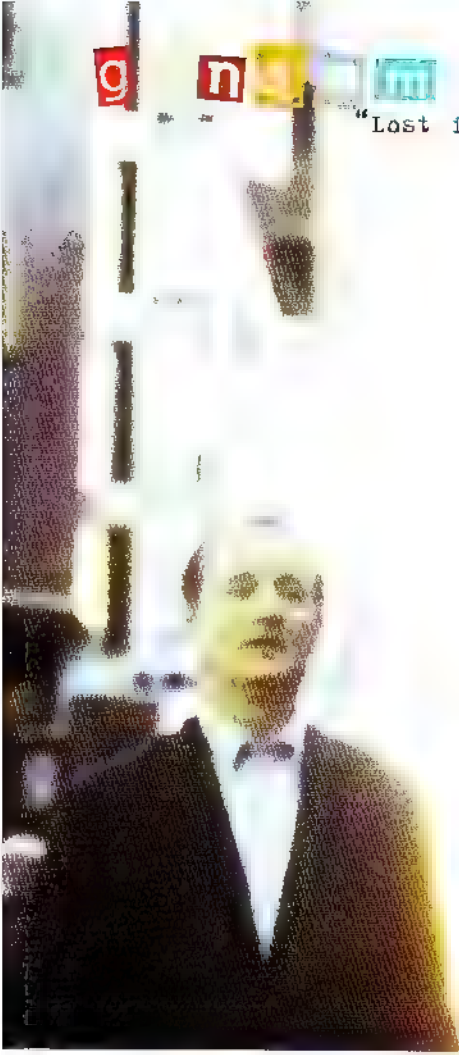
### The Last Temptation of Christ (1988)

**Yön: Martin Scorsese**

Nasr-ı İsa'nın son günlerini Nikos Kazancakis'in filmi aynı adı taşıyan romanını temel alarak perdeye yansıtan Scorsese'nin çok tartışma yaratan filmi de Willem Defoe Tanrı'nın verdiği ilahî görevi yerine getirmek konusunda tereddütler yaşayan ve normal bir yaşamın cazibesine kairs koymakta zorlanan, o güne kadarki en bir hayli farkı bir İsa portresi çiziyordu.







# Kalbimi Tokyo'ya gömün

Şubat ayı sonunda dağıtılan Oscar ödüllerine dört ana dalda aday olan ve En İyi Senaryo dalında heykelciği kapan "LOST IN TRANSLATION" son yılların en kayda değer filmlerinden birisi. Yönetmen ve senaristi Sofia Coppola'nın başarısı bir yana, basrollerdeki Bill Murray ve Scarlett Johansson'un performansları da filme çok şey katıyorlar. **ENGİN ERTAN**

**G**ectğimiz yaz ay arında bir danyanın dört bir yanındaki insanlar bu filmi konuşuyorlar. Sevinçten beklenmedik ılgı, yönetmenlerin desteği, festival gösterileri derken yolu Amerikan sinema endüstrisinin en gözde ödüllere, Oscarlara değin çıkan bir bağımsız yapımı söz konusu. Sofia Coppola'nın ikinci uzun metraj filmi "Lost in Translation", tartışmasız geçtiğimiz yılın en büyük garib.

Aslında "Lost in Translation" a yönelik ilgi pek şaşırtıcı değil. Kazandığı önceki ödülü hak etmesi bir yana, Sofia Coppola'nın ilk filmi sonrasında ne yapacağı da çoğu sinemasever için merak konusuydu. Ülkemizde vizyona veya festivallere uğramasa bile, 1999 yapımı "The Virgin Suicides"ın kazandığı dâstirel başarı kulağıımıza çalmıştı. Özellikle Anglo-sakson yönetmenlerin yere göğe koyamadıkları filmi geçikme olarak izlediğimizdeyse, verilen payının yersiz olmadığını gördük. Ancak teslim etmek gerekiyor ki, Sofia Coppola ilk filmiye çıkış yakalayan çoğu yönetmenin özündeki zorlu sınavı başarıyla atlattığı ve ikinci uzun metraj çalışmasıyla ikinci aşamaya girdiği. İşin bir diğeri, genç yarıya Sofia Coppola'nın yönetmenlikle kazandığı başarının sinema tarihindeki en ilginç kencilik ispat etme öykülerinden birisi olması. Biliriz ki, azere Francis Ford Coppola'nın kızı olan Sofia, küçükken-





## "Lost in Translation"



Scarlett Johansson, filmde çok etkileyici bir performans veriyor.



Sofia Coppola filmi çekimlerle ilgili anlamda çok etkileyici, adeta moda çekimlerini andıran bir estetik yakalama.



Bob Odenkirk 'Tale' filmiyle ilgili olarak konuşuyor.



Özellikle filmde de çok iyi bir rolün filmi çekimlerinde filmi çekim, oyuncuların duygularıyla ilgili olarak.

Filmde ruhun atmosferi, soundtrack çalışmasından da büyük destek alıyor. Kulaklarınıza calınan bestelerin çoğu, My Bloody Valentine'in neyi olarak tanıdığımız Kevin Shields'e ait.

şinin canlandırıldığı John karakteri, adeta Coppola'nın gerçek hayatındaki eş. (Bu sırada ayrılmak üzereler) Spike Jonze anı bir yansıması. Haliyle Scarlett Johansson'un canlandırdığı Charlotte'da Sofia Coppola'nın alter egosu olarak görmek mümkün. Bu arada filmde kısa ama akılda kalıcı bir rolü olan Anna Paris'in eksiksiz bir Cameron Diaz kopyası olduğunu, ki "John Malkovich Olmak da beraber çalışmış Jonze ve Diaz gerçek hayatta yakın arkadaşlar) da eklemekte sakınca yok.

Filme böyle bir bakış açısından bakıldığında, Coppola'nın ve attığı karakterlerin içinden geçtikleri ruh halleri bizzat yaşamış olduğu hissine de kapılıyorsunuz. Dolayısıyla bu durum filmin etkileyici, bir kat daha artırıyor. Zaten, en azından hayatının bir döneminde benzer bir yabancılaşma duygusuna kapılmış



miş birisinin, oradaki yalı zılgı ve acıyı bu kadar iyi anlatması nın da pek imkanı yok.

Lost in Translation'da hem Bill Murray'nin canlandırdığı orta yaş aktör, hem de Scarlett Johansson'un canlandırdığı Charlotte, hayatın kendisine yabancılaşmış durumdadır. Bir o geride bıraktığı, önceki ve kendisine kurduğu hayatın neyi yaradığının muhakemesini yapmakta. Diğer yere henüz çok genç ve daha uzun başında. Ancak ne olacağına hayatta hang noktada duracağına bir karar verememiş. Bu iki karakterin hayata ve güdererek kendilerine yabancılaşmaları, içinde bulun-



Filmde pek çok izleyicinin gözlerini yaşartabilecek, samimi ve duygusal anlar var.



Video çekimlerinin çabucuk sahnelenmesi Bill Murray'ın edasıyla oluyor.

dıkları ortamı da birleşince pekiyor. Japonya da bambaşka bir kültürün ve dünyanın içinde adeta kayboluyor ve hem birbirlerini, hem de kendilerini buluyorlar.

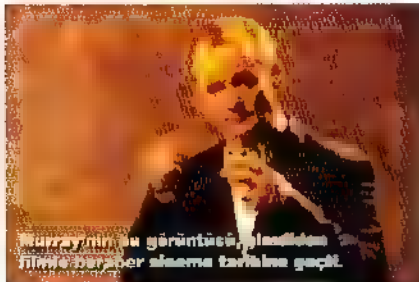
Coppola filmde bu ekkiyi, yarımaya çalıyor. Ken'ın gorse, yapıdan ciddi bir destek alıyor. Tokyo'ya adeta karakterlerinin düşmek, gittiği kumamıyor. Şehrin doğal hali Coppola'nın gözünden vansın. Bambaşka bir anlama burunduyor. Hemen eklemek gerek ki, Coppola'nın bu çabıdan bakış, kimi çevrelerce irktilik olarak nitelendirildi. Hatta, Murray ve Johansson'ın karakterlerinin Japonlara letişim kuramadıkları ve çeşitli komik anlara yol açtığı sahne en aşağıya, içi o cüğü iddia edildi. Film, bu şekilde ağırlamak için açık bir kapı olsa da, Coppola'nın gerçek niyetin göz önüne alacağımızda tüm irktilik suçlamalar ortadan kal-

nac vermiş. Gerçekten de Murray ve Johansson, filmi'nin kimi anlarında bitmiş bir tabloya sonradan eklenmiş kadar yabancı ve aykırı duruyorlar. Doğasıyla bu durum onların yabancı ülgenin ve yalın zengin gorsel karşılığı olarak karşımıza çıkıyor.

Lost in Translation'ın nihavari atmosferi soanditrack çalmasıyla da büyük destek alıyor. İlk filmi "The Virgin Suicides"ın müziklerini Altın Grubuna teslim eden Coppola, "Lost in Translation"da bu işten anadığını bir kez daha kanıtıyor. Filmin müziklerinin büyük kısmı My Bloody Valentine'in beyni olarak tanıdığımız Kevin Shields'e ait. Shields'in besteleri dışında The Jesus & Mary Chain'in "Just Like Honey" çalmaya başladığı anda tıyeliniz diken diken olabilir veya Death'in Vegas'ın parçaları da kulüğün zaçanıyorlar.

geçim şırı, canlandırdığı karakteri içten kavrayarak adeta ona dönüyor. Sessiz ve hareketsiz olduğu anlarda bile izleyiciye verdiği çok güçlü bir duygu var. Günde bıraktığımız Oscar yarışına atıfta bulunarak şöyle diyor: "Akademi'nin Sean Penn'ın 'G zemli Nehir' deki performansı tercih etmes şaşırtıcı değildi ama yaptıkları bir diğer büyük haksızlık olarak hanelerine ekleniyor. Yine büyük bir haksızlık kurbani olan ve Oscar ödülüne aday dahi gösterilmeyen Scarlett Johansson ise Murray ile kusursuz bir ayn oluşturuyor. Onun karakterini kavrayışı ve oyunculuk tarzı da Murray ile aynı çizgide. Bu arada filmdeki çayağarm bir kısmının da oyuncuların doğaçlama yeteceğinin sonucu nda geliştiğini ekleyim.

"Lost in Translation" yıl boyunca toplanmış saşısız ovgu ve ödüllere fazlasıyla hak eden, zlev-



Murray'ın bu görüntüsü, filmdeki filmle beraber sinema tarihine geçti.



Karaoke sahnesi filmi'nin en başarılı bölümlerinden biri olarak kabul ediliyor.



Sofia Coppola yıl boyunca hem senarist, hem de yönetmen olarak pek çok ödüllere kavuştu.

ıyor. Japonya ve Japon kültürü aşağılanacak bir komedi materyali nesinden çok, karakterlerin yabancılaşma hissi pekıştiren bir mekan olarak filme hizmet ediyor.

Sofia Coppola'nın film için yarattığı atmosferden bahsetmişken, filmi'nin sadece 27 günde ve 4 milyon dolar gibi düşük bir bütçeyle kottandığını da eklemek gerek. Ancak Coppola daha önce Tokyo'da çektiği kimi fotoğraflardaki mu zansenleri birebir yaratmış ve karakterlerini onların için yerleştirmiş. Bu yöntem, filmi'nin çekim sürecini hızlandırdığı gibi, karakterlerin ruh halını yansıtmak açısından da o emili so-

Özet e filmi'nin Shoegazer ve Dream Pop tarzının ağır kta olduğu bir soanditrack'ı var. Elbette filmde iki başarılı oyuncunun verakileri performansları da altını çizmek gerekiyor. Bill Murray karnen boyunca aldığı en iyi rolde, devim yerindeyse hakaalar yuruyor, Zaten Coppola'nın Boo Harris rolünü özennikle Murray için vazdiği ve Murray rolü geri çevirdiği takdirde, filmi çekmekten vazgeçmeyi bile düşünmüş gibi bilinir. Nedense yeteneği bir türlü yetenince takdir edilmemiş Murray'ın neğin Wes Anderson'ın "Rushmore"ındaki muthis performans. Akademi tarafından pas-

nan zihniyeden uzan süre çıkmayan bir film Murray'ın karaoke olarak Roxv Music'in "More Than This"ın seslendiricisi, Charlotte ve Bob'un beraber "Tali Hayat" iz emeler, ve yatakları yanı yana uyurken Bob'un vavaşca Charlotte'un ayaklarını tutması gibi küçük anı son derece etkileyici. Vllar boyunca anıtaana-yacak pek çok ana sahne. Zaman içerisinde bir modern kasıfıe donatıcağına iddia edersek haksız çıkmayacağınız "Lost in Translation", hem 2003'un en iyi 23 filminden birisi, hem de insanın içine işleyen bir sinema deneyimi olarak kabulunmayı hak ediyor. ■



**Birkaç hafta arayla "İnci Küpeli Kız", "Lost in Translation" ve "The Perfect Score"da seyredeceğimiz SCARLETT JOHANSSON geçen yıl tonlarca ödülle birlikte projektörleri de kendisine çekti. Şu ana kadar daha ziyade bağımsız yapımlarla öne çıkan genç aktrisin yolu uzun, bahtı açık görünüyor.**

BURCİN S. YALCIN

İşin Leigh nezdinde takla atar mı acaba? Sinema tarihinin en jüli Scarlett oldu çünkü Dönemin gözde yapımcısı David O. Seznick tarafından yüzlerce kız arasından seçildikten sonra sinema sevgisinin biriktirdiği Scarlett'te onda vücut buldu. İşte o dönemin Scarlett'i olan O'Hara efsanesi sinemadaki 60' ılk hükümlüğünü artık yaş yaşa yavaş yavaş yeni bir Scarlett'e, Johansson'a devretmek üzere. Halbuki Leigh'in isim yolları arımsanmamış, ama Scarlett O'Hara çok daha hatırlanıyor. Yıllar içerisinde "Rüzgar Gibi Geçti"deki karakteri kendisinin önüne geçti, ve filmde sadece sevilmeye değil, şeytan tüyü... Clark Gable'a da pabuçunu ters giydiren o yaratıcı ve dikbaşlı genç kadını sinema tarihinin en meşhur Scarlett'i olmaktan artık uzaklaşacak gibi.

Oysa bir çocuk oyuncunun yetişkinliğe geçiş de hâlâ sinema endüstrisinde varılmaya devam etmesi çok rastlanırsa bir şey değildir. Bugün yeniden zirveye oturmasına rağmen Drew Barrymore'un bile "E.T."den sonra ne hadeler adlatmış, artık hepimiz biliyoruz. Bu yüzden, 1984'te doğduktan sekiz yıl sonra "Sophistry" adlı off Broadway bir oyunda Ethan Hawke gibi kaşının en klen arasında gösterilen bir aktörün karşısına dikilen sonra avagın yere sağlam basıp birçok yetişkin oyuncunun dahi beceremediği tıkarlı bir kariyeri mümkün

# Starlet mi, Scarlett mi?



**Abartısız bir makyajla görüldüğü "Lost in Translation"da duru bir güzelliği var.**

manık inşa etmeye başlayan Scarlett Johansson artık elde şaşırabilirsiniz. Ama henüz yedi yaşından önce hayatıdaki yolunun oyuncu aktan geçtiğini anımsayacak kadar algı olmasına daha da şaşırabilirsiniz. O yasta rek amı oyuncu ağacını annesiyle birlikte çalıştığı kapılar sıratına kapansa da annesine bevesinin ne de geçici o madem spatladı ve kendisini Lee Strasberg Enstitüsü'ne kayıtlı yaptırırken oldu. İlk sinema filmünde verildiği 10 yaşındaydı. Aşk Elmi North'ta oldu elbette küçük, sonraki film mince olduğu gibi küçük, annesinin içinde, za yaf renkli renkli tokalar takan marik ve kızı ve kızı, kalıksal bir ailenin en küçük parçasından biriydi. Ertesi yıl - 96's "Just Cat se'da yasında babacan bir Sean Connery oldu. 99'da gelen "T Lucy Fell ile hıvace "kızla rüleyin kızı" olduğu önem kapat ı. Dikkatleri üzerine çektiği film aynıyla tanıdıkları Manny & Lo oldu. Küçük ve kaçak vetan Manny'deki kompozisyona ağızdan rol poplar hâ lâ düşme de rafta da ver etti. Bu bağ mız drama bir stüdyo yapımı meşhur bir çocuk filmi, en kofu devam filmi, zled, "Home Alone 3". Orada da "evde tek baş na" kalan çocuğun kızkardeşi olan jeydi (Sean'ın kariyerinde en çok utandırtıcı). Bu m yine 1997'de "Fay" adlı bir filmdeki m nün nacak bir rolü verdi.

Fay da o yıl Robert Redford yeni filmi "The Horse Whisperer" Atlara Fısıldayan Adam'ın küçük bir kız oyuncu. Bu kız atına ve kendisine bir kamyon çarpıp sakatlandı, neyleşmesi için annesi tarafından kışal Montana topraklarına giden küçük bir kız o acaktı. Redford'un adında basınca, ben Natanael Portman vardı. Fakat prodüksiyon birkaç kez ertelenince Portman çok istediği bir tiyatro oyununa yo-

ne di ve Redford yeniden araştırma ara girdi. Sonra an elde Johansson'un erken dönem filmleri geçti ve "Atlara Fısıldayan Adam"da Kristin Scott Thomas'ın kızı Grace onun yerine teslim etmeye karar verdi. Fakat o sırada verildiği bir raporda Robert Redford'ın ismini kendinde beklenen heyecanı yaratmadığını North'ta yönetmen Rob Reiner'e ça ıstıktan sonra "Just Cause'da da Sean Connery gibi zaten bu yaşayan üsane ve sahne yapılmış sör, övör Johansson bilimsel film ve ek yör "O'uzden sanırım Robert Redford'ın çoktan hazır olduğum soyleniyor" karş ı. Yıllardır bir çok sahne var "Atlara Fısıldayan Adam'da yönetmen Redford bir yandan sete hakim olurken oyuncu Redford da filmde Johansson'un atını yitirmeye çalışan bir kömür eskisi, canlandırmıyordu Johansson Danimarka asıllı bir yaba ve Portman asıllı bir armelen dünyaya gelmiş (Bu soyadı açıklıyor). Doğduğunda New York'ta doğmuş ve büyümüş ve tam bir şehir kızı olarak yetişmiş. Bu da entan mızdaki soğuk havanın kışkının ve "Atlara Fısıldayan Adam'da Kristin Scott Thomas'ın yine soğuk bir kadının kızını canlandırma sebebi. 2000'de Thora Birchle birikte oynadığı "Ghost World'de bu soğuk mesafeden nas, bını aamış, zaten. Filmin başrolü Emili oynayan Birch'ünde ama Johansson'un son derece on Rebecca'da, çarpıcı bir genç kız portresiydi. Biriniyle beraberken gösterdikten ayuma toplama karşı, göstermeyen bu iki kankadan bir adama tanışıp yaklaşan Enide nazarat Rebecca'nın arka planını pek az tanıyor. Fakat Johansson her şeye rağmen donuk ve ağırbaşlı bir kompozisyona içine girdiği kızın ruh halini vansıttı, başardı (Burda, henüz 15 ya-



**"The Perfect Score"da mükemmel noten peşinde.**

sında olmasına karş ı canlandırdığı karakterin 18'inde olmasının pavy, hüvük. Çrkimler sırasında Birchle birikte filmdeki gib ı hakikaten aşan ç kıp, kimsiyi tanımay p, onabuna satasınlar. İsimin ve isimekte olan genç bir aktörün kışağının en yeni ol uşuna göz önünde bulundurarak karakterlerinin içine bunca girmeye çalışmaları şoke edici bir şey de gıl.

2001'de ona keste çıkanlar bu kez Coenler oldu. "Tuhaf kara filmi" "Orada Olmayan Adam'ın senaryosunun sonlarına doğru Lo, tavanı küçük bir





"Jusmusalık" hissinin her Anahın günü o da hissetmiş. Akınsı geçen yıl da aynı kâta do aştı. "İnci Kapeli Kız" için Luksemburg, "Lost in Translation" için Tokyo, onumuzdeki günlerde seyredeceğimiz "The Perfect Score" için de Valetov ve'in yolunu tuttu. Bunlar sadece film çeşitliliği için değil, yolları. Bir de özer-  
 lık o iki filmiyle bağlarını bırakarak bir arada olu-  
 var ki insar nereden saymaya başlaması gerektiğini  
 bilemiyir.

"İnci Kapeli Kız" da Vermeer'in "sponsoru" rolünde-  
 ki Tom Winkonson'un Griet'in gözlerini görmesine  
 göndermede bulunduğu bir sahne var. Scarlett Jo-  
 hansson la ağıl, vurduğunda çıkan yazılarda da genç  
 kız hem fiziksel hem de karakter yapısı olarak hme-



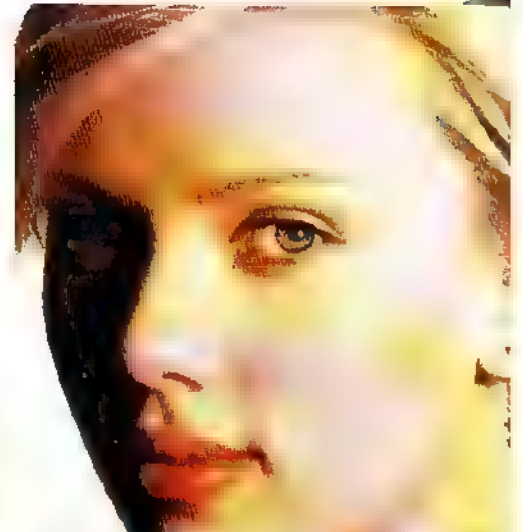
"Orada Olmayan"  
 filmiyle  
 kısa süreli  
 rolü  
 içindeki olayları  
 anlatıyor.

ime diyorlar ve o oze aken üzerinden tanımla-  
 nıyor. Ses tonu öntre en çok şifrelenen ve ak-  
 larından bir. Yasıtlama göre son derece o gün ve  
 ağabası bir ses tonu bu ve açıkçası ne uedim-  
 den, arzu, neşes, olmaktan uzak rüfere yakın  
 genç bir aktörün ağzına çok yakışıyor ve kuşkusuz  
 ona daide başka a'antılar da getirebilir (Hermal  
 de mahlis bir le nme atale kompozisyonu vardı.)  
 Vermeer'e iham veren Griete de başka bir boyut  
 ekliyor bu zelli ğe zaten. Bir sahnede ressamın ka-  
 yınvaldes, onu arkasından ben de da'm ağına ta-  
 kıtan bir sinekten korkması, tipik bizim gibi dese de  
 Johansson'ın Griet'inin lü de öyle olmadığın his-  
 sedebiliriz ve bunda onun Griete kendisinden  
 katığı fazladan sevicim de payı nıvka o sa gerek.  
 Görüntüden kaçınıyacaktır, dudaktan da nıma  
 atılacak cıstıen bir gorkeme sahip. Ama r me-

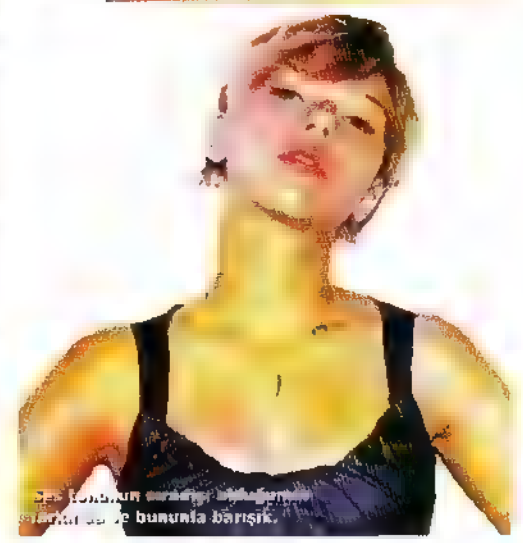
ğin bu organlarıyla meshar Ze weger veya Jo-  
 lie rünklerle kıyas adığımızda, dudakları yüzünü  
 pek enler perdeiyor. Neredeyse tümünde saçların  
 görmedüğümüz için yalnızca yüzüne odaklanmanız  
 "İnci Kapeli Kız"ın Griet'i buna güzel bir örnek.

Karakterlerine bu kumaşa vakasız gibi yaklaşıyor  
 ve o ne gerektiriyorsa Johansson da elbisesini ona  
 göre dikiyor, sonra da üzerine giyiyor. Bu daha zıya-  
 de tecrübeli oyuncuların becerebileceği birşey.  
 Genç oyuncular daha ziyade kendi ellerinden çıkar-  
 dıkları mazemelerden bir karakter varırken Jo-  
 hansson ne oğun bir aktör olduğu bu yönüyle de  
 kan dıyor (Bu olgunluk meselesi hic üzerinde dur-  
 duğu birşey değil. Bu 11 neredeyse ihfat olarak bile  
 kaba emiyor). "İnci Kapeli Kız" da yönetmeninden  
 de bavaşı vardı m alması olmalı, ama aslında Griet  
 t'pki üzerindeki kostümler gibi Johansson'ın bucu-  
 vorum katığı bir karakter hâline gelmiş. Örneğin  
 önce Vermeer ne karısını sa mas dolası gördüğü  
 bir sahne var. Görür görmez Griet'in tam taa ka-  
 yor ve Johansson sa'nterini çekim sırasında psiko-  
 lojik olarak hakikaten v'krığı n saklamıyor "Feci  
 birimde ka p'antıydı. Ve sa'nreyi tekrar tekrar çek-  
 tikçe daha da kötü esv'rdü. İhtarete uğramış his-  
 settim. Vermeer ve Catner nava bakarken tam da  
 öyle hissettim." Sa'menin çekim o tığında netlik  
 öge yemeğinin v'olada tutarken Johansson marbol-  
 mas bir hademisi ve bun' t'arkadan t'ohu Firin ka-  
 ravanına dom p biraz kestirmesini 'gult emiş.  
 "Lost in Translation"ın Charlotte'a ise Griete göre  
 biraz daha özgür vermişmiş gibi. Bek Johansson'a  
 fiziksel veya kışık olarak daha yakın bir karakter  
 ama kışıklaide onun bir parçası g'mi durmuyor. Film  
 çönsüde Charlotte'undan tamamen bağimsiz bir  
 kanaldan akıyor, ki bunda yönetmen Sofia Coppo-  
 lan'ın di'gac amaya v'atın görünün yönetim sekulanı  
 de payı var m dir b'dinmez.

Annesi hayatının kıtlık olu parçası. Her ne kadar  
 film çekmekten ve fustya leshva' girmekten arka  
 kaada vaktin bir kısmını Los Angeles'ta onun da  
 o' kısmını da New York a'asava' habas a'asında  
 not'leştiriyorsa da annesinin hayatındaki yeni ayr-  
 gibi. Daha kaçık yaştan it baren kızın se'eme ere-  
 ği t'umemesini v'mnda buan de Luksemburg'dan  
 Tokyo ya tüm çekim mekanlarını zıvaret edip ona  
 desek flavor ve kızın m'nejeragını de t'shenmiş  
 durumda. Johansson ise her şeye rağmen Los An-  
 ge' estaki apartman dairesinde yaşadığı bu yaşam sür-  
 mev se'iyor ve b'anan ben'lice olduğunu da kabul  
 ediyor. Fakat büyük se'ardan kanına bulanmış sığak-  
 ıan bu zıvareti bir vt Oscar töreninde en m' mab-  
 v'ı ödülünün adavaların saymaktan önce v'apı ğı ve  
 sa'onda buz gibi buzgar ar estirdiği espris de bo'ye



"İnci Kapeli Kız"ın  
 başrolü Scarlett Johansson.



"The Perfect Score"  
 başrolü Scarlett Johansson.

birşeydi zaten. "Tam 30 ild r maktay v'apıyorum o  
 liyor masana?" Gerçekten.

Bununla birlikte o nevedan verici kaatall'ın on-  
 ne çıkıp b'rakmı espi yapmav' ki ğft duzga'at et-  
 men'in d'arı kolay o'makla o ortamda Johansson  
 sığakkarlık konusundaki sınavından geçti ve bu-  
 güne geldi. Ki sarık her şey yeni başlıyor. Bu'aya  
 kadar z'ed'klerimiz buzdagını görünün kıym  
 leneyen y'dat bize m'utlus Scarlett Johansson per-  
 formans'ın getirecek. Nele sa'yememek e'afıdır  
 hissi'n!

Bu'ada i'şanın tüm c'ten g'iv'e t'raf etmesi lazım.  
 V'hayetinde "Lost in Translation"da yalnız'ına g'o-  
 mu m'us halde öte ocasın n pa'loramık manzara  
 sıman o me'ansık ve kaotık kent' uzun t'adav-  
 sıze ken s'ızın a'k'ızdan da sa' gecim v'mu t'um  
 Tokyo v'it v'erseler asla da k'ıza de'ışimci. ■





# Hep aynı randevu

**G**eleceği "Donüş", eksi çatlak profesör Dr. Brown zaman makinesi, kula parak mışınlar, sevgilisiyle ilk randevu aşkından güne goturebileceğin, soyunmuyorsunuz çoğunluk bu teklifi reddedecekti. Zira sevdğin z insanla ilk kez tanışıyor mus gibi hissetme fikri kulaga hoş gelmiyor. Ancak ya bir aksilik sonucu o günde sonrasına geçiş olmasa ve ilk randevunuz, defa arca yaşamınız gerekse? O zaman da aynı istek içinde olmayabiliriz.

Henry Roth (Adam Sandler), Hawa i sahillerin de kısa süreli aşklar yaşayan ve tanıştığı kadın ara gerecek isminin ya da telefonunu dahtı virmeye-

cek deil gizemli kalmayı tercih eden bir veterinerdir. Elbette yak naya, uzunca bir deniz seyahatından sonra Alaska'ya gidip morsarını yaşıntı siva ilgilendiğini yapmak olan Henry, tam da bu nedenden öze bursine bağlanmak istemez. Deniz memheri üzerine araştırmaları ve kısa dönemli ilişkileriyle mutlu mesut yaşarken, bir sabah gittiği cafede Lucy ile tanışmasıyla hayatı üst üste.

Henry'nin görür görmez asık olduğu Lucy (Drew Barrymore) kısa dönem belex kaybı yaşamaktadır. Geçirirliği trafik kazasından sonra sıyla ilgili acı bir anı, 24 saatte da 10 uzan süre hafızasında tutamaz. Bir başka deyişle, gece en ayıkta da dilediğinden itibaren bir önceki günle ilgili her şey hafızasından silinir. İlk tanışmalarından bir sonraki gün Henry ile karşılaşmışında onu da giden ufak bir ayrıntısı dahi hatırlamamasının sebebi de budur. Durumu öğrenen Henry, onu her gün yeniden kazanmak zorunda olduğunu farkına varır ve iş arkadaşı Ula'dan (Rob Schneider) yardım ister. Ancak geçmişinde sörf yaparken bir köpekbalığının sırtına sonucunda her dam sarımsak gibi dolayan Ula'nın Henry'e ne kadar faydasının dokunacağı meçhuldür.

Sevdiği kadına her gün kendini tekrar, tekrar tanıtmak, yetmiyormuş gibi, Henry aynı zamanda Lucy'nin babası ve kardeşini de karşısına almaktadır. Lucy'nin memnunesini istemeyen baba Whitmore (Bruce Clark) ve kardeş Doug (Sean Astin), kaza gatan olan 13 Ekim'i Lucy'ye her gün yeniden yaşatırlar. Amaç, Lucy'yi o kaza nı hiç ol-

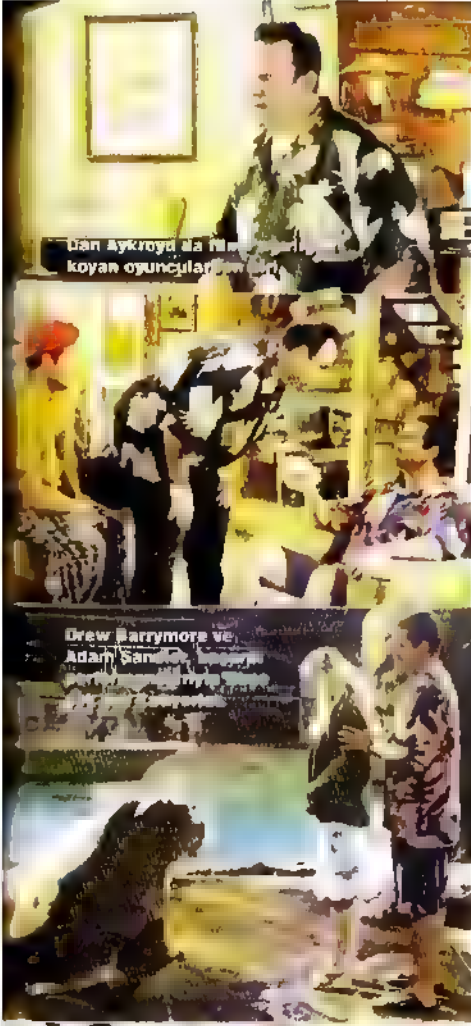
madığına, kendisinin de sağlıklı olduğuna inan-dırmaktır. Bu uğurda 13 Ekim tarihli gazeteler evin çeşitli köşe enne serpiştirilir ve Lucy'nin kaza da 13 Ekim babasının doğumunu hedyesi olarak aldığı "Altıncı Hik" filminin kaseti defa arca izlenir. Güler, Bruce Willis'in hayatı o dı gün her detayında satıyor görülmekte geçen baba Whitmore ve Doug'un Lucy'ye vaat ettikleri sahte dünyayı Henry'e yıktırması hiç zayıfleri yoktur.

Her ne kadar ilk bakışta kasvetli bir film o abiceğ, aklara gelse de "50 First Dates" konusunu geçiren Hawa i sahiller, kadar rahatlatıcı ve keyifli bir romantik komedi. Yönetmen Peter Segal; hafıza kaybı problemine "Akıl Defteri" ve benzeri filmlerden alıştığımız ciddi yette yaklaşmak yerine, hasta ıkla dalgasını geçmeden durumu komedi mizanesiyle yapıo lıneyi başarıyor. Nitekim bu özelliğiyle de bazı e eşitmelelerinin tarzını Farrelly Kardeşlerinkine benzetti yorlar. Ne de olsa annar da hassas konuların altından sempatik karakterler varanmıza ka lınmak konusunda usta lar.

"50 First Dates"ın kayda değer oyuncu kadrosundan bahsetmeden önce kısa dönem belex kaybı üzerine ufak bir parantez açmakta fayda var. Gerçek hayatta bu hastalığın en belirleyici özelliği kişinin hayatın hafızasında çok kısa bir süre tutabilmesi. O kadar ki bu hasta ıkı sahip insanların birkaç saatinde önceki konuşmaları tekrar etmeleri ya da ne yaptıklarını hatırlamaları istençsizdir. Kışkırtın bu tür temel sorular dahtı cevaplayamadıkları görülmüyor. Bu neden-

**Yönetmen Peter Segal; hafıza kaybı problemine "Akıl Defteri" ve benzeri filmlerden alıştığımız ciddiyetle yaklaşmayı bırakıyor ve meseleyi bir romantik komedi filminin süzgecinden geçiriyor. Başrollerinde Drew Barrymore ve Adam Sandler'in oynadığı "FIFTY FIRST DATES / 50 İLK ÖPÜCÜK" ABD gişelerinde başarılı sonuçlar aldı.**

MUJDE PEKER



Dan Aykroyd ile filmde ilk kez çalışan oyuncu Dan Aykroyd

Drew Barrymore ve Adam Sandler'in ilk filmi



Adam Sandler ile Drew Barrymore'un ilk filmi

le filme bakışığında Lucy'nin 24 saatlik hafızası na getiren kısa 50'inci belcek kaybı tanısı pek de nandirici görünmüyor. Öte yandan filmdeki ufak karakterlerden On Sanve İoni'un durumu bu hastalığın gerçekte ne kadar vahim bir şey olduğunu en açık kanıtı. Eğer siz de komedi filmi için gerçekle o an ayışmazkların gözaltı edilebileceğini düşününlerdensiniz, yukarıdaki durumu yalnızca bir ayrıntıdan ibaret görmeniz yüksek ihtimal. Gerçekten de bu filmi yazan ve yöneten 50 First Dates'in asıl cazibesi basitlikle iki oyuncunun ayumunda gırlı Beraber oynadıkları "The Wedding Singer" filmiyle kamekalar karşısında birbirlerini adeta tamamladıklarını dosya dıymana ispat eden Drew Barrymore ve Adam Sandler, görünüşe bakırsa bu kez de aynı kimyayı yakalamışlar. Eleştirmenler bu ayumun temeline bastıklarında asıl marifet'i Sandler'in esprileri tek koldan yönetmesine izin veremeyen Barrymore da olduğunu vurguluyorlar. Zira "Mr Deeds" ve "Big Daddy" gibi filmlerden Sandler'in tek kişilik espri bombardmanına alışmış seyirci oyuncunun "50 First Dates"de Barrymore ile kurduğu dengeye şahit olunca izlediği filmin klasik Sandler komedisi olmaktan çok bir romantik komedi olduğunu da bilmine vanyor. Son olarak, iki oyuncunun canlandırdıkları karakterleri varurken kişilere kaçmamış olmaları da gözden kaçırılması gereken bir nokta. Gerek Barrymore'un Lucy karakterini "teselli bekleyici zavallı kız" profilinden uzak tutması gerekse Sandler'in "tatave", kurnaz adam" karakteriyle bir ke nara bırakıp gerçek bir aşık oynaması hem ken dilerle hem de filme art puan kazandırıyor. Eğer filmi görmeniz için tüm bunlar yeterli değilse Frodo'nun sağ kolunu olmaktan sıkılmış olan Sean Astin'in Lucy'nin vücut çalışan, pötek erkek kardeşini canlandırdığını, bir zaman arın Blues Braderlerinden Dan Aykroyd'un Lucy'nin doktoru olarak ufak bir rolde görülebileceğini, ve belki de en önemlisi bu eğlenceli romantik komedinin finalinde etilevexi bir sonun süz bekleği mi hatırlatalım, belki fikriniz değişir ■

## DREW BARRYMORE

"50 First Dates", hafıza kaybı problemi olan insanlarla dalga geçiyor mu?

Kesinlikle hayır. Bu film, karşısındaki kadının kendisine hergün yeniden aşık olabilmesi için çizdiği yoldan vazgeçmiş bir adamın hikayesi. Sevdığı kadının ailesine giderek onlardan Lucy'e hergün aynı günü tekrar tekrar yaşatmalarını isteyecek hassasiyetteki birinden bahsediyoruz. Lucy'nin hayatını anlamlandırmak için eandem gelen her şeyi yapabilicek bir Henry

**Peki siz hangi randevunuzu tekrar tekrar yaşamak istersiniz?**

Erkek arkadaşımla tanıştığım ilk gün hayatım boyunca tekrar tekrar yaşamayı isteyebileceğim güzelaktaydı. Bu nedenle sanırım o günü tekrar yaşamak isterim. İlk randevular için hangi tavsiyeyi verirsiniz? Kendinizi olmamamak etmeyin!



## ON İKİNCİ KELEK SÖZÜ

Bu Adam Sandler ile ikinci filminiz. İlk deneyimin (Anger Management) neler öğrendiniz?

Biraz rahatlamayı ve sette olayları aklıma bırakmayı öğrendim. Gerçekten komedi alanında fazlasıyla yetenekli bir aktörle çalışıyorum ve o aynı zamanda çok iyi de bir yazar. Bu nedenle benim ismi daha da kolaylaştırıyor denebilir.

**Adam Sandler ve Drew Barrymore arasında nasıl bir kimya vardı?**

Adam ve Drew'in arasında müthiş bir kimya var. Zaten bundan önce de başka bir filmde aralarında bu kimyayı yansıtmışlardı. Dolayısıyla bu ismi çok daha kolaylaştırdı, zira oyuncular arasındaki ayum öğretebilecek bir şey değildir. Ya vardır ya da yoktur. Adam ile Drew'un arasındaki ayumsa çekimlerde kolaylıkla ortaya çıktı.

**Film amnezik insanlara karşı duyarlı mı?**

Evet duyarlı. Filme başlamadan önce hafıza kaybı üzerine birçok araştırma yaptık çünkü bu insanların durumlarıyla dalga geçmek istemiyorduk. Biz sadece hafıza kaybının komik yönlerini tek bir kişinin hayatı üzerinden yansıttık, fakat özünde bu bir romantik komedi ve asıl amacımız da insanların iyi vakit geçirmesini sağlamak. Sanırım öyle de olacak.







# Arabistanlı Hopkins

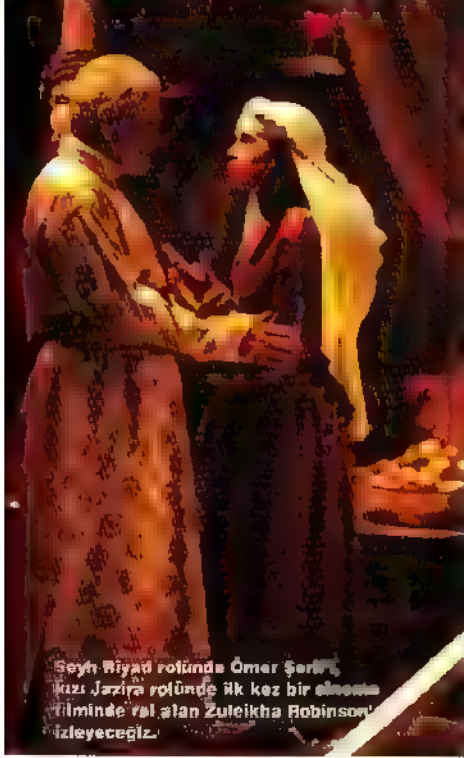
ır zamanlar Vahşi Batı'nın en iyi binicilerinden biri olarak efsanileşmiş Frank T. Hopkins'ın gerçek yaşam öyküsünden esinlenen film 1891 yılında geçiyor ve aine tarafından Kızılderili soyundan gelen bu kovboşun bir Amerikan müdârisi olan atı Hidalgo'ya Arabistana gidip, yalnızca safkan Arap atının geçebildiği

4000 mil uzun süandaki çok zorlu bir pakurda bu zencimen atlı bir varışa kadar, etrafında gelişen filmi gösterir. Öncesinden başlayan tartışmalara baktırsa Hopkins'ın gerçekten böyle bir varışa katılıp katılmadığı şüpheli. Hatta söz konusu yarışın da hava arını ilağuna ekli edimler var. Hidalgo'nun Amerikadaki gösteriminden hemen önce

Frank T. Hopkins'ın kendisiyle ve bu yarışla ilgili bir kasetler üydüran bir sarlatan olduğuna ileri süren bir kitap bu yayınlanış (Hidalgo ve Frank T. Hopkins'ın Jager Huyseler.) Hal böyle olunca filmdeki hikayenin nereye kadar gerçek nereden sonra kurgu olduğuna kesin olarak söyleyebilmek imkansız görünüyor. Bu beşirizak filmle ilgili pa



Viggo Mortensen, çekimlerden sonra Hidalgo'nun yakın plan çekimlerinde kullanılan bu atı satın almış.



Seydi Riyad rolünde Ömer Şerif, Kızı Jazira rolünde ilk kez bir filmde rol alan Zuleikha Robinson izleyeceğiz.

zarfama stratejilerinin bir parçası olarak bu çekim yaratılmış da olabilir tabii. Ancak sonuç itibarıyla "Hidalgo" Hopkins'ın yaşamını bütün gerçekliğiyle perdede varsıtmaya soyunmuş bir teigese değil. Filmin yaratıcıları da Hopkins'ın macerasını haval-güçlerini kullanarak zengilestirdiklerini inkâr etmiyorlar. Bu durumda söz konusu tartışmalar da önemsiz yitiyor. Filme biraz daha otantik bir hava vermek için Buffalo Bill gibi tarihi karakterlerden ve 1890'da Güney Dakota'da yaşanan Kızılderili katliamı gibi tarihi gerçeklerden yararlandığı söylenen senaryo yazarı John Fusco da aynı fikirde. Uzun zamandır Batı Amerika ve bu bölgedeki Yer-kültürü hakkında araştırma yapan ve 12 yıl on-

ce bu araştırmanın sırasında kazısına çıkan efsane kovboyun hikayesinden çok etkilenen yazar için önemli olan Frank T. Hopkins diye bir adamın gerçekten yaşamış olması ve bir zamanlar Batı'nın en iyisi birlerinden biri olarak en saip bir Amerikan müdârlisi ve o güne kadar yalnızca Arap atının kustuğu Arabistan'daki yarışa katılması. Fusco hikayenin bu kadınının gerçeği varsıttığından emin değil fakat mekanlarda geçen büyük butceli, eskisi gibi bir macera filmi olan bu kadını veter de artar zaten. "Thunderheart", "Young Guns" ve son olarak da Ös-tarı adayı gösterilen bu animasyon olan "Spirit: Stallion of the Cimarron"ın senaryolarını yazan John Fusco'nun bu senaryo üzerinde 12 yıldır çalıştığı söyleniyor. Bu süre içinde yazar Hopkins ve Hidalgo hakkında yazılan hemen her şeyi okumuş, Hidalgo'nun kendisi vazdıklarının okumuş, konuyla ilgili ar-nışların görümlerine başlamış ve Kızılderili bu-nu klenyle eski çift ik sahplerinden dinlediklerini de kullanarak filme kont olan hikayeyi ortaya çıkarmış. Hopkins'ın cesitli dergilerde yayınlanan yazılarını, filmdeki gibi uzun mesafe koşularında şampiyon olmuş ünü tımcıvere, bu koşuwardı hak etmek yapmış uzmanlara ve tarihçelere gösterdiği söylene yazar, "Hemen hepsi Hopkins'ın atar konusundaki çok büyük bir uzun mesafe nimci, olduğunu onayladı ve bin ciltlik konusundaki yazdıklarının da zamanın en az 50 yılı içinde olduğunu söyledi." di-ye r

Joe Johnston yönetmenliğinde, 90 milyon dolar bütçeli bir Disney prodüksiyonu olarak perdede varsıyan hikaye vakti önce "Arabistanlı Lawrence"nın çekildiği mekanlarda yani çoğunlukla Fasto çekilmiş. Yönetmenin öze, efektör konusundaki maharenden payını alan film, Amerika'da geçtiği müzay gösterime girdi ve en fazla da o zamanınu çol manzaraları sunan egzotik görünümlerle dikkat çekti. Eski usul bir macera filmi çekmek istediğini söyleyen yönetmen Joe Johnston'a göre "Hidalgo" yalnızca sevecini alıp götürken görmek, bir aksiyon macerâ filmi değil, bu anlamda macerâ eseri içinde kendi kimliğini kabullenmeye ve kendi kendine barışmaya çalışan bir adamın kişisel varoluşu-

nan hikayesi aynı zamanda

#### 45'inden sonra yıldız oldu

Filmin yıldız Viggo Mortensen. Bir kahramanın volkuluğunu konu alan klasik bir hikaye bu" diyor Hopkins. alıştır, çevreden ayrılmak ve vahancı bir yerde voluna çıkan cagelleri ve tehlikeleri aşmak zorunda kalmış bir adam. Ateş Okyanusu demien bu yarışla ilgili asi mescevs, kazananın kim olacağı değil aslında. Önemli olan bu yarışa katılmış ve bu deneyimi yaşamış birinin geçirdiği dokusunu görmek. Mortensenin, "Yüzüklerin Efendisi" üçle-mesinin az konuşup çok iş yapan, cesur, bage ve ka-rizmatik karakteri Yolgezer rolündeki performansı nı gorduktan sonra, aktörün yarırdır başarıyla can-lan-dır-dığı yardımcı rollerden kahraman rolüne tertti atmasına şaşmamak lazım. Mortensen, 1980'lerden beri eleştirmenlerin dikkatini çeken bir aktör olmasına rağmen ancak üçüncüde rol aldık-tan sonra üslanması bir ün kazandı. "Hidalgo" ise Yüzüklerin Efendisi'nden sonraki dönemde Mor-tensen'i geçide bir koz olarak kullanmayı akıl eden ilk büyük prodüksiyon oldu. Ancak son zamanlarda verdiği bir rihportaja bakılırsa 45 yaşından sonra ge-en şöhet, büyük bir tevazuya karşılayan aktörün geçide hana gozu yok. Filmlere o açıdan bakıyo-ru" diyor. Benim için önemli olan hikaye." Biz de Hidalgo'nun hikayesinden bahsederek devam ede-um öyleyse. Babası bir kovboy annesi ise bir Kızılderili olan Frank T. Hopkins (Viggo Mortensen) bir zamanlar Vahşi Batı'nın en iyisi birlerinden biri olarak yaşayan bir efsane haline gelmiştir. Ancak Amerikan Ordusu için atlı kurya olarak görev yap-tığı dönemde tanhe geçecek bir Kızılderili katliamına tanık olunca her şey değişir. Hopkins ordudan ayrılır. Efsaneye anlatılmaya vaz tutmuş bu arada Hopkins at Hidalgoyla birlikte Buffalo Bill'in Vah-si Batı Sovundaki gösterilere katılmayı başarmıştır. Günün birinde gösteriyi izleyen zengin bir Arap seyhinin (Ömer Şerif) dikkatini çeker. Seydi, ona atıyla birlikte her yıl düzenlen en unlu bir uzun me-safe yarışına katılmak üzere Arabistan'a davet eder. Ateş Okyanusu diye anılan ve Arabistan Ço-unda,





sının sebebini soran bir gazeteci, "Şey'e cevaplamış. 1996'dan beri çalışmıyordum çünkü artık gişe yapan bir yıldız değildim, yaşamıyordum. Yaşlı Arap rollerinden başka rol teklif edilmez olmuştum. Sonra 'Mosyo İbrahim' gibi bir film çıktı, karşına. O filmde çalıştığım sırada da bu rol teklif edildi. Bu da yine bir Arap rolüydü ama daha önce teklif edilenler gibi karikatürize edilmiş, süçü bir tip değildi. 'Hidalgo'nun Fast'a, Ömer Şerif'in başrol aldığı muhtemelen en iyi Arabistanlı, Lawrence'nın 40 yıl önce çektiği mekanlarda çekilmesi, birer tesadüf. Ömer Şerif'in efsane aktörlerinden biriyle aynı sette oynamamı tadını çıkardığımı söyleyen diğer oyuncular çekimler boyunca neredeyse her akşam Ömer Şerif'in etrafına toplanıp aktörün büyük bir keyifle anlattığı o günlere ilişkin anıların dinlemişler. Ömer Şerif'ten bu yana Fast'a çok şey değişmiş tabii. 'Lawrence', çekerken Övazazatı ve gelen ilk film ekibiyle" diyor Şerif. "Bir tek otel bile yoktu. Cadılar larua kalıyorduk. Şimdiye koca bir film endüstrisi var. Hollywood burnumuzun diğinde sandı.

Şeyh Riyad'ın kız Jazira'rounde yeni bir yüz çıkacak karşımıza. Şeyhin asi ruhlu kızını oynayan Zulekha Robinson, ilk kez bir sinema filmine rol alıyor. Londra'da doğan 26 yaşındaki oyuncu, 1990'da Arabistan'da yaşamış kadınlık hakkında birçok yazı yazarak kaynak bulamadığı için role hazırlanırken zorlandığını söylüyor. "O dönemde yaşayan kadınlar hakkında hiçbir kitap bulamadım çünkü hiçbir şey yazılmamıştı" diyor. "Ben de günümüze Orta Asyalı kadınlarıyla ilgili biyografiler aracılığıyla, bugünkü yaşantılarını öğrendim ve onları tarımaya çalıştım." Ufustararas, bu kadroyu bir araya getiren filmde Lady Davenport'rounde Louise Lombardi, Katip rolünde Silas Carsonu, Azz rolünde Adamu Alexi-Mallı, Buffalo Bill rolünde J.K. Simmonsu, izleyeceğiz. Hopkins'in efsane atı Hidalgo ise yüzlerce at arasından seçilen beş ayrı at tarafından canlandırılıyor. Viggo Mortensen özellikle yakın planlarda kullanılarak T.J.'da mudi'ye çok iyi bir alışık kurmuş. Hatta çekimlerden sonra oradan ayrılmaya dayanamayan aktörün bu atı satın alıp e-fingine götürdüğünü söylüyor.

#### Irak savaşıyla paralellikler

'Raiders of the Lost Ark' Kutsal Hazine Avı'ları filmiyle, çalışmasıyla Oscar kazanan usta bir efektör, olan yönetmen Joe Johnston, bu filmde çok gerekli olmadıkça efekt kullanılmamayı tercih etmiş. Başlangıçta özel efektli, 70 sahne tasarlanmış ama sonunda bu rakam neredeyse üç katına çıkmış. Yine de kendi arından filmle karşılaşmışlarında 'Hidalgo'nun özel efektlere ağırlık veren bir film olma iddiasını söylüyor Johnston. "Produksiyona başlamadan önce toplandı, arada sürükl. Hidalgo'nun özel efektleriyle göze çarpan bir film olmasını istemedim, bunu söyledim" diyor. "Çünkü en iyi görsel efektler gerçek görüntüyle kusursuz bir uyum gösteren ve seyirci tarafından fark edilmeyen efektlerdir. Filmdeki görsel efektleri 2.5 sahnede yalnızca 30 tanesinde bilgisayar grafik teknolojisini kullanıldığını fark edebilirsiniz. Çim, dağ, kum fırtınası, çelikle ve coparla sahneler. Fakat orar bu film için de sırtarı sahneler değil. Bundan gurur duyuyor-



Ömer Şerif'in başrol aldığı muhtemelen en iyi Arabistanlı, Lawrence'nın 40 yıl önce çektiği mekanlarda çekilmesi, birer tesadüf.



Mortensen  
Hidalgo'da büyük  
rolüne ağırlık veriyor

ram. Amerika'dan Arabistan'a gelen kovboyun hikayesi, filmi izleyenlerden bazılarında Amerikanın son yıllarda yazdığı dikkat çekici boyutlara varan Orta Asya'daki varlığını hatırlatmış. Çeşitli roportajlarında gazetecilerin bu konudaki sorularına cevap veren senaryo yazarı ve yapımcılar 'Hidalgo'daki hikayeyi, Amerika ile Arap dünyası arasındaki ilişkiyi temsilen bir metatext olarak kullanmayı asla düşünmediklerini söylemişler. Daha da doğrudan bir ilişki kurarak filmle Amerikanın Iraka girişi sırasında bu bağ kurabileceğini deni sirenler de var. Bu iddiaya karşılık filmin yapımcıları, da senaryonun 1999'da yazıldığı, çekimlerin ise Amerikanın Iraka girişinden önce tamamlandığını, dolayısıyla böyle bir ilişki kurmanın mümkün olmadığını söylüyorlar. Protesto eylemlerine katılan aktif bir savaş karşıtı olarak tanınan Viggo Mortensen, filmdeki Amerikan kovboyunu şu anda askerimizin bulun-

duğu bölgeye gitmesi tamamen tesadüf tabii" diyor. Madem ortada böyle bir tesadüf var, şunu söyleyebiliriz, Irak'taki ve Afganistan'daki gençlerimizinde birçok Amerikalı gibi düzgün, metaklı ve açık fikrli insanlar olduğunu düşünüyorum. Ama o gençleri, sadece bulundukları duruma sokan sorumlar için aynı şeyi söylemek her zaman mümkün değil. Dergi, yayına hazırladığımız sırada Amerika'da da haftada gösterimde olan 'Hidalgo', box-office listesinde dördüncü sıradaydı ve yaklaşık 36 milyon dolar gişe yapmıştı. Eleştirmenlerse "Hidalgo"yu 1930'larda görülen konusundaki ve bölünmüş durumda. Bir bölümü filmi gereğinden uzun, hikayeyi fazla yavaş, dağınık ve mandincıcağından uzak buluyor. Beğenen grupları eleştirmenlerse "Hidalgo"yu eğzotik atmosferi, nefes kesen coşku manzaraları ve Hopkins'in keşif yolculuğu, başlarıyla yansıtan Viggo Mortensen'in etkileyici oyunculuğu sayesinde zevkle izlenir bir aksiyon macera olarak tavsiye ediyorlar. ■



# Kimliği olmayan adam



Hollywood'daki ilk çıkışını, önemli suç filmlerinden "Bonnie & Clyde"ın Oscar adayı olan senaryosunu kaleme alarak gerçekleştiren ve "Kramer Kramer'e Karşı", "Places In The Heart", "Nobody's Fool" gibi ödüllü dramalara imza atan Robert Benton, 30 seneyi aşan kariyerinde sadece 10 filme imza atmasıyla işleri ağırdan almayı sevdiğini belli etmiş bir yönetmen. En son 1998'de "Twilight" ile karşımıza çıkan Benton'ın suskunluğunu bozduğu film ise zengin oyuncu kadrosuyla öne çıkan "İNSAN LEKESİ" (The Human Stain).



Nicole Kidman bir karakteri oynuyor. Faunia Farelly Üniversitede kadrolu olarak çalışmaktadır.

Amerikan edebiyatının önemli simelerinden Philip Roth'un aynı adlı romanından uyarlanan İnsan Lekesi, arka plan olarak Monica Lewinsky'nin lekelere eğiliminin Amerikan'ı çalkıladığı 1998 yazını kullanıyor. New England'daki küçük bir üniversitenin, kendisini klasik edebiyat dersleri veren ilk Müzesi olarak tanımlayan seçkin Dean Coleman Sirk (Anthony Hopkins), derslerine haz gelmedikler, çim zenci öğrencilerin bir medeni eğitimi hakkında İngiltere'de hem havalet hem de taşlara kurbanları zenci anlamına gelen "spooks" sözcüğünü sarf edince ülkeyi saran politik doğruların turvasını kurbanı olur. Atılmayı beklemekten istifa eder emesine ama maalesef karısının (Phyllis Newmann) kalbi eşinin uğradığı vakıfı gö dayanağı kadeyi geçi çıkar. Oki, yönetiminin haklı suçlamalarıyla mastur bir insanı o anlamı neden olduğuna. Gusman Coleman a. tak p eden aylarda yordas k eden Nathan Zuckerman Gary S. misse her şeyden el n. ayagın çekerek ormanın ortasında bir kulübe de yaşamayı seçen ve karısından boşandığında birer yazması zorlanan bir yazar. Bir iki adamın havata denimlerine yaradımı o ar atkacılıkları. Coleman'ın an versitede hademe olarak çalışan var yaşındaki Faunia Farelly (Nicole Kidman) ile ilişkisi girmesiyle sekteye uğrar. Faunia, Coleman'ın havatı sadece cinsellikle burulmuş bir ayyecan ve ruhsal sorunları olan eski bir koca Ed Harris, getirmekle kalmaz, 71 yaşındaki profesörün geçmişine dönerken ke id irkiyle 1940'lı arca bastırıldığı gerçeğe yeniden yüzleşmesine yol açar.

Philip Roth, 50 yılı aşkın yazarlık kariyerine otuz ya da çok satan roman, sığartmasında karşın İnsan Lekesi, onun filme uyarlanan sadece dördüncü romanı. Bu bir ar amda yazarın karakterlerini her önayla mikroskop altına aldığı derinlikli hikaye eninin tam anlamıyla sinemasal o mavabı eceği. Bir bir göstergesi sayılabılır ve beki de önceki uyarıların çok ses getirmemesi de buna destekleyen bir sayı. Yönetmen Benton ise bu kire kad-





Yönetmen Benton, filmi çalmaya karar verdiği anda-  
nla her başkaları Kidman ve Hopkins'e vermek istemiş.

myor. "Şu ya da bu sebepten dolayı filme alına-  
mayacak birçok roman var" diyor. "Ancak bu ro-  
manda güçlü bir olay örgüsü, kuvvetli karakterler  
ve en önemlisi bir hikaye var. Kendi kaderimizi  
seçme macralemiz ile ailemize duyduğumuz sa-  
rınıklılığın çarpışmasını anlatan bir hikaye bu."  
Uzun zamandır Roth'un hayatını olan yönetme-  
nin "Lisan Lekesi"nde en çok işini çeken roma-  
nın açık uçlu yapısınımış. "Romanın bir cevabı yok,  
sızı sadece sorularla bitiyor. Hayatında şu an  
bulduğum noktada, cevaplar bütün soruları  
kendisi kadar ilgilendirmiyor". Bu düşünce, hay-  
ranlık sonlu romanın film hâkını almak için  
günışıkta bulunan Benton'in planları yapım sür-  
keti Lakeshore Entertainment'in ondan önce  
davrandığını ve senaryoyu yazma görevinin çok-  
talı senarist yönetmen Nicholas Meyer'e verildiği-  
ni öğrenmesiyle suya düşmüş. Film Meyer'in çe-  
keceğini düşünmesi ve kend yazmadığı senaryo-  
ları filme almakla ilgili daha önce yaşadığı olum-  
suz deneyimler. Ben onun başka projelere yönel-  
mesine sebep olmuş. ta ki birkaç ay sonra se-  
naryo ona gönderilene dek... "Senaryoyu okuduğunda  
kitabı uyarlar kadar benim yapacağım değişikliklerin  
örneğine Nick'in de yaptığıı gördüm. Bazı ka-  
rakterleri ise benim düşünebileceğim kadar zeki-  
leştirdi."

Anthony Hopkins ve Nicole Kidman, yönetmenin  
ilk basro için hastaneden ilk terimleriymiş. Ben-  
ton, daha önce "Bey Bathgate"te yönettiği Kid-  
man ile yeniden çalışmaktan duyduğu memnuni-  
yeti gizlemiyor. Her ne kadar Kidman'ın lah gu-  
zellik bakışta onu eğitmiş bir hadime ro-  
nu canlandırmak için uygun değilmiş gibi gösterse  
de, Benton çok doğru bir seçim yaptığıı konusunda.  
"O dünyanın en güzel karakter oyuncusudur. Seyrettiği  
ve peşinden koştuğu roller sadece karakterlere  
oynayanlar. İnandığı süreç kim isterse canlan-  
dırabileceğini düşünüyorum."  
Kidman, rolüne bir kadın kuruma evine gidecek  
hazırlanmış. Canlandırdığı karakterin çocuklarını  
kaybetmiş olması, se aktr's için yeni bir oyuncu-  
luk macralesidir. "Bu ailene çocuklarını kaybettikten  
sonra nasıl eskisi gibi olabilir ki? Ben anlam-  
dım" diyor Kidman. "Fauna zor bir karakter  
çünkü aynı şey yaşamış başka anneleri oluşturan  
dınmak için onun doğru temsil edileceğini emir  
olmanız gerekiyor."

Bes senedir kamera arkasına geçmeyen ve filmle-  
rini ortalama ilk senede tamamlayan Benton için  
film çekmeyi ne kadar sevdiğini ve setteki aile  
duygusunu ne kadar özlediğini anlatmak hiç bir  
sürpriz olmuy. Aile kavramı aynı zamanda "İnsan  
Lekesi"nde onu etkileyen ve kişisel olarak da ka-



fa vardı. temalarının biri "Gerçek ve yalan  
temalarıyla aileyi taşıyan filmire bastan ben-  
ton'ın olmaması ama ilk defa bir ailenin paçalaması  
ile ilgili film çekiyorum" diyor Coleman'ın gençliği  
ne zordolunma yapar yönetmen. Geni don-  
Coleman'ın gençliğini canlandıran Wentworth





Miller'ı keşfeden ise filmin yapımcısı, Tom Rosenburg. Daha önce sadece kısa süren televizyon dizilerinde iş bulan ve geçtiğimiz ayarda ülkemizde de gösterilen Underworld'da da küçük bir rolce karşımıza çıkan Miller, "İnsan Lekesi"nde jeten performansıyla kimi zaman başrodeki ünlü isimleri gölgede bırakıyor. Benton'a göre, "Kramer Kramer'e Karşı"da Dustin Hoffman ve

Meryl Streep'in oğlunu canlandıran Justin Linen'den sonra Wentworth Miller'ın tarikatı olacak. Filmin yapımcısı iğneden iğneleyen Miramax gösterime çıktığı zaman Ne Jordan'ın "Asutan Oyun" filmiyle Javy Davison'ın canlandırdığı karakteri ilgili yazılarında açıklamamaları için eleştirmenlerden ricada bulunmuş, onları karanlıkta çok



Gary Sinise, "İnsan Lekesi"nde asayan bir yazar rolünde



Coleman, "İnsan Lekesi"nde asayan bir yazar rolünde

çıkarmıştı. Bu sefer farklı bir vol. zeyerek, Anthony Hopkins'ın canlandırdığı Coleman'ın aslında bir siyahi olduğunu özellikle belirtmesinin istemiyor. Büyük ihtimalle sizin de bunu okuduğunuzda yaşıyor olabileceğiniz şaşkınlığın etkisini azaltmak ve beyaz bir aktörün bir siyahı oynamasının yaratabileceği olumsuz tepkileri önlemek için. Eleştirmenlere gönderdikten yazılara çok

## Aramızda yıllar var!

Yaş farkları büyük olan olan çiftlerin, aşk, arkadaşlık ve yakınlaşmalarının işlendiği filmlerin en ünlüsü Stanley Kubrick'in "Lolita"sı olmalı. Geçtiğimiz ay ülkemizde gösterime giren "Lost in Translation" ve yazımızın konusu olan "İnsan Lekesi"ni de bu listeye yeni dahil olmuş filmlerden sayabiliriz. Sinema tarihinin değişik noktalarından benzer ilişkileri irdeleyen filmlerden bazılarını hatırlayalım...

### YURTTAŞ KANE

(Orson Welles, 1941)

Dyn: Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comingore, Agnes Moorehead

Bazı film orqan zasyonlarıncı tüm zamanların en iyi filmi olarak nitelendirilen "Yurttaş Kane", sadece ders konusu olabilecek yönetmenliği ve teknik başarılarıyla değil, ele aldığı karaktere bakışıyla da özel bir film. Konumuzla ilgili olan kısım işe multi-

myoner medya patronu Charles Foster Kane'in (Orson Welles) sokakta tanıştığı genç Susan'la (Dorothy Comingore) evlenebilmek için kansından bosanması. Şarkı söylemeyi çok seven Susan'dan bir opera yıldızı çıkabileceğini zanneden Ka-

ne, yeni kansını mutlak etmek için safatafı bir opera binası ve daha sonra da görülmemiş büyüklükte bir malikane yaptırır. Ancak bunları aslında Kane'in kendi mutluluğu için yaptığını düşünen Susan, onu terk ederken filmin en dokunaklı sözlerinden birini tokat gibi yapıştırır: "Sen beni sevmiyorsun, sadece benim seni sevmemi seviyorsun." Belki de Kane'in hayatını en iyi şekilde özetleyen bir cümledir bu.

### SUNSET BULVARI

(Billy Wilder, 1950)

Dyn: Gloria Swanson, William Holden,

Nancy Olson, Erich von Stroheim

Meteaksız bir senaryo yazarı olan Joe Gillis (William Holden) arabasına el koymamaları için borçlu olduğu birtakım adamlardan kaçarken boş zannettiği bir malikanenin garajına saklanır. Aslında sadece hizmetkârıyla bir, kete yasayan unutulmuş sessiz film yıldızı Norma Desmond'ın (Gloria Swanson)

evidir burası. Kendi yazdığı umitsiz bir senaryoya sinemaya muhteşem bir geri dönüş planlayan deşlik şimşir Norman, Joe'ya senaryosunu elden geçirmesi için evini açar ve cebini doldurmayı da ihmal etmez. Daha sonra kendisine saplantılı derecede aşık olan Norma'nın parasıyla iyi bir yaşam sürmeye başlayan Joe'nun karşılık olarak sevgisini verme gibi bir niyeti yoktur. Zekice yazılmış senaryosu ve akılda kalıcı karakterleriyle unutulmaz bir klasik "Sunset Bulvarı".



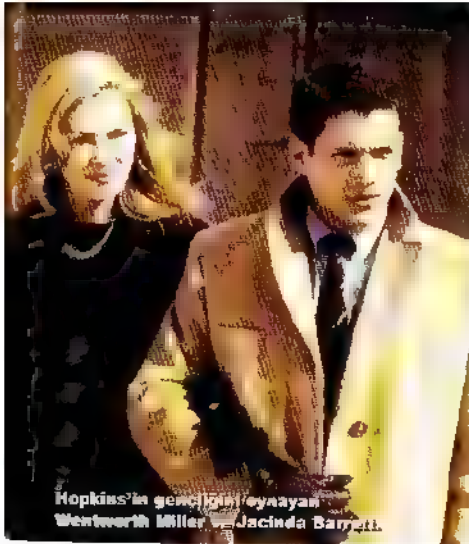
### THE GRADUATE

(Mike Nichols, 1967)

Dyn: Dustin Hoffman, Anne Bancroft







Hopkins'ın gençliğini oynayan  
Wentworth Miller ve Jacinda Barrett.



"İnsan Lekesi" Philip Roth'un eserine uyarlanan 2002'deki film.

açık tenli bir siyah olan New York Times'in kitap eleştirmen. Anatole Broyard hakkında bir makale yazarken de ihmal etmemişler. Broyard bu münne katar kendini bir beyaz olarak göstermeyi o kadar iyi başarmış ki ne karış, ne de coşulan onun (ve kendilerinin) ırkıdan haberdarlarımış. Evet, bembeyaz tenli. Anthony Hopkins "İnsan Lekesi"nde hayatını beyaz bir Musevi olarak yaşayan açık tenli siyah bir adam rolünde. Peki, neden Hopkins? "Çünkü, hem prestijli bir üniversitenin dekanı olabilecek hem de bu zamanlar bok-sör olduğuna şüpheli, ancak güçlü, tutkulu ve enerjik bir aktöre ihtiyacımız vardı" diyor Benton. Anthony Hopkins, filmdeki diğer oyuncuların da başına gelacağı gibi, kim zaman senaryonun kendiri gereğinden fazla ciddiye alan "önemli" diye oğ-ları tarafından kısıtlanırsa da ondan bekleyeceğinizi türden iyi bir performans sergilemiş. Ancak Batılı eleştirmenler çoğunlukla Hopkins'in rol için yanlış seçim olduğunda birleşiyorlar. Burada genç gi-

ri canlandıran Miller'la hiç benzememelemin yanı sıra, beyaz olarak yaşayan bir siyahın yine bu beyaz tarafından canlandırılmasının ironisinin de etkisi var. Hopkins'ın film boyunca İngiliz aksanıyla konuşması da cabası. "Columian çok şey talep eden bu rol ve Anthony'ın karakteriyle kendisi arasında aksan değişikliği gibi uzaklaştırmacı olacak etkilerin çimelemesi gerekiyordu" diyor bu konuda Benton. "Performansının kozmetik değışikle e değil Coleman'ın kim olduğuna yoğunlaşmasını istedim. Yapınak durumunda kaldıkları tek değışiklik, Hopkins'ın masmavi gözlerini yeşil lenslerin arkasına gizlemesini." Geçtiğimiz yıl "Saatchi"de yine kendini daha az aklıma hale getirerek En İyi Kadın Oyuncu Oscar'ı kazanan Nicole Kidman ise bu sefer de gorsel değışikliği altında yıldızları varlığıyla kendisinin olduğunu gizleyemiyor. Ama yine de onda hayranlık uyandıracak bir şeyler var. Fauna gerçekten de daha önce canlandırıldığı karakterle

re benzermiş ve o bu ayrımları yansıtmakta oldukça başarılı. Karakterine belki bir kısıtlılık, aynı zamanda bir vücutluluk ve en önemlisi insaniyet katmayı beceriyor. En azından oyuncunun Stanley Kubrick'ın "Gözler Tamamen Kapalı"nda da benzeri bir soyunma sahnesinin olması bile "Bir insan kaç farklı şekilde soyunabilir ki?" gibi ganip bir soruyu akla getirebiliyor. Geçtiğimiz sene Venedik Film Festivali'nde ilk gösterim yapılmadan önce "İnsan Lekesi"nin Oscar'ın ağır toplanılan bir oması bekleniyordu ve bu bekleni filmi n'yer yer sadece bedeni almak için yapılmış gibi duran atmosferinde hissedilebiliyor. Yurtdışındaki eleştirmenler ise en çok oyuncular arasındaki kimya eksikliğinden ve senaryonun yeterince derinden yakınlıyor. Yine de klasik Hollywood dramalarındaki toslanıyorsanız ve iyi oyuncuların oluşan kareo ilgini çekiyorsa "İnsan Lekesi"nden memnun ayrılmamanız için hiçbir sebep yok. ■

Anne Bancroft, Üniversiteden yeni mezun olan Benjamin'in (Dustin Hoffman) ilk cinsel deneyimin yaşadığı Mrs. Robinson karakteriyle sinema tarihini en çekici oğun kadın ikonlarından birini yaratıyor "The Graduate"da. Kırılmış ama bir o kadar da emredici bir ses tonuyla "Lütfen merdivenleri benim odımdan çık, Benjamin" diyor Mrs. Robinson onu evine bırakan deklanbiya. Yatak odasında onu kıştırdığı zaman ise vurucu hamlesini yapıyor: "Semi baştan çıkarmamı ister misin?" O an peyapacağı sarsırsa da Benjamin yatakta "söz" diye hitap ettiği bu annesi yaşındaki kadınla otel odasında buluşmaya devam ediyor, ta ki onun kızına aşık olana kadar.

#### HANNAH VE KIZ KARDEŞLERİ (Woody Allen, 1986)

Oyn: Woody Allen, Mia Farrow, Barbara Hershey  
Michael Caine, Dianne Wiest, Max Von Sydow



Boyle bir listede özel hayatında da benzer bir durumda bulunan Woody Allen'den bahsetmemek olmazdı. New York ozamının filmografisinde "Manhattan"dan "Yaramaz Harry"ye kadar çiftler arasındaki yaş farkına değinen filmlere rastlamak mümkün. Üç kız kardeşin ve hayatlarındaki erkeklerin etrafında dönen "Hannah ve Kız Kardeşleri" bunlardan sadece birisi. Kardeşlerin en küçük eni ve en civıl civısı Lee (Barbara Hershey) sadece üniversitedeki hocalarına aşık olmaktan "sabıkalı" değil, yıllardır kendinden oldukça büyük olan entelektüel ressam Frederick (Max von Sydow) ile birlikte yaşıyor. Frederick'in hayatta bulunduğu tek insan Lee olsa da, ablası Hannah'nın (Mia Farrow) kocası Elliot'a (Michael Caine) ilişkiye giren uçan Lee'den ayrı şey geçerli değil. "Hannah ve Kız Kardeşleri" ilişkiler hakkında üçüncü saptamalarıyla Allen'in en iyi filmlerinden.

#### GHOST WORLD (Terry Zwigoff, 2001)

Oyn: Thora Birch, Steve Buscemi, Scarlett Johansson

Üseden yeni mezun olan Enid (Thora Birch) ve Rebecca (Scarlett Johansson) günlerini hayatta ne yapmak istediklerini bilmez halde geçerken zalim mizah duygularının kamçılamasıyla gazetede gör-dükleri "yalnızlık" ilanlarından birini arayıp telefona çıkan adama randevu veriler. Randevuya ge-

## DUATION



ten Seymour'un (Steve Buscemi) mahzun haalini izaktan seyreden Enid, kendini kötü hissedip pek çekici olduğu soyunemeyecek bu yalnız adama ta nısmaya karar verir. Kurdukları arkadaşlık ikisi için de essiz olsa da zaman geçtikçe Enid'in beslediği duygular farklı bir seviyeye taşınır. Daniel Clowes'un kült çizgi romanından uyarlanan ve maa-sef birde gösterime girmeyen "Ghost World" çok iyi performanslarla desteklenen; yalnızlık, arkadaşlık ve hayal kırıklığı üzerine etkileyici bir film. Eleştirmenlerce 2000'lerin en beğenilen filmlerinden biri olup senaryosuyla Oscar'a aday gösterdiği de hatırlan.





# Riskimin analizi

İki zıt karakteri biraraya getirip ortaya çıkan manzaradan eğlence çıkaran klasik Hollywood formülünü izleyen "POLLY GELİNCE", (Along Came Polly) "Meet The Parents/Zor Baba" ve "Zoolander/Zırtapoz" gibi sevilen Ben Stiller komedilerinin yaratıcılarından biri olan John Hamburg'un yönettiği bir romantik komedi. Stiller'a bu kez Jennifer Aniston eşlik ediyor.

Hayatta en çok risk almaktan korkan ve her adımda güvence ayağı sağlamış bir adam, nesnaya kıtaka göremeyen çılgın bir macerapereste aşık olursa ne olur? Örnekte Ben Stiller komedisinin de senaryo yazarlarından biri olan John Hamburg, bu sorudan yola çıkarak birbirinden çok farklı iki karakterin imkansız görünen buluşmasını doğan mizaha dayanarak bir romantik komedi çıkarıyor. Uzunca kez Hamburg'un kaleme aldığı bir senaryonun kahramanı olarak karşımıza çıkan Ben Stiller "Polly Gelince"de tatsız sürprizlere karşı aşmaktan hiç hoşlanmayan, risksiz girmekle ödediği patlayan, bu yüzden de her adımını, çıkacağı yatağı, asır temkinli bir adamı, yani Reuben Feller oynuyor. Filmin hikayesi şöyle geçiyor: Reuben Feller risksiz analizi sayesinde uzman aşmış başkanı bulmuş görücü olur. İki tarafı, her türlü riskten uzak tutmaya çalıştığı konforlu bir hayatı vardır. Mesleğinde başarılı gibi, özel yaşamında da risksiz ve tehlikesiz bir hayatı vardır. Kötüye kadar azmar laşmış sarı Güzel ve nazık esli Lisa (Debra Messing) da risk







"Confessions", Ben Stiller-John Hamburg ortaklığının ikinci ürünü.

Mary Vah Mary de Cameron Diaz'ın kahin kazanmak için amansızca savaştan Ted Strohman'ı, Zor Bana da Robert De Niro'nun gözüne girmeye çalışan damat acayı Greg Focker da boyutlara, gerçekten, "Ama buradan vola çıkarak Stiller hep kaybedenleri oynadığını söyleyemeyiz" diyor. Hamburg, "Stiller'in oynadığı karakterler hayattan bir anlam çıkarmaya çalışan iyi yürekli insanlardır ama ne yazık ki daha onlara hiç yardımcı olmaz. Bence Stiller yere

yüklen ama her seferinde yeniden gülümseyerek ayağa kalkan o eski komedyenlerin, Charlie Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd gibi insanların çizgisinde bir komedyen." Hamburga göre çıplak canlandırma kapakları gibi Ben Stiller'in kendisi de seyirciye perdede gördükleri birçok yıldızdan daha tanıdık geliyor. Başarılarını sırtına da buradan "Ona kendileri ne ya da eleandırı bir ne benzetmekle

zoruk çekmiyorlar" diyor. "Hatta sokakta gördükleri zaman iseden bir arkadaşlarına raslamış gibi davranıyorlar

#### Kimya meselesi

Poly Comed'deki Reuben Foffer karakteriyle, olarak Ben Stiller için tasarlanmış bir karakter değil. Senaryoları çok talep gördüğü için uzun zaman

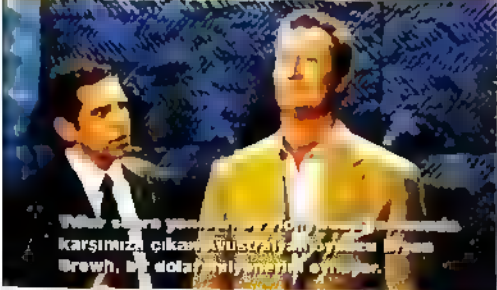
mandır yazmaktan yönetmeye fırsat bulamadığını, son olarak John Hamburg, yıl ar sonra yeniden kendisi için yazdığı bu senaryodaki karakterleri özelliikle oynatma düşüncesinden yazmaya başlamış. Hikaye kız arkadaşıyla birlikte çıktığı bir tatil sırasında Karavip'lerde gelmiş aklına, "Kim sa da uzanırken onu mazden çıplak bu Fransız geçmiştir" diye anlatıyor. "Ben de bu tatil sırasında başıma gelebilecek en kötü şey ne olabilir diye düşünmeye başladım

ve bu çıplak Fransız'ın gelip kız arkadaşımı ayarlayacağı geldi aklıma. Tanrıya şükür ki böyle bir şey olmadı ama fikir oradan çıktı." Böylece önce bütün hayatını planlayarak yaşayan bir adam düşünülür, sonra da bu adamın başına gelebilecek en kötü şeyi ne gelebileceğini. Büyük bir özenle planladığı hayatını bir kitle geçirmeyi hayal ettiği kadın tarafından aldatılmak özellikle de Reuben gibi birini başına gelebilecek en büyük felaket olarak gerçekten" diyor. Sonra letişim kurabileceğini düşündüğü başka bir kızla tanışacak fakat çok geçmeden bu kızın da hiç ona göre olmadığı anlaşıyor. Kendi çekileceği bir romantik komedi yazmak düşüncesiyle yola çıktığını söyleyen yönetmen bütün filmi bu fikir etrafında geliştirilmeye karar vermiş. Senaryoyu yazmaya devam ettiği süreçte hiçbir role oyuncu düşünmemeye çalıştı çünkü karakterlerin bir oyuncunun yardımıyla değil yazım aşamasında kendi kendilerine ete kemiğe bürünmeleri istiyordular" diyor. Ama yine de Ben'e daha önce de çalıştığını düşün olsa gerek. Reuben karakterini yazdığı bu rol kafasında giderek daha fazla Ben ile özdeşleşmeye başladı.

Senaryo geliştirilirken genellikle işin içinde olmayan tereci eden Ben Stiller bu sefer senaryoyu son halini aldıktan sonra görmüş ama Hamburga çok güvendiği için teklifi hemen kabul etmiş. "Onu komedyen bu kez başrolü Jennifer Aniston'la paylaşıyor. 'Friends' dizisindeki performansı ile dikkat çekti. Sonra özellikle son zamanlarda Hollywood'un en iyi komedi yazarlarına eşlik etmek üzere ilk akla gelen kadın oyuncularından biri haline geldi ve geçtiğimiz yıl Jim Carrey'le birlik-







te rol aldığı 'Aman Tanrım'da bunu gayet ıvılcıcerçığına gösteren Aniston, John Hamburg'u da önce 'Friends'deki performansıyla etkilemiş Oyuncunun 'Office Space' ve 'The Good Girl' filmlerindeki performanslarını da çok beğendiğini söyleyen yönetmen, Aniston'ı hem komik hem de dramatik sahnelerde çok başarılı buluyor. Amerika'da Ocak ayında gösterime giren 'Pollyanna', eleştirmenleri fazla etkilememiş olsa da izleyicinin ilgisini çekmeyi başarmış bir romantik komedi. 42 milyon dolara mal olan film, Kuzey Amerika'daki gösterimin sekizinci haftasında 86 milyon doların üzerinden gişe yapmış durumdaydı. John Hamburg'un senaryosu da yönetmenliği de genellikle yaratıcılıktan ve hayal gücünden yoksun bulunuyor ne yazık ki. Buna karşılık oyuncular beğeniliyor. Özellikle de filme çok şey kattığı söylenen yardımcı rollerdeki oyuncuların övgüyle bahsedilmiş. Reuben Feffer'in vakat arkadaşı, Sandy rolündeki Philip Seymour Hoffman'ın filmin en başarılı performanslarından birini çıkardığı. Reuben'in karısıyla basılan dalış hocasını oynayan Hank Azaria'nın ise filmin en komik karakterlerinden biri olduğu söyleniyor. Ben Stillerle Jennifer Aniston'a gelince her ikisi de kendilerinden bekleneni vermelerine karşın çoğu eleştirmene göre mandıracı bir çift olmayı başaramamışlar. İyi bir romantik komedinin vazgeçilmez olan basrol oyuncularları arasındaki doğru kıymadan yoksun bulunan 'Pollyanna' her şeye rağmen büyük beklentiler içine girmeden, keyifli, birkaç saat geçirebilecekleri hoş bir romantik komedi izlenimi sağlıyor. Ben Stiller ve Jennifer Aniston havranlarına tavsiye ediyor. ■





İSTANBUL  
MÜLTÜR  
VE SANAT  
HAFTASI

23. ULUSLARARASI  
İSTANBUL  
FİLM FESTİVALİ

23<sup>rd</sup> INTERNATIONAL  
İSTANBUL  
FILM FESTIVAL

10-25 NİSAN 2004

Istanbul Film  
Festivali



23

# RANDE VU

Uluslararası İstanbul Film Festivali son yıllardaki en cazip programlarından birisiyle bir kez daha bizlerle. 10 - 25 Nisan tarihleri arasında gerçekleşecek olan festival, hem yeni hem de eski filmlerden zengin bir seçki sunuyor. Eski klasikleri genç kuşaklara sunarak sinematek işlevini sürdüren festival, tanıdık yönetmenlerin en yeni işlerini ve yeni keşifleri de ihmal etmiyor. Özellikle yönetmenlere dair toplu gösteriler ve canlı müzik eşliğindeki sessiz film gösterileri kaçınılmamak. Özetle İstanbullu sinemaseverler için bir kez daha iki haftalık bir maraton başlıyor.

**HAZIRLAYANLARI**  
**ENGİN ERTEK - BURÇİN S. TALÇIN**  
**KEREM AKOĞ - ENGİN FALSAFİTİ**



## CANLANDIRMA SİNEMASI: KUBA

Her yıl dünyanın değişik köşelerinden gelen animasyonlara özel bölüm ayrılan İstanbul Film Festivali, bu sene de ilginç bir ülkeden, Kuba'dan animasyon filmler sunacak. Bohemde yönetmenin işini Juan Padrón'un yaptığı iki uzun metrajlı animasyon ile on iki tane kısa metrajlı animasyon yer alıyor.

Kubalı animasyon yönetmeni Juan Padrón'un 1985 yılında yönettiği "Havana'daki Vampirler Vampiros En La Habana", ilginç ve eğlenceli bir hikâyeye sahip Kubalı bir bilimadamı, vampirlerin güneşten etkilenmemelerini sağlayan bir ilaç bulur. Bunu öğrenen vampirler, Kuba'ya gelerek bu ilacı kullanmak isterler. Ancak bilimadamı izin vermez ve Amerika kıtası vampirleriyle Doğu Avrupa vampirleri arasında bir savaş başlar. Padrón'un bu ilginç animasyonu ABD'de ilgiye değer bulundu. Bunun üzerine, DVD ve VHS'si de basıldı. Padrón'un 2003 yılında çektiği devam filmi ise "Havana'daki Vampirler Çoğaldı: Mas Vampiros En La Habana" isimli yine bu bölüm çerçevesinde gösterilecek. Bir seçki halinde gösterilecek 12 kısa film ise şunlar: "Aeiou", "Kotia", "Driblando", "El Primer Paso De Papa", "Y Puro Como Un Niño", "La Fiesta De Los Hongos", "El Hombre Agradecido", "El Sueno De Tití", "Suenos Y Pesadillas", "Celestino", "Aerodinámica", "Epidio Valdes Y La Abuelita De Weyler".



## MARTIN SCORSESE SUNAR: BLUES

Modern Amerikan sinemasının babalarından Martin Scorsese aralarında en az kendisi kadar "baba" isimlerinin de bulunduğu altı yönetmen, bir araya getirdi ve televizyonda min. dizi olarak yayımlanan ama kimiler birçok dünya festivalini de döşeyen bu "blues" projesine imza attı. Scorsese'ye ("Feel Like Going Home - Sanki Yuvama Donuyorum") birlikte Wim Wenders ("The Soul of a Man - Bir Adamın Ruh'u"), Richard Pearce ("The Road to Memphis - Memphis'e Giden Yolu"), Marc Levin ("Outfathers and Sons - Babalar ve Oğulları"), Mike Figgis ("Red, White and Blues - Kırmızı, Beyaz ve Blues"), Clint Eastwood ("Piano Blues") ve Charles Burnett ("Warming By the Devil's Fire - Şeytanın Ateşiyle Isınmak") projeyi diğer üç yönetmenle birlikte oluşturuyorlar. Festivalde her hafta ayrı bir gösterim yapılacak bu belgesellerde Lou Reed'den Bobby Rush'a, Alexis Korner'dan Lightnin Hopkins'e blues tarihinin köşebaşlarında duran sanatçılar ve hayatları anlatılıyor. Her bir yönetmen farklı farklı sanatçıları ve blues'a damga vuran farklı dönemleri ele aldı. Scorsese blues şarkıcısı ve gitarist Corey Harris'ı Mali'deki Nijer Nehri kıyılarında Mississippi Delta'sına kadar izlerken hem blues'un kökenini araştırıyor hem de Delta Blues'una saygılarını sunuyor. Wenders en sevdiği blues sanatçısı olan Skip James, Blind Willie Johnson ve J.B. Lenoir'ın yaşamlarını araştırıyor ve onların şarkılarında kendüsünü neyin bu kadar etkilediğini anlatmaya çalışıyor. Richard Pearce blues'un doğduğu kente saygı duruşunda bulunuyor. Charles Burnett, Gospel'in semavi nağmeleriyle blues'un şeytanı ile melenleri arasındaki kuşaklararası gerilim üzerine bir öykü anlatıyor. Mike Figgis Van Morrison, Eric Clapton, Jeff Beck ve Tom Jones gibi müzisyenlerin arasına karışıp onlarla beraber çalıyor ve 60'lı yılların başında blues'u Amerika'ya tekrar tanıtan İngiliz stili hakkında fikirlerini dile getiriyor. Clint Eastwood ise azır bızır tarih görüntü, söyleşi ve yaşayan efsanelerin performanslarından oluşan bir hazineden faydalanarak hayat boyunca tutkuya bağlı olduğu piyano blues'umu araştırıyor. 20. yüzyılın başında ABD'nin güneyinde siyahlar arasında yaygınlaşan blues'un ustalarını tanımak kuşkusuz bu müzikten hoşlananlar için biçilmiş kaftan.

## Alila

Tel Aviv - Jaffa sınırındaki bir apartmanda yaşayan 12 insanın hayatından bir günlük kesiti anlatıyor Aşit Lale için yazılan "Alila". Robert Altman'ın mır kuması Abbas Kiarostami ipiyle daktığı soylenen ve etnik olaylar hakkında yorum yapmaktan kaçınan, emci olmayı tercih eden Amos Gitai, kendi kendini sorgulayan karakterlerinden yola çıkarak 21 yazık İsrail'i sorgulayan bir filmi imza attı. Geçtiğimiz yıl Venedik'te Altın Aslan için yarışan "Alila", sürükleyici hikâyesi ve renkli karakterleriyle öne çıkıyor.





"Küçük Gariban Başu"

## USTALARA SAYGI BAHRAM BAYZAI

Tiyatro kökenli İranî senaryo yazarı-kurgucu-yapımcı-yönetmen Bahram Bayzai Ustalara Saygı kuşağı, çerçevesinde 80'lerin sonu ve 90'ların başında çektiği üç filmle bu yılki festivalde kendisine yer buldu. İlk uzun metraj sinema filmini 70'lerin başında çekti İranî yönetmenin festivalde gösterilecek ilk filmi "Küçük Gariban Başu" (1989), 10 yaşındaki Başu, İran-İrak savaşı sırasında anne babasını kaybedince bir anca öksüz kalır. Gılcice bir kamyonu binen ve ülke'nin kazevinde ömer. Daha önce hiç daymadığı, bir diim konuşulduğu bu boğede kocasından



"Küçük Gariban Başu"

uzakta iki çocuğuyla tarlasını idare etmeye çalışan Naniyle karşılaşır. Çocuk ile kadın arasında zamanla güçlü bir bağ oluşur.

Bayzai'nın 1988'de çektiği "Belki, Bir Başka Vakit" 2,5 saatlık süresi boyunca bizi büyük sırları olan bir kadının hayatını anlatıyor. Bayza, filmi Tahran'da çekmişti. Aynı zamanda bu iki filmde favori oyuncusu Susan Tashmî'nin oynadığı görüyoruz.

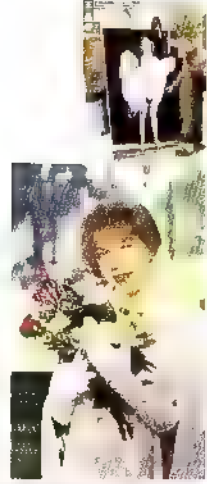
Usta'nın gösterilecek üçüncü filmi ise "Misafirler" (1992) olarak. Evlenmekte olan genç bir kızın düğünü-

ne gitmekte olan akrabaları korkunç bir trafik kazası geçirip ölümler. Düğün neredeyse bir cenazeye dönüşürken herkes ne yapması gerektiği konusunda şaşkındır. Film Toronto ve Tel Aviv'deki film festivallerinde de gösterilmişti.



## Geber Anneciğim! Die, Mommie, Die

Kendi oyunundan uyarladığı "Psycho Beach Party" (2000) ile tanınan oyuncu-yazar Charles Busch yeni filmiyle karşımızda. "Psycho Beach Party" de Hitchcock filmleri ve "slasher" tarzı filmlerin parodisini yapan senarist. Bu kez 60'ların melodramlarının parodisini yapıyor. Sonat referansları arasında "What Ever Happened to Baby Jane?" içinde bu undağı film, geçen yıl Sundance'te yarışma filmi arasında yer alıyordu. Sundance'de Charles Busch'un oyunu (filmde kadın olan başkarakter) canlandırıyor. Lili Öze Odun adındaki filmde, Natasha Lyonne, Philip Baker Hall gibi oyuncular da yer alıyor. Fragman, bile 60'ların fragman anlayışı ile Jüzen, cücen filmi'nin "camp" özellikler taşıdığı söyleniyor.



## Twentynine Palms

"La Vie de Jésus" (İsa'nın Yaşamı) (1997) ve "L'Humanité" (İnsanlık) (1999) ile tanıştığımız Bruno Dumont, Venedik'te yarışan filmiyle karşımızda. İlk iki filminde, kendi kasabasından manzaralar sunan Dumont, bu sefer gözü ABD çölleri'ne çeviriyor. Fotoğrafçı David ile işsiz Katia'nın bir dergi, ce kimine doğa görüntüler bulmak için Los Angeles'a yakın bir çöle gitmeleri sonucu, Dumont'a çok uygun olan bu mekanda yaşadıkları aşk resmediliyor. Dumont'un "iletişimsizlik", "yabancılaşma" gibi temalarını fe sefe do la bir potada eriten minimalist baş yönetmen olduğuna bildiğimizden filmi'nin konusundan "klasik bir Bruno Dumont filmi" çıkacağı kestirmemiz zor değil.



"Twentynine Palms"



Sessiz filmlerin orkestra eşliğinde gösterimlerini yaptığı "Özel Geceler" bu anlamda bu yıl Clarence Brown'ın "Damadın Kızı" ve Bertalan Oda Orkestrası'nı ıhtiyaç duyuyor. Sevgili adam yerine babasının maviyaz adamıyla evlenecek Diana (Creta Garbo) adındaki sosyete gazeteleri kocasını ıhtiyaç edince sosyete onu dışlayacak ve Diana hayatına giren iki adamı unutmak için davanın dört bir yanında maceralı takat anamlar ilişkilerine girecekler. Film 1928'te gösterildikten zaman sansürlenmekten kurtulamamıştı.

## Kahve ve Sigara Coffee and Cigarettes

Amerikan bağışsız sinemasının ustası Jim Jarmusch, 1986 yılında bu kısa filmi sensisi başlattı. Adı "Coffee and Cigarettes" olan bu proje, birbirleriyle hiçbir teması olmayan iki karakterin bir kafede kahve ve sigara içerken yaptıkları münabebet üzerine kurulmuş, deneysel olarak nitelenebilecek bir projeydi. (kim bilir belki de minimalist duruşlarını tatmin etmek için planladığı bir proje) Bu seri 1989 ve 1993'te çekilen birer filmle devam etti. 2003 yılında ise on 3 kısa filmi'nin görüntülerinden de destek alan bir uzun metrajlı film ortaya çıktı. Filmde, Jarmusch'un ilk dönem favori oyuncularından Roberto Benigni de var. Kadrodaki diğer ünlü isimler ise şöyle sıralanıyor: Catherine Blanchett, Steve Buscemi, Iggy Pop, Bill Murray ve Alfred Molina.





## Seytana Karşı

Enk, kavgaya ettiği için okula dan atılmıştır. Bunun üzerine büyük sınıf tan öğrencilerin küçükleri, kontrol ettiği bir okula yazılır. Enk'nı tek arkadaşı da arkadaşlarıdır. Tek amacı ise mezun olma bu okula dan kurtulmaktır. Kendisinden büyük öğrencilerin dediklerini yapmaması, ise okuldaki durumu zorlaştırır. Bu yılın "Yabancı Dilde Film" Oscar adaylarından olan film, Jan Gualdonun romanından uyarlandı. Mikael Hafström'un yönettiği film yaşadığı "ergenlik" ve "eğitim sistemi" temalarına cesur yaklaşımıyla üskülsve'de olay yarattı ve ilgi topladı.



**Ali Özdenmez**  
Arayışta bir gençlik  
Sukute baki  
doğru

Hikaye, isimsiz bir ülkeden kaçık bir köyde geçiyor. Köylü din adamı Hacı'nın, ödünç vermiş stediğide nandan kışın olacağı bir cezalet, sıra genç bir kız olan gençane gelince Hacı' tarafından durdurulur. Kız doğduğunda bakire olduğuna cennete gideceğini, nandan Hacı' tarafından kız ile evlenip bekaretini bozduktan sonra onu öldürmesini emreder. Bu cezaletinane bunalımının başlangıcı olur. İran minimalizt sinemasından hoşlananlar memnun edeceğe benzeyen bu ağır tempo lu Payanı filmi'nin Mayıs' Bölge'de gösterildiğini hatırlatmalı.



## Vampirden sinemaya ilk ısırtık

Festivalin canlı müzik eşliğindeki sessiz film gösterimleri bu yıl da devam ediyor. F. W. Murnau'nun 1922 yapımı baskıyırtı "NOSFERATU"yu perdede izlemek gerçekten bulunmaz bir fırsat.

Murnau'nun başyapıtının tam ismi "Nosferatu. Bir Korku Senfonisi" (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens). Başta biraz iddialı görünebilir ancak bu klasik, adının ağırlığı ve sorumluluğunu sonuna kadar taşıyor. Kabul, aradan geçen 80 yıl sonra sında koluğunuzdan zıplamayacak veya gece yatagınızca kabuıslar görmeye ceksınız. Ancak Murnau'nun yarattığı atmosferin etkisinden kurtulmak hiç kolay değil.

"Nosferatu" sinema tarihindeki ilk "Dracula" uyarlaması. Bu özeliğı onu, uzun yıllar izlene meyen, ortalıkta farklı, uzunaklarda çeşitli kopyaları dolanan, la nehi sessiz sinema örneklerinden birisi yapıyor aynı zamanda. Biraz acmak gerekirse Bram Stoker'in romanından uyarlanan filmde, buna dair bir bilgiye rastlamak mümkün değil. Üstelik Stoker'in marşolarından izim de anlamamış (evet Murnau bir baskıyırtı çekmiş ancak doğruya doğru, bu konuda da ayıp emiş). Bu Jürüma sessiz kalmayan Stoker'ın duğı eşyise filmi'nin kopyalarının toplatıp, imha edilmesini sağlanmış. Neyse ki bu girişim olumlu sonuç vermiş ve çeşitli ülkelerde kalan birkaç kopya sayesinde "Nosferatu" yaşamaya devam emiş.

Murnau'nun yorumu, şu ana kadar yapılmış diğer "Dracula" uyarlamalarından farklı bir noktada sevredeyor. Yönetmen, diğer filmlerinde olduğu gibi, bireyin psikolojisini çevrenin etkileri üzerinden ele almaya çalışıyor. Ancak, diğer Alman Disavurumcu sinema örneklerinden farklı olarak studvoda kurulan setlerde değil, gerçek mekanlarda çekim

yapıyor. Sokaklarında veba salgını ko, geçen şehrin boğucu atmosferini, setler üzerinden değü, başvurduğu kamera açıları ve kullandığı farklı tekniklerle yaratmayı deniyor. Örneğin, râlâ çoğu sinema kaynağında resimlerin görüğüümüz, Kont Orlock'un geminin güvertesine çıkışının alt açıdan çekildiğı sahne gibi. Bunun dışında gölgelerin kul anımını, vampirin insanlara yaklaştığı sahnelerdeki kimi kamera hareketlerini, hatta stop-motion efektlerinin kullanılması da yönet

yepyeni kapılar açıyor. Vampir ve genç kadın arasındaki ilişkinin yer yer kendini gösteren cinsel tansiyonuysa, yine alışılmışın çok dışında, Murnau özellikle çırtın ve sevimsiz gozukmıcınne özen gösterdiği, vampiryle, genç Ellen arasında mi tış bir kontrast kuruyor. Bir yorumla karşılıksız aşka da bağlanabilecek bu durumun nedenlerini, Murnau'nun o dönemde gizlemek zorunda olduğu eşcinselliğı üzerinden yorumlamak da kuşkusuz ilginç sonuçlar getiriyor.

Tüm bu özellikleriyle, sadece sessiz sinema döneminin değü, tüm sinema tarihini en iyi filmleri arasında sayılabilecek bu baskıyırtı, çekim sürecine dair kimi öykülerle de bir fenomene dönüşmüş Jürüma'da. E. Elias Merhige'in "Shadow of the Vampire" adlı filminde ele aldığı bu hikayelere göre, vampiri canlandıran Max Schreck bir süre sonra gerçekten vampir olduğuna inanmaya başlamış. Bu arada Schreck'in filmde muthş bir performans sergilediğinin ve soyadının Almandaca korku anlamına geldiğinin de altını çizmek gerek.

"Nosferatu"nun Alman piyanist Lunice Martini'nin canlı mızığı eşliğindeki gösterimi gerçekten kaçırmayacak bir etkinlik. Yine bu yılın programındaki Werner Herzog ve Klaus Kinski işbirliğine dair toplu gosteride, Herzog'un çektiğı veniden çevrimin yer almasıyla çok hoş bir tesadüf. Herzog'un ustasına saygı duruşu niteliğinde çektiğı "Vampir Nosferatu" (ki, o da çok iyi bir filmidir), Murnau'nun baskıyırtına ek olarak mutlaka iz edilmesi gereken bir diğer film olarak festival programında öne çıkıyor. (E.E.)



menin başvurduğu yeni iki terozler arasında savabiliriz. Böylece Murnau, romanın klasik temalarının biraz dışına çıkıyor ve birey-çevre ilişkisine eğiliyor. Diğer yandan Kont Orlock ve Ellen (burada adı Mina değil) arasında kurulan hipnotik ilişki romanın ve diğer Dracula uyarlamalarının aksine erotik me yoğunlaşmıyor. Murnau, Ellen'in kendini vampire sarışına kefarete kavramına ve dini mitlere bağ ayarak metne



## Bu Dünyada

İlginç entralarında itibaren a bir İngiliz yönetmen olarak kendi ni kurmaca filmler ile kabu ettiren Michae. Winterbottom, son ak. yılda biraz daha belgesel dozu yük sek filmlerle karşınıza geliyor. "24 Hour Party People" dan sonra 2. Akademi ödüllü İngiltere ye kaışına değen "In This World" ile karşımızda. Geçen yıl Berlin'de Altın Ay. başta olmak üzere 3 ödül kazanan film, bu yıl da Bafta da "Ana Dil İngilizce Olmayan En İyi Film" ödülü kazandı. Film, son Jonem ABD politikalarına karşı radikal bir tavır takınıyor.

## Milwaukee, Minnesota

Klasik bir yol filmi olduğı söy enen yapım. "My Own Private Idaho" gibi filmlerin yapımcısı Alan M. del'in imzasını taşıyor. Film, bir balık avlama turnuvasına katılmak için Minnesota'ya giden iki karakterin izinden gidiyor. Karakterlerinin Milwaukee'nin adını ve yolunu karıştırmaya "eğlenceci" bir seyrin ge dönüşüğü söylenen film, daha çok mizah vonuyla önplana çıkacak gibi Bruce Dern, Randy Quaid gibi oyuncuların rol aldığı film, geçen yıl Cannes'da "Young Critics Award - En İyi Film" ödülünü aldı.



Rabindranath Tagore'nin ülke sinde çok satan romanından uyarlanan "Gözümdeki Kum", Bollywood sinemasının son yıl lardaki saygın örneklerinden. İki genç adam ve iki genç kızın, 20. yüzyılın başında Hindistan'dan ayrılıp bağımsızlağımlı elde etmeye çalışan Bengal eyaletinde süregelen siyasal çalkantıların fonunda yaşadığı entrikalı ilişkiler yumağını anlatan film, başarılı görüntü yönetmeni ve müzikleri ve Jetliya set tasarımıyla ilk önce kişisel sosyal kabulünü emirli bir şekilde sığam bir dönem statüsü.



## Mutfak Hikayeleri

II. Dünya Savaşı sonrasında İsveç'e yapılan bir araştırmaya göre, ev hanımları yemek hazırlarken mutfakta Stockholmliler Kongo arasındaki mesafe kadar vokalite dırlarlar. Bu bulguya göre araştırmacılar, bekar erkeklerin mutfak aşkamlarını da merak edip, 18 gözlem çiyi tek başına yaşayan erkeklerin evine göndermiş. Gözlemci erkeğin evine komik ilişkileri anlatan "Mutfak Hikayesi", İskandinav'da okula törenlerinden önce bu anımları sığın hafif ve eğlenceci bir komedi.

## Tulse Luper'in Çantaları, 1. Bölüm: Moab Oyküsü

Klasik bir Peter Greenaway filmi. Yıllar aktı. ka bıçımın giderek öne çıktığı ve hikayenin de yinden iyie önemini yitirdiği Greenaway sinemasına kendince bir katkı yapıyor bu film. JJ Field, Valentina Cervi, Drew Mulligan, Deborah Harry, Steven Mackintosh, Jordi Molla, Kathy Bates, William Hurt, Don Johnson, Amanda Plummer, Franka Potente, Moby Ringwald, Isabella Rossellini, Sung ve Anna Torrent gibi kimisi çok ünlü isimlere de perdede yer veren bu kaotik film, İngiliz yönetmenin sı nemesinin bazı açılardan bir özeti sayılabilir. Geçen yıl Cannes'ın yarışmalı bölümünde de yer alan ve bir üglenmenin ilk parçası olan film festival programında hakettiği yerde duruyor. Mayıs Bølge'de...



2 yıl önce İstanbul'da gösterilen ilk film. "Krampack - Nico and Dan" ile cinsel ilişkiler üzerinden çarpıcı ve gerçekçi bir erke ilk portre çizilen Cesc Gay, ikinci filmiyle karşımızda. Bu sefer gözünü ergenlere değil, birçok van hikaye üzerinden evlilik öncesi sonrası ilişkileri anlatıyor. Yine başmoven oyuncularla çalışan yönetmeni erkeğin tavırının bu temaya ne kadar "dönüşü" taşıdığı se merak konusu. Üşarında bu kadar fazla hikayenin ardından ka amakta pek başarılı olamadığı nın soy end g ni de belirtelim.



## Bir Hollywood arızası

**Stüdyo sisteminin dışında kalmaya çalışmış bir bağımsız ruh, oyuncu yönetiminde bir maestro, gerçekçi sinemanın Amerika'daki temsilcisi, Amerikan Bağımsız sinemasının babası, özetle büyük bir yönetmen. Nam-ı diğer JOHN CASSAVETES...**



Sinemasal bilgi bankamızda, John Cassavetes maddesinin yanına düşen açıklama, 'Amerikan Bağımsız sinemasının babası' olur genellikle. Elbette yanlış değil, ancak boyutuna önemli bir yönetmen, tanım amak için yetersiz kalan, en fazla özeti özet olarak kabul edilebilecek, bir nevi 'arahtar kelime'den fazlası olduğunu da söyleyemeyiz. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nin bu yılki programında yer alan yönetmen enine dair toplu gösteri, bu konudaki boşlukları doldurabilecek, kapsamlı bir seçki sunuyor. Bizim de festival öncesinde ufak bir girişim yapmamızda hiçbir sakınca yok.

1929 yılında New York'ta dünyaya gelen Cassavetes, Yunan göçmeni bir ailenin küçük oğludur. Oyuncu olma hevesiyle New York Drama tük Sanatlar Akademisi'ne yazılır ve 1950 yılında mezun olur. Karizmatik tıpi ve düzgün fizikıyla dikkat çeken Cassavetes, 1953 yılında 'Taş' isimli filmle sinema dünyasına girer. 1956 yılında da Manhattan'daki bir oyuncu hukuk atölyesinde, metot oyunculuğu üzerine ders vermeye başlar. Yıldız olmak için önünde bir engel varsa, o da sisteme uyum sağlamasıdır. Halyle kendi filmini yönetmek için gerekli imkanları aramaya başlar.

Elbette Cassavetes'in ters düştüğü stüdyo sisteminden de biraz bahsetmek gerek. Söz konusu yıllarda, Amerikan sinemasında hâlâ Hays kodları hüküm sürmekteydi. Başta cinsellik olmak üzere, pek çok şeyin perdede gösterilmesi veya açıkça ifade edilmesi sakıncalı. Baska bir deyişle, her şey tüm dünyaya sunulacak 'kusursuz Amerika' imajı için. Bir yandan senatör McCarthy'nin başlattığı komünist avları ortadaki kısıp

'Gölgeler' (Shadows) tam da bağımsız sinemaya uygun bir mantıkla finanse ediliyor. Cassavetes, yakın arkadaş Jean Shepherd'ın sunduğu Night People isimli radyo programına konuk oluyor ve dinleyicilere şöyle bir çağrıya bulunuyor: 'Eğer Hollywood'a alternatif olacak bir sinema istiyorsanız, çekeceğimiz filme sizler de katkıda bulunun'. Programın dinleyicilerinden 20 bin dolara yakın bir bağış toplanıyor. Cassavetes arkadaş çevresinden topladığı paralar ve kendi birikimlerini de ekleyerek, 'Gölgeler'i bütçesini topluyor.

Filmin oyuncularına, Cassavetes'in ders verdiği sınıfın öğrencilerinden başkası değil. Genç oyuncu adaylarının doğaçlama performansla-

da görüntülüyor. Adeta kağıdıyla onların hayatına giriyor ve çıkıyor. O döneme göre, alışılmış anlamıyla bir hikaye örgüsü karmaya hıç ama hiç tenezzül etmiyor. Elbette 'Gölgeler' gösterime girdiğinde büyük yankı uyandırıyor. Seyircilerden, film eleştirmenlerden, hatta geleceğin önemli yönetmenlerine (örneğin Martin Scorsese, ki Cassavetes'in üzerindeki etkisini ve kendisine yardımlarını sık sık anar) kadar pek çok kişiyi etkiliyor. Ancak yönetmenin sonraki iki filmi ('Too Late Blues' ve 'A Child is Waiting') benzer başarıya bir başarı yakalayamıyorlar.

Özellikle 'A Child is Waiting'ın yapımcılarından Stanley Kramer ile Cassavetes ciddi anlamda çatışıyorlar. Bu iki başarısızlık erteğinde Cassavetes bir dinlenme sürecine giriyor. Bulduğu ufak oyunculuk işlerinden gelen paraları bir kenara saklıyor ve bir sonraki filmi 'Yüzler' (Faces) hazırlık

çalışmalarına başlıyor. 3 yıllık bir çekim süreci ertesinde, 275 bin dolarlık bir bütçeyle film kotarıyor. Cassavetes'in evlilik kurumuna ve modern şehir hayatındaki bireylerin yalnızlığına keskin bir bakış attığı 'Yüzler', gösterime girdiğinde büyük ilgi görüyor. Ancak daha da önemlisi Cassavetes sinemasının en belirleyici özelliklerinin de ortaya çıkmasını sağlıyor. Kendisi de oyunculuğundan gelen John Cassavetes için, oyuncularının bedeni önemli bir ifade aracı. Oyuncuyu stüdyo sisteminin dışları arasında ezilecek ve bir araçtan ötesine gidemeyecek bir nesne olarak kabul etmeyi kesinlikle reddediyor. Bu nedenle, doğaçlamadan ve spontanlıktan beslenen bir sinema dili geliştirmeye soyunuyor. Filmlerinde kurguyu mümkün olduğunca ekonomik şekilde kullanan Cassavetes, yer yer plan sekans şeklinde gelişen uzun sahnelerde, yer yer kesintisiz detay planlarda oyuncularının ifadelerini görüntülüyor. Böyle-



kavurur ve pek çok kısıpı sırtı bırakırken, ülkenin vatandaşları da banliyölerde tipik WASP yaşamışının temellerini atmakta meşguller. Özetle her şey tazeliyle steril ve kontrolden. Elbette böyle bir ortamda bir stüdyo sisteminde üretmek veya üretmenin nesnesi olmak, her bunların kaldırılacağı bir şey değil. Cassavetes de o anlamda anlamda arıza bünyelerden. Yıldız olma imkanı, şan ve şöhretin getireceği avantajların elinin tersiyle atıyor ve özgür bir sinema dilinin peşinden koşuyor. 1959 yılında çekeceği ilk filmi

çok uzun uzadıya çeken Cassavetes çeşitli kaynaklardaki bilgilere göre, toplam 30 saat buluyor, bunlardan 80 dakikalık, küçük ama etkileyici bir film çıkartıyor. Melez bir kızla, İtalyan asıllı beyaz bir erkek arasındaki ilişkiyi anlatan film, dikkat çekmeye gerek var mı bulmuyoruz ama söz konusu dönemde boylesiz ilişkiler arası bir ilişki. Amerikan sineması için fazlasıyla sansasyone. İtalyan Yeni Gerçekçiliği'ne yakın duran yapısıyla dikkat çekiyor. Cassavetes bir bakıma kendilerini canlandıran oyuncularını gerçek mekanlarda, gündelik hayat içerisindeki durumlar-



ce hem kurgunun gerçeğe mudahalesine dair bir tavır alıyor, hem de gerek oyunculuk tekniği, gerekse anlatım dili olarak seyirciye farklı bir yapı sunuyor. Böylesine özgün ve zorlayıcı bir tarz benimsemiş bir yönetmenin, dönüp dölaş p aynı oyuncularla çalışması, natta bir bakıma kendini bulmasını oduşturması elbette şaşırtıcı değil. Aynı zamanda hayat arkadaşı olan Gena Rowlands

yaşayan yönetmen, "Kocalar" (Husbands), "Minnie ve Moskowitz", "Etki Altında Bir Kadın" (A Woman Under the Influence), "Çinli Bir Bahçıvanın Ölümü" (The Killing of a Chinese Bookie), "Açılış Gecesi" (Opening Night) gibi filmlerle takdir toplamaya devam etti. Bu filmlerde özellikle "Kocalar" ve "Etki Altında Bir Kadın" oyuncularının performansları ve yarattıkları gerçekçi atmosferle büyük takdir topladılar. 80 li yıllarda "Gloria" ve "Aşk İrmakları" (Love Streams) gibi, yine beğeni toplayan iki film yöneten Cassavetes, 1989 yılında hayata veda etti. (E.E.)



veya yakın arkadaşları olan Ben Gazzara, Peter Falk ve elbette Seymour Cassel, Cassavetes filmlerinin olmazsı elemanları. "Faces" sonrasında yavaş yavaş kabal görmeye başlayan (günümüzde Amerikan sinemasının yetiştirdiği en büyük yönetmenlerden biri olarak gösterilse bile, hâlâ Cassavetes filmlerini gereksiz şekilde uzun ve sıkıcı olarak nitelendirenler de var) ve '70'lerde olgunluk dönemin

**Festival programındaki filmleri:**

**Yüzler / Faces (1968)**

**Etki Altında Bir Kadın A Woman Under the Influence (1974)**

**Açılış Gecesi / Opening Night (1979)**

**Love Streams Aşk İrmakları (1984)**

Belki yüksek bir bütçeyle çekilmiş, yıldız isimlerle donatılmış ve hikaye kurgusu karman çorman edilmiş bir Uzakdoğu filmi. "Kaplan ve Ejderha"yla aklılara kazınan Zhang Ziy'in başrolerden biri olduğu film, Japonya'nın Şanghayı işgal yıllarına 1937'ye kadar götürüyor seyirciyi.

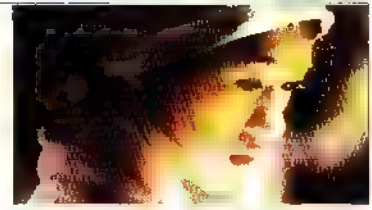
## Zi Hudie

Japon işgalcilerle karşı mücadele veren Çalı bir kız ile yakışıklı gırlı aşığı arasındaki karmaşık ilişkiyi anlatan film, yarıdışında askı savaflarıyla karşılaşmış Çekim'i önce göstermek, sahnesine karşın yönetmenin hikaye örgüsünü ahlak bulak etmiş olmasını ve bir süre önce ölen bir adamın

## Goodbye Dragon Inn

Minimalist görsel yapı, ve kendine has Uzakdoğu kurgulardan beslenen absürd mizah anlayışıyla son yılların Uzakdoğu'dan çıkmış en özgün yönetmenlerden biri olarak kabul edilen Tsai Ming-Liang'ın filmi

de artılararası yarışmada Taipei'de önce "Orada Saa Kaç" ile festivalde konuk olan yönetmen, filminde "sinema dünyasıyla ilgili bir hikaye ve kurgumuzda Film Çin dövaş sanatları, filmlemleri ustası King



ık hobim sonra dıpd rı karşınıza çıkmasını mesele etmezsiniz. Mor Kelebek'ten menman ayrımanız olası. Lou Ye'nin yönettiği film ayrıca Japonya'nın Manchurya'yı işgal ettiği 20. yüzyılın

sinde iğrençli hakkında fazla matamızı olma dığı bir olay anlatması açısından ilgi çekici. Son olarak Mor Kelebek'le Ma yunli Bolge de durgunluğunu hiçbir zaman aklınızdan çıkarmayın



Human Dragon Inn filmi ise kapanan Taipei

sinema salonunun son ganimetini seçiyor

## Alexandra's Project

Bunalımlı bir kadının evli olan, ıkı çocuk babası Steve (Gary Sweet) doğumunda şten döngüde boş bir evle ve kendim bekleyen bir video kasetle karşılaşır, Kasette karısı Alexandra

(Heleen Buday, 15 yıllık evli kleri boyunca Steve'in ona yaşattığı ce henneri anlatıp intikamını alırken, öğrendiğimiz her yeni şeyle birlikte, kının hakkı kının haksız ödülü arasındaki ince çizgi

## Crucial Moment

Kızı Tugaylar terör örgütü, İtalyan cumhurbaşkanı Aldo Moro'yu (Roberto Herlitzka) kaçırdı ve tasarrufla bir eve kapattı. Bu örgütün tek "kadın" üyesi olan Anna Maria Sansa'ya kaçırma sonrası kend

nayattı ve yaptıkları evlemleri, sorguları 60'lar İtalyan sinemasının en önemli yönetmenlerinden savılan Marco Bellocchio'nun yönettiği film. Venedik'te 3 ödül ve Avrupa Film Ödülü'nü Fipresci Ödülü ka-



kaybolur. Avusturya'da eşit menler ikiye bölen filmi'nin stilist k

her gerilim atmosferi yaratmayı başardığı söyleniyor



zandı. 1978'de yaşamış gerçek bir olaya değinen fil-

min "tarifi derisi" nteligence oldu. Güda be-r, hvor,



## Açlayan Çayır To Livadi pou Dakrizi

Theo Angelopoulos'un geçtiğimiz sabatta Berlin'de pek beğenilmeyen filmi de festivalde. Ustanın ağır ve uzun plan-sekanslardan oluşan sinemasına aşma olan arın her şeye rağmen kaçırılmayacağını, aynı zamanda yine bir yolculuk hikayesi bu, bir acemenin de ilk parçası. 1914'un Odessa'sında başlayıp günümüzün New York'una dek sürer ve yıllarca birbiriyle ayrı kalan iki bireyin hikayesi. Angelopoulos ayrıca Altın Ayı için yarışan tümünün senaryosunu da yazdı.



## Japanese Story

Büyük ölçüde sırtını Toni Collette'e yaslayan bu Avustralyalı filmimin yönetmeni Sue Brooks, Japon oyuncu Gotaro Tsunashima ise filmin öteki başrol oyuncusu. Filminde Collette, Sandy adında bir çocuğu tanımlıyor, Sandy'nin çabışığı, şirket için çok önemli bir Japon işadamı olan Hiroimitsu'nun madenleri ziyaretine gelmesi ve onun aile üyesi görevinin bu tecrübe kadına verilmesiyle iki karakter arasındaki zıtlıklar kendisini göstermeye başlıyor. Sandy ile Hiroimitsu'nun çölün ortasında kuma saplanıp kalmaları ise ilişkilerin arasındaki buzları eritiyor, Sandy'nin genç adama karşı onaylaşıyor. Önemli bir bölümü Avustralya'nın corak topraklarında geçen film o kadar katkı yapan öğelerden biri de



Elizabeth Drake'in müzikleri. Yönetmen Brooks bu dramatik oyunculardan iki modern ilke üzerine fikir beyan ediyor.

## Wilbur Ölmek İstiyor

Harbour ve intihar ezimindeki kardeşi Wilbur'a habalarından Glasgow'daki bir kitabevi mıras kalır. Alice ve kızı Mary dükkanı ziyaret ederler. Böylece Harbour ve Wilbur'un hayatı arbu iki kadına olan aşkını yüzünden değişir. Film "Yeni Başlayanlar İçin İtalyanca" adlı Dogma filminde "romantik komedi" dozu daha yüksek bir filmimiz olan Lone Sherfig'in bir sonraki çabası. Yönetmen, bu ilk İngilizce filmde, senaryoyu If İstanbul'da "Çay, As, Kaşaplar"daki ilginç mizah anlayışı ile izlediklerimiz Anders Thomas Jensen ile beraber yazmış.



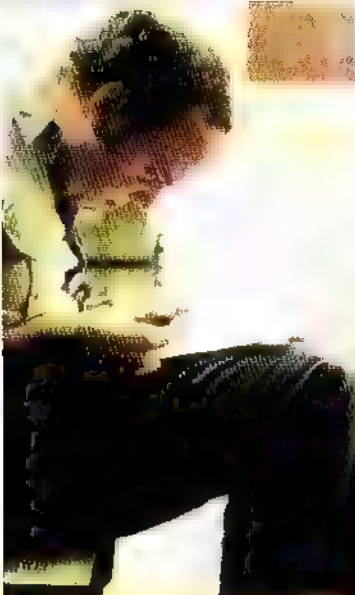
## BİR USTANIN SEÇTİKLERİ:

Programa bu yıl eklenen beş yeni bölümüne daha önce festivalde yaşamı bizi başarı veya çamaşırla aradığımız bir sanatçının onları etkileyen ve meslek yaşamına yön veren beş favori filmi gösterilecek. Theo Angelopoulos la başlanan bu yılki seçki usta Yabancı yönetmen, sinema tarihinin beş başyapıtı na yer veriyor.

1939 tarihli "Oyunun Kuralı" Fransız sinemasının erken dönem ustalarından Jean Renoir'ın en etkili filmi. Gerçekten bir Fransız malikanesinde toplanan bu grup banyo anında cinayetle sonuçlanan maceraları sinema tarihinin de en önemli toplumsal vergilerinden biri aynı zamanda Beethoven'ın ikinci filmi sinema tarihinin en çok saygı gören yapıtı olan 1941 tarihli "Yurttaş Kane". Orson Welles'in yazıp, yönetip başrolu üstlendiği meşhur film sinema tarihinde mihnet olarak kaba görüyor. Medya patronu Charles Foster Kane'in sıfırdan başlayarak zirveye yükselişi, politikaya atılışı ve düşüşü özel hayatıyla birlikte anlatılıyor. Aslında karmaşık bir karakter olan Kane'in dönemin en güçlü medya baronlarından William Randolph Hearst'in hayatında yansıttıkları yaratıldığı söylenen Welles, ilerleyen yıllarda filmi sayesinde bir dahi olarak görülse de bir daha bu kadar özgür bir çalışmaya ortamı bulamamıştır. Film yapılmak için Hearst'elinden geçemediği yapmasına karşın "Yurttaş Kane" matru sinema tarihinin en iyi filmi olarak evlatla kaldı. İtalyanının 1954 yapımı "Sonsuz Sokaklar" ise ustanın en beğenilen filmlerinden biri. Anthony Quinn ile Giulietta Masina'nın bir yalı bir ikili oluşturdukları film sefaletle boğalmış annesi tarafından bir panayır bacaklarına satılan genç kızın hikayesini anlatıyor. İtalya'da gösterildikten üç yıl sonra en iyi yabancı film Oscar'da kazanan "Sonsuz Sokaklar" sinema seyircisinin nostaljiye boğulacağı filmlerden biri. Seckideki Jordana filmi "Macera" (1960) Antonioni'nin en iyi filmlerinden biri. Film üstün bakaya mensup bir grup İtalyan'ın Akdeniz'de çıktıkları bir yat gezisi sırasında geçiyor. İssiz bir adadan ayrılırken kaybolan Annayı (Lea Massari) aramaya çıkan sevgilis, Sandro (Gabriele Ferzetti) ve yakın arkadaşı Claudia (Monica Vitti) çok geçmeden birbirlerine aşk olarak ve



"kayıplarını unuttarılar. Her şeyyle, sinema tarihinin en ilginç filmlerinden biri. Son film İsveçli usta Ingmar Bergman'ın geliyor. "Persona" (1966) televizyon iziminde de gösterilmiş gıcık psikiyatri veğretilmiş hikayesi ve basit çekim iki usta kadından alan bir başyapıtı. Görünürde hasta gibi görünmese de ağır bir bıçak açmayan bir aktör ile onunla ilgilenme görevini üstlenen bir hemşirenin "içice geçen" oyları. Hemşire mi karşılık alamasa da hayatını uzun uzun aktirise anlatır ve bir yandan sonradan kadını kişiliği olarak karışmaya başlar. Başrollerde Liv Ullmann ve Bibi Andersson var. (B.S.Y.)



### Görkemli Hayatım American Splendor

Geçen sene Sundance'ın galibi olan film, "çizgi roman estetiği"ne getirdiği farset boyutla dikkat çekiyor ABD'nin en ünlü "Underground Comic Book" olan American Splendor, yazar çizeri Harvey Pekar'ın gerçek hayat hikayesine uzanıyor. Popüler çizgi roman kahramanlarının tam tersinde duran Harvey Pekar'ın öne çektiği özelliği yaşadığı toplumsal ve sosyal sorunlar. Tipik bir alt sınıf bireyi olan Pekar, geçmişin bir hastanede dosya düzenlemek ile uğraşırken yaşadığı toplumsal bunalımın ironik yönünü yansıtmak için çizgi roman yazmaya karar vermiş. Gerçek ile kurgu arasında gidip gelen filmde, kurgu numaraları, çizimler ve görüntü yönetimiyle yekalananan "çizgi roman anımsatıcıları" ise o dakıca başarı. Paul Giamatti Hope Davis gibi oyuncuların rol aldığı film. Shari Springer ve Berman - Robert Pulcinella'nın ortak yönetmenlik deneyimleri

### O Gün Ce Jour-la

Sadece güçlü yönetmen Raoul Ruiz'in festivaldeki filminden bir. Geçen yıl Cannes Film Festivali'nde de yarışan "O Gün" yakın bir gelecekte, İsviçre'de geçiyor. Üçüncü kısımla karşılaşarak yaşayan genç ve naif bir kadın olan Livia'nın hayatı, kendi dünyasına bilmeden psikopat bir katil eyleminin kapısını açmasıyla altüst olur. Zaman zaman kara komediye, bir verden sonra da püsküye göz kırpan asarınla ağı çekilmiş bir film. Elsa Zylberstein ve Bernard Giraudeau başta olmak üzere oyuncu kadrosunun ve filmin teknik seçiminin Batı'da ovulmuş unsurlar arasında olduğunu Ruiz'in tüm bu unsurları başarıyla biraraya toplayan bir yönetmen olarak selamlanacağını da hatırlatırım.



### Kanlı Altın

Yönetmen: Abbas Kiarostami

"Kanlı Altın", İran'daki savaşa duzenli eleştiriler, arada Amerika'nın geçmişi politikasına taş atan bir Cafe Parahibini Senaryosunu daha önce yine menin "Beyaz Balonlar"ının senaryosunda kaleme alan Abbas Kiarostami yazmış. Evlere pizza servisi yapan Hüseyin, vuzune gozuac başardığı bir soygandan sonra başma sları davar ve intihar eder. Öksüz, şaşarılır ve Hüseyin'i buraya getiren basit ama yıkıcı olaylara tanık oluruz. Yurtdışındaki çoğu estetik filmi'nin ılgıyarak ettiğinde biriesiyor



### Ara Intermission

İstanbul'da geçen bir aşk hikayesi ve onun sonucunda arınan gençlerin değinen film. birçok yan kayeden övüldü ve 2004'ten çok konuşulan Br tanyu film

ierinden biri. Yönetmen John Crowley'nin ilk yönetmenlik denemesi olan filmde Colin Farrell, Kevin Macdonald, Cillian Murphy gibi Hollywood projelerinden de tanıştığımız

Br tanyu kıkınlı ovucuları 10. alıyor. II IA Ödülleri'nin En İyi Film En İyi Yönetmen En İyi Senaryo En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu gibi önemli dal larca kazanan film Super 16 formatıyla çekilmiştir.





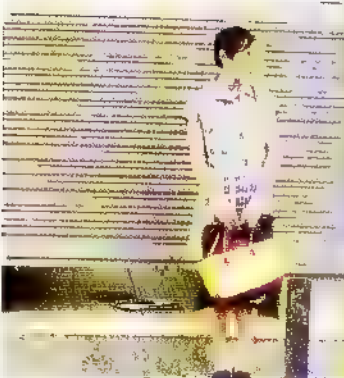
## Il est plus facile pour un chameau

Kuvvetli dozda kara mizan içerdigi söylenen bu dokümanlik drama, zengin ama kopuk bir ailenin duygusal çöküşe doğru girmesini anlatıyor. Ölümlü düşünceler babaları ni ziyaret eden üç kardeş, hem babalarıyla hem de geçmişleriyle yüzleşirler. Kardeşlerden Federica (Valeria Brun-Tedeschi), sonrasında kendisini sevmeye çalışsa da romantik hayat bulma izni vermez ve iki adam arasında tercih yapmak durumunda kalır. Film ilk yönetmenlik denemesini yapan aktör Bruni-Tedeschi'ye en iyi ilk film Cesarini kazandırdı.



## Gündüz Saatleri

Barce ona yakınlarındaki bir kasabada annesiyle birlikte yaşayan Abel'in sıradan hayatı, istediği butik, kız arkadaşının yatağı ve kasabadaki kafe, erde geçmektedir. Her gün aynı yüzleri görmek, aynı konuşmaları duyurmakta, aynı problemlerle karşılaşmaktadır. Bir gün hiçbir sebep yokken bir taksi şöforünü öldürmesi, ona hayatın suçluluğundan cinayet işleyerek kaçabileceğini öğretir. Sıradan bir adamın içindeki cinayet potansiyelini gerçekçi bir yaklaşımla anlatan film, yurtdışında ilgiyle karşılandı.



## Düşüncelerdeki Ask Was sind die Liebe in Gedanken

Yıbat ay nca Berlin Film Festivali'nin Panorama bölümünde gösterilen film genç Alman yone men Achim von Borries'in anısalını taşıyor. Gerçekten yaşadığını bilmiyoruz ama film yeniyetmelek döneminin çok acı verebilecek platonik aşk anlayışından dolayı bu hikaye anlatıyor. Başrol oyuncu a

ından Dame, Brünni Eveda Lenin'den August Diehl, ise 'Döme'den ha-

tır ay olursun? Film'in tam anlamıyla bir başarı olduğuna söylemek çok güç. an

cak bir dönem filmi olarak aksama uğun ve Weimar Cumhuriyeti dönemi A manyası

n. kimi ince detaylarla, başarıya perdeye aktararak eklemek gerek



"Buddy" evde yaptıkları amatör çekimleri bir televizyon yapımcısı tarafından keşfedilmesiyle sonra amden şöhrete ulaşan yirmili yaşlarındaki üç gençim hikayesini anlatıyor. Taze şöhretleri ilk önce gözlerini kamaştırırsa da, yok olan özel hayatlarının yerini dolduramadığını anısalmaları uzun sürmüyor. Arkadaşlık, aşk ve bağlılığı içten bir dille işlediği söylenen "kanka", gösterildiği festivallerde büyük bir coşkuyla karşılanarak birçok seyirci ödülünün sahibi olmuştur.



## Marie ve Julien'in Hikayesi Histoire de Marie et Julien

Son olarak 2 sene önce "Va Savoir / Bil bakalım" ile karşımıza gelen Fransız Yeni Dalgası'nın öncülerinden Jacques Rivette, yeni filmiyle karşımızda. 150 dakikalık bir süreye sahip olan filmün Yeni Dalgası'nın özelliklerini taşıyan bir yapıya sahip olduğu söyleniyor. Julien ve Marie'nin arasındaki aşk hikayesine değinen film, uzun süresi ve ağır temposu nedeniyle başarı



sız bulunuyor. Ancak elbette, Fransız Yeni Dalgası'nın yeni dönem çalışmalarını da takip eden sınırmaseverler için "Bir Rivette Filmi" bulunmaz bir fırsat. Üstelik filmde Emmanuelle Béart ve Anne Brochet rol alırken.



## Dünyanın En Hüzünlü Müziği The Saddest Music in the World

Kanadalı deneysel film yönetmeni Guy Maddin de nihayet tanışıyoruz. Maddin'e göre kendisi yirmi yıldır çekilemeyen filmleri bizlere sunmayı görev edindiği durumda. Pek çok festivale gösterilen ve genellikle ovuşturulan yeni filmi "Dünyanın En Hüzünlü Müziği" ise, bir baronesin dünyanın en hüzünlü müziğini bu makineyle bir şarkı yarışması düzenlemesi ni konu alan, siyah-beyaz çekilmiş bir tür kırım. "Ne olur mu var bu filmde?" Mâzîkal, drama, fantasti.. Ayrıca baronesin rolünde Isabelle Rosselli'nin. Aklış iddik bir film beklemedeniz konusunda uyaralım (zaten festivalde Mayıs'ta). Bölge ismi bölümüne dahil edilmiş durumda; ve kaçırılmamanızı önerelim.

## Konuşmalı Bir Film Um Filme Falado

Dünyanın farkı ruherinde seyahat yapan karakterlerin izleniden giden filmi üç bölümden oluşuyor. Birincide, bir matematik öğretmeni ve kızının Akdeniz kültürünü tanıma isteğiyle Akdeniz ülkelerindeki gezileri, ikincide ise ekranda John Malkovich'in yaşadığı bir karakterin de bulduğu dört kişinin değişik ülkeler hakkındaki yorumları; üçüncüde ise birçok karakterin değişik ülkelerde yaşadığı durumlar resmediliyor. Venedik'te "Signis Award"ı "Vozvrashcheniye Dönüş" ile paylaşılan filmi yönetmeni ise 90 yaşındaki Portekizli Manoel de Oliveira.



## GECEYARISI SINEMASI

Bu yıl ikinci kez programa katılan bu bölümde 6 film veriliyor. Bunlardan ikisi "Çuac"da yarattığı Junya ve görsel atmosferle ciğnat çeken Vincenzo Natali'nin 2002 yapımı "Cypher" ve 2003 yapımı "Nothing"i. Şehir yaşamından sıkılıp alan olmaya katat veren bir karakterin gözünden, büyük şirketin içyüzünü yansıtan

"Cypher", birçok bilimkurgu klasiğinin yanı sıra eklenmek istediğinde. Dışarıda bu yok beğen. Toplayan filmi, bilimkurgu ve polisiye türünü birleştiriyor. Çiçek bir cümleyi yansıtan filmde Jeremy Davies, Lucy Liu gibi oyuncular rol alıyor. Natali'nin "Cypher" kadar iddialı olmayan filmi "Nothing" ise "mizah" yönüyle ön plana çıkan bir yapımdır. Andrew Miller, Andrew Lowery kitlenin kaleminden çıkan üçüncü filmi olma özelliği

ğün taşıyan filmi. "Hiçlik" somut bir metafor haline getirmesi ve dikkat çekiyor. Yılıda ortalama 5 film çeken kültür yönetmeni Takashi Maki'nin 2003 yapımı filmi erinden "Goza" da bu bölümün ilgiye değer seyirliklerinden. "Inad-

ne Brei" at da yeni filmi "Romans 2: Anatomie de l'enfer" ile bu bölümüne konuk oluyor. "Entelektüel erotik filmler" çekme iddiasında olan yönetmen, bu amacını belli ki daha da öteye götürüyor. Çünkü bu filmde anlatılan porno y

Udo Kier gibi önemli isimlerin boy gösterdiği alının "Brazil", "Matrix" gibi filmler aksı bir h kayede buluştuğu söyleniyor. Son film ise, "Transporter"ın yönetmeni ve birçok filmi ko-reografçı Luc



na şiddet fese fesile çektiği filmi erektelen yeni bir halka ile karşınıza geleceği, belli olan yönetmen, yine bir vakıza hikayesi ile karşınıza. Elbette her türlü uçukluğu beklemeyi boynumuzun borcu. Bir başka tartışma yaratan yönetmen Catherine

dizi Rocco Siffredi'nin başrolde oynuyor. Bölümde ABD'den gelen bir de ilk filmi mevcut. Bu yıl Sundance'de yarışan "One Point O" Jeff Renfro & Marten Thorson ikilisinin ilk yönetmenlik denemesi. Deborah Kara Unger, Jeremy Sisto,

One", "Kiss of The Dragon" olan Corey Yuen'in kendi ülkesi Hong Kong'da çektiği 20'ye aşkın filmi son tuncu olan "So Close". Başka karakterlerinin "kadın" oyuncular oldu. Bu özel kediye sanatçıyla ilgili lenenleri tatmin edebilir.





## Deli deliyi görünce...

**Sinema tarihinin en ilginç yönetmenlerinden WERNER HERZOG'un, ilginçlikte kendinden aşağı kalmayan oyuncusu Klaus Kinski'yle ortak çalışmaları festival programı dahilinde izleyicilere sunulacak. İki delinin kuyuya attıkları taşları çıkartmaya çalışmak, has sinemaseverler için bir zorunluluk.**

Yok yok, çlgün de gıl dupe dız deli!

Birisi filmünde (Vampir Nosferatu), kullanılabilecek 10 bin adet farenin rengini beğenmeyince hepsini beyaza boyatan, başka bir filmi (Fitzgerald) için Peru'da ormanın ortasından 350 ton ağırlığında bir vapuru geçiren gırdığı idüayı kavbedince oturup ayakka-bısını yiyen, sabıka kağıdı bol bir yönetmen Werner Herzog Diğer, yse bir kez çalışan yönetmenin yaka-sılık, yana yana kaçtığı, egosu ırkıtucu boyatlarda seyreden kafasına esince film setlerini terk eden, bir sahne sonunda "Ben İsayım" diye bağran, isteak provoke olan izleyiciler tepki gösterdiklerinde onların üzerlerine yürüyen bu oyuncu, Klaus Kinski. Bu garip ikilinin tamı tamına her filmde beraber çalışmış oldukları sadece bir tesadüftür ibaret değil, bette Delinin halinden ancak bu diğer deli anıyor olsa gerek. Şaka bir yana, Herzog ve Kinski'nin beraber çalıştıkları filmlerden oluşan topuğu gösterim, festival izleyicilerine nefes kesecek sinemasa deneyimleri sunuyor. Bu filmlere eşlik edecek Herzog'un yönettiği, "Sevgili Can Düşmanım" (Mein liebster Feind) ise evlâde senlik bir beğesel ikilinin beraber çalışma süreçleri üzerine bu

Werner Herzog



film, çoğu sinemasever, can evinden vuracak bilgiler barındırıyor. 1942 yılında Münih'te dünyaya gelen Werner Herzog, tarih, edebiyat ve tiyatro alanında eğitim almaya başlamış, ancak hiçbirini tamamlamamış. Bir ara Münih Film Okulu'nda sinema eğitime de başlamış ancak elbette onu da yarım bırakmış. Üniversiteden kaldığı ve sonra çekeceği filmlerin çoğunda kul anacağı kamera ona bu dönemden kalan en önemli armağansa gerek. Yeni Alman sinemasının önemli yönetmenleri arasında kabul gören Herzog, kınları için bir dâni, kimileri içinse bir şakata. Yüksek idnalar, bütün ovuncuların hipnoz altında oynatmak, ormanda bir vapuru geçirmek, vs.) üzerine kurulu filmleri kadar, zaman zaman çekimmeden önce sarıldığı

neve, Herzog filmlerinde cenevse sinema belgesel ve karmaca anlatım tekniklerini birarada kullanan bir yönetmen. Denilince akıldakı arasındakı ince çizgide seyreden karakterleri çoğunlukla Popol Vuh imzası taşıyan müzikleri ve benzer ne pek rast anmayacak doğa görüntüleriyle filmle içinde hipnotik bir etki yaratıyor. Başka bir deyişle, kendinizi kaptırdığınız takdir-

user Jeder für sich und Gott gegen alle"yı gösterebiliriz) Herzog'un Kinski'ye buluşması ise "Aguirre, Tanrı'nın Gazabı'nı (Aguirre, der Zorn Gottes) çekmeye hazırlandığı günlerle denk geliyor. Sevgili Can Düşmanım'dan öğrendiğimiz bilgiler iltifat edersek Kinski filmin senaryosunu okuduktan sonra bu gere Herzog'u arıyor ve "Aguirre ben olmalıyım", diyor. Ancak bu istek kınsey, yanılmamasın, Peru'daki zorlu çekim sürecinin ortasında Kinski seti terk etmeye kalkışıyor. Herzog'un oyuncuyu kalmaya "ışna etmesi" ise bir sılah yardımıyla oluyor. 1926 doğumlu Kinski ise "Aguirre" öncesinde de tanınan bir oyuncu. Tiyatro sonrasında sinemada da ses getiren, ancak hep biraz çekimlerle yaklaşmış bir deli dahi. Potansiyelinin tam olarak değerlendirilmesi içinse yolunun Herzog ile keşşmesini beklemesi gerekmiş. Gerçekten de Kinski'nin en iyi performanslarını Herzog yönetiminde verdiğini söylemek yanlış olmaz. Sinemadaki işleriyle kazandığı tek ödülün de yine bir Herzog filmiyle (Vampir Nosferatu) gelmesi pek şaşırtıcı değil. Herzog Kinski'yi birliğin gözler önüne sererek toplu gösteri, Aguirre dışında başka bir Herzog başvayı daha barındırıyor



Klaus Kinski "Vampir Nosferatu"da.

yanlış bilgileri (örneğin "Aguirre'nin gerçek bir gınlukten yola çıkılarak çekildiği gibi) de ona böylesi bir in sağlamış durumda. Esas adının Werner Stipetic olduğunu ama kendisine Amancada dux anlamına gelen "Herzog" soyadı olarak seçtiğini de ekleyelim. Sanık günümüzün başka bir tartışmalı yönetmenin kariyerine biraz fazla benzedi,

de, Herzog filmlerini izlemek bir trans haline vol açabilir. Ancak yönetmen, filmle içinde sergilediği mesafeli tavrıyla izleyiciyi daha ziyade anlattığı hikayelerin dıışnsel boyutu üzerine kafa yormaya bırakıyor ve belirli bir görüşü empoze etmekten kaçınıyor (bu yaklaşımla kusursuz bir örneği olarak 1974 yapımı "Kaspar Ha-



"Fitzcarraldo". Akıl almıyacak bir çabanın eseri olan bu benzersiz görsel ziyafeti kaçırmak, has sinemaseverler için affedilmevecek bir ayıp. Festivalin Belgeseller bölümünde gösterilecek "Fitzcarraldo"nun yapım sürecini konu alan ünlü Les Blank belgeseli "Dümenin Ağırlığı" (Burden of Dreams) ise bizlere bir diğer bu anlamaz fırsat sunuyor. Son olarak tekrar

Sevgili Can Düşmanın a donecek olursak, Herzog'un Kinski'yi öldürmece dar yaptığı planları, ikilinin birbirleri ne vone ilk suçlamaların (Kinski otobiyografisinde Herzog'a etme-lik hakaret bırakmıyor, Herzog ise Kinski'yi "Yeşil Kobra'yı abartı bir oyunculuyla bile steyeye mahvetmekle suçluyor) dileyip, eş zamanlı olarak beraber çalıştıkları filmleri izleyebilmek herkese kolay kolay nasip olmaz. Bizce elemeye başlamadan sözkonusu toplu gösteriyi eksiksiz şeklide takip etmemizde büyük fayda var. (E.E.)

**Festival programındaki filmleri:**  
**Aguirre, Tanrı'nın Gazabı / Aguirre, der Zorn Gottes (1972)**  
**Woyzeck (1978)**  
**Vampir Nosferatu**  
**Nosferatu: Phantom der Nacht (1979)**  
**Fitzcarraldo (1982)**  
**Yeşil Kobra / Cobra Verde (1988)**  
**Sevgili Can Düşmanın Mein liebster Feind (1999)**



Patrice Chéreau ya bir önceki Berlin Film Festivalinde En İyi Yönetmen ödülünü kazandıran filmi "Çarşın" bir afle dram. Hatta o kadar ki Türkçüyle k. fi.

me kızmamız bile mümkün. Yıllardır görmediği agabeyi Thomas'ın emul bir hastalığın pençesi içinde kapısını çalınca Luc bir he saplasmaya giriyor. Agabeyimi

ne kadar seviyor başka bir msn'a bir şeyler vermeye ne kadar hazır, ailesiyle letişiminin kopmasında veya aya beyine en uzak laşmasında kendisinin ne kadar suçlu var? "Kar

des" kuşkusuz a ısıltık tarzda bir dram değil. Yer yer fazlasıyla gerçeğe ve çan arca. Bölgesi bir sinemadan hoşlanan izleyicilerin fazlasıyla tatmin edeceği de garant.

İsrail sınırındaki bir Lübnan köyünde yaşayan 5 yaşındaki Laila, ailesinin başkası yüzünden sınırın ötek tarafındaki kuzenine evlenmek zorundadır. Ancak kobra ve sınırın ötesinde olan 17 yaşındaki İsrail asker Yusuf taarruflama cikenli cilleri aş-

taında genç kızın da arkasında bırakacaktır. Fiziksel ve kültürel engelleri aşılamak için kaçarak yarıda bir mizah anlayış ve sadık laşadığı soylenin Uçurtması. Venedik'ten de odalarak donmuştu.



## Osama

Taliban terörü güttüğün kuruluştan beri çekilen ilk Afgan film olan "Osama", gerçek bir akayeye değiniyor. Çocukları hastanenin Taliban tarafından kapatılması sonucu 12 yaşında bir kız ile annesinin mücadelesine değinen tam kızın erkek kılıfına girip "Osama" adını alması ya en ilginç bir na alıyor. Tamamı

amator oyuncularla çekilen film. Sıdıq Bar makın ilk yönetmenlik çalışması Cannes'da Altın

Kamera Öze Mansiyon ve Altın Kürelerle Yabancı Dilde En İyi Film gibi önemli ödülleri

kazanan "Osama", geçen yılın en ilginç projesinden biri olarak ilginç naked ve





## İra madiyama

"Agustos Güneş."nin hikayesi, Sri Lanka'daki iç savaş döneminde kısımlı sıkıntılarla boğuşan uç ana karakterin etrafında donuyor. On-bir yaşındaki Müslüman bir çocuk tek arkadaşı olan köpeğini korumaya çalışır. Genç bir kadın savaşta öldüğü söylenen kocasını arar. Geneleve giden bir asker kız kardeşinin de orada çalıştığını öğrenir... Yaşadıkları deneyimlerin savaş ağırsı olmasa da, bu uç kırık kalp savaşın travmatize ettiği toplumlarında bir şekilde yaşamaya devam etmek zorundadırlar.



## Asılsız Haber Shattered Glass

2003'ün en çok beğenilen Amerikan bağımsızlarından olan film, Billy Ray'ın ilk yönetmenlik denemesi, "Bağımsızların Oscar"ı olarak bilinen "Independent Spirit Awards"a "en iyi film" başta olmak üzere birçok dalda aday olan "Shattered Glass" Altın Küre'ye de Peter Saarsgard ile "yardımcı erkek oyuncu" dalında aday oldu. Film'in oyuncu kadrosu, Saarsgard dışında Hayden Christensen, Chloe Sevigny, Rosario Dawson, Melanie Lynskey, Hank Azaria gibi oyunculara sahip. Washington'da yaşayan gazeteci Stephen Glass'ın hayat hikayesine değinen film, festivalin bir başka favorisi.



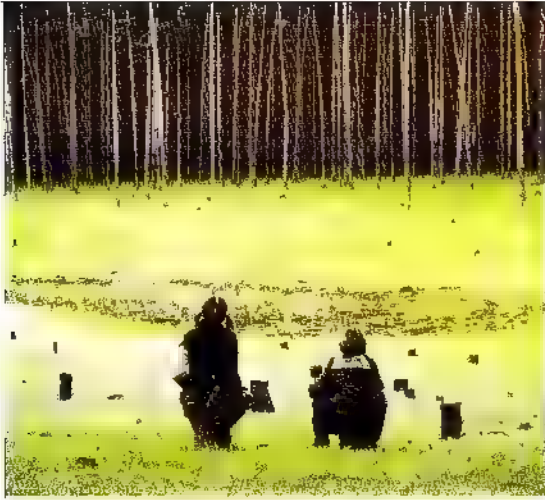
## Baba ve Oğlu Ötets i Svn

"Ana ve Oğlu" Rus Hazine Sandığı gibi filmiyle Türk festivali izleyicilerinin yakından tanıma fırsatı bulduğu çağdaş Rus sinemasının önemli yönetmeni Aleksandr Sokolov'un yeni filmi "Baba ve Oğlu" programında "Ana ve Oğlu"ndan sonra bir üçlemenin ikinci parçası olarak tanıtılan "Baba ve Oğlu" bir çatı katında bazen iki cancağız arkadaş, bazen aralarından sıyrılmayan kişisel gibi yaşayan bir baba ile oğlu arasındaki ilişkiyi konu alıyor. Sokolov her ne kadar Cannes'daki basın toplantısında çetesi bir eşcinsel ve ensest ilişkiyi reddetmiş de filmi açış p. m. buna bir miktar yadırlıyor. Portekiz'de çekilmiş ve neredeyse tümü pastel bir sarıya boyanmış "Baba ve Oğlu"nda hikayenin geçtiği zaman ve mekan algısı da yönetmen pek ipacı vermiyor. Adam ile oğlu arasındaki sevginin ise gerçekçi değil de mitolojik olarak ele alınması istiyor.

## Bin Ay

Son yıllarda festival programına sızan filmlerle Kültür ve Afrika Fransa'da ilk vapımlarını görüyoruz. "Bin Ay" da Fas Fransa-Belçika ortak yapımı. Fouad Bensaid'in yönettiği film Fas'ın karışık bir döneminde 1980'lerin başlarında geçiyor. Babası, bir takım adamlar tarafından hapse atılan yedi yaşındaki Mehdi, gittiği her yere en iyi dostu olan sandalyesini de götürür. Tüm oyunculukları küçük Mehdi'nin gözünden anlatan Fas doğumlu Bensaid ilk filminde son derece olgun bir üslup tutturuyor ve yarattığı estetik düzey, yüksek gerçeğin yanına küçük oyuncusu Fouad Labied'den aldığı parlak performansı da ekliyor.





### Koktebel'e Yolculuk Koktebel

Rus yönetmenler Boris Khlebnikov ve Aleksey Popogrebsky'nin yönettiği "Koktebel'e Yolculuk" Karlovy Vary ve Moskova'daki uluslararası film festivallerinden ödülle dönmüştü. Moskova'daki kötü yaşamaları, geride bırakarak Kırım'a doğru amula bir yolculuğa düşen bir baba ile 11 yaşındaki oğlunun hikayesini anlatan filmin özelliği görüntü, yönetimi ve oyunculuk konusunda yurttaşlarda epeyce ovgu topladığını belirtelim. İlk filmlerini çeken yönetmenlerin deninaki ve etaleyi bir üslup tutturduğu bu sayede Rus sinemasında umut vaat eden iki ismin serpildiği de eklenenler arasında. Batı'da top ağırlığı hak birsa festival programı yaparken öne çıkarılabilecek bir film

Sundance'in 2003'teki vansma filmlerinden olan "Pieces of April", yardımcı kadın oyuncu Patricia Clarkson (Ayni role Oscar'a da aday oldu), ile Tati Öze Ödülü kazandı. Kısaca "Şükran Günü filmleri" kategorisine sokulabilecek filmlerde New York'ta yaşayan April'in ailesinde yaşayan ailesini Şükran Yemeği'ne davet etmesiyle beraber yaşananlar anlatılıyor. 300'ün doruk noktasına bir hafta içinde DV'ye çekilen filmin daha çok komedi yönüyle başarı sağladığı, düşük bütçesinin yanı sıra dram olmasi konusunda bir engel oluşturduğu söyleniyor. Filminde Patricia Clarkson dışında Kate Winslet, Oliver Platt, Derek Luke da rol alıyor.



### LUCAS BELVAUX

Sinema kariyerine oyunculukla başlayan, birkaç Claude Chabrol filminde yan rollerde gözükten Beşiktaşlı Belvaux sonradan yönetmenliğe geçti. Yönetmenlik kariyerine birkaç başarısız denemeden başladı. 1992 yılında çektiği "Parfums Trop d'Amour" 1996 yılında çektiği "Polar Rire" ve 2000 yılında çektiği TV filmi

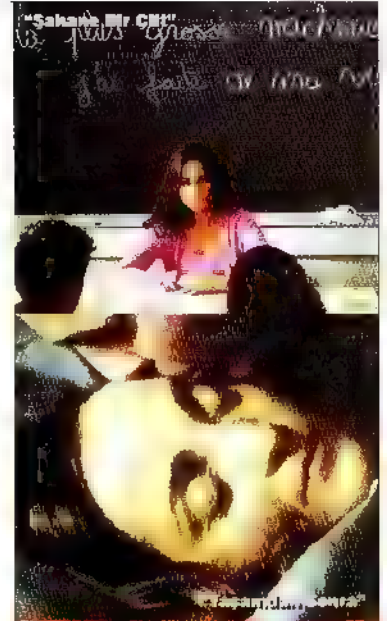
"Mère de Toxico" başarısız denemelerdi.

Ardından 2002'de farkı bırakan ayşah sahiplemeyle ön plana çıktı. Başarılı bir yönetmenlik kariyerinde iğdiriyor.

Farklı hikayelere sahip 3 film ile karşı karşıyayız. Ancak filmlerin hersevi yan karakterlerle bir filmi başkarakterleri arasında. Yanı sıra yan karakterleri görüp tanımadığımızıca fırsat etmemize gerek yok. Çünkü yönetmenin bir sonraki filminde o karakterler, baş ka-

rakter komünal. Ja Kısacası bu filmi tamamlanmış 3 film var ortada. Bu 3 filmi ayırtıran en önemli özellik de üçünün farklı türleri içine girmeleri. Birinci, gerilim, ikinci, romantik komedi, üçüncüsü ise dram.

Birinci film "Cavale de Cézaire" (Lucas Belvaux), 15 yıl sonra hapsten kaçıp Grenoble'daki yaşamına donuyor ve bir odayan oturup şüpheli durumuna düşüyor. İkinci film "Un Couple Eprouvé" da ise bir öğretmen olan Cecile'in hayatına azanıyor. Kocasını Ala'nın hana aşk olan Cecile, onun hasta olduğunu öğrenir. Bu kocasına söylemez ama pesine Pascal adlı bir polis takar. Ancak Pascal'a aşk olur. Son olarak üçüncü film "Après La Vie", polis olan Pascal'ın hikayesini anlatıyor. Bruno'nun na-



pisin kaçtığını öğrenen Pascal onun pesine düşer. Aynı zamanda Cecile'e de tanışan Pascal, karısı Agnes'i ihmal etmektedir. Bu üç film, beraber çeken Belvaux bu röportajında üç filmde ana karakterle-

rin birtanıyla karşılaşarak aralarında filmi türüne göre göre yapılmış karmakarmı o sahneyi farklı gorsel tercihlerle filmi'ni ana karakterinin bakış açısıyla vansımayan gözlerini söylüyor.

### Vozvrashcheniye

Andrey Zvyagintsev'in ilk yönetmenlik denemesi olan "Return" Donuş, yılın en çarpıcı filmlerinden biri olarak nite eniyor. Venedik'te Altın Aslan başta olmak üzere 5 ödül kazanan filmin, gerçekleştireli dikkat çektiği söyleniyor. ABD'de şubat ayında vizyona giren film, Altın Küre'ye yabancı dilde film dalında aday oldu. Yönetmen Zvyagintsev'e Avrupa Film Ödülleri'nde Avrupa'da Yılın Keşfi ödülü getiren film, iki gencin babalarının on iki yıl sonra eve dönmesiyle birlikte bir adaya tatil çekimleri anlatıyor.





## Bir hız müptelası

**Seksen yaşına gelmesine üç yıl kalmış olabilir ama siz yıllara aldanmayın. KEN RUSSELL hâlâ genç, provokatif ve özgün bir yönetmen. 30 yıl öncesinde çektiği filmler bile, neredeyse bugünün sinema kriterleriyle değerlendirilebilecek kadar taze ve yenilikçi.**

Bugün videoklip estetiğinden bahsederken akla ilk önce öncelikle Ridley Scott, Alan Parker veya Adrian Lyne gibi yönetmenler geliyor. Ancak onlara da esin kaynağı olmuş, bir önceki kuşaktan çok önemli İngiliz yönetmenin adını anmamak büyük haksızlık olur. Nicolas Roeg ve onun 1970'li yıllarda İstanbul'da düzenlenen Usta ara Saygı bölümünün konuklarından Ken Russell. Roeg'in gorse terahilerinin çoğunlukla düşünsel bir yönü de olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz ancak Russell daha ziyade varamaz bir çocuk gibi Festival'in ona bir usta oarak kabul etmesiyle gerçekten sevindirici, çünkü pek çok ünlü filmine ve kazandığı (veya aday olduğu) sayısız önemli ödüle rağmen mu hâlâ ciddiye alınmayanların sayısı epey fazla.

Russell'in kötü şöhreti ve bazı fazla ciddi bünvelere aşırı gelmesi hiç şaşırtıcı değil. Onun filmlerinde hem hızlı kurgu hem de müzik kullanımıyla sağlanan abartılı anlatım, sinemada aşırılığın alışı, doruk noktalarından. Ancak Russell'in ne na yetişemezseniz, filmlerinin yoğun baş ağrısı ve sıkıntıya yol açabileceğini söylemek de yanlış olmaz. 1927 doğumlu Ken Russell'in film yönetmeye başlamadan önce fotoğrafçılık ve baleyle uğraşmış olması da hiç şaşırtıcı değil. Özellikle filmle aldığı biyografilerde hem operanın,

hem de balenin anlatım araçlarından yoğun şekilde faydalandığı apaçık ortada. 50'nin yarısında çektiği klasa filmlerle sinemaya giriş yapan Russell, daha sonra televizyon için çeşitli belgeseller yönetmeye başlamış

çirliçiplak güreşçileri sahneye aktı. Kazanan film, basro oyuncusu Glenda Jackson'a da pek çok ödül kazandırıyor. Yönetmenin bir sonraki filmi ise, Çaykovski'nin hayatını konu alan "Yalnız Kalpler"

ortaya koyan film olarak dikkat çekici. Cadılaravasını konu alan bu roman uyarlamasında Russell, "Yalnız Kalpler"le izlediği yolu biraz daha genişleterek, kendi dilinin tematik karşılığını buluyor; denlik Çıplalık ve şiddet

meşhur rock operası "Tommy"yı (Alan Parker'in "The Wall"unun ön provası desek yeridir) filme aldığımdaysa, deyim yerindeyse çığır açacak bir işe imza atıyor. 1977 yapımı "Valentino" ise tipik bir Russell biyografisi olarak izleyici karşısına çıkıyor ve herkesi şaşırtıyor.

80'li yıllarda "Altered States", "Tutku Suçları" (Crimes of Passion), "Gothic" gibi filmlerle keşfide has üslubunu devam ettiren Russell, asla zamanının genişinde kalmayan bir yönetmen. Onun filmleri, mevcut bir metnin (mzasını taşıyan çoğu işin ya roman uyarlaması, ya da bir biyografi olduğunu tekrar hatırlatalım) yorumlanması, başka bir deyişle sanatçının yaratıcılığı ve yorumlama gücü konusunda dersin teriği taşıyor. Her ne kadar en iyi iki filmi ("Şeytanlar" ve "Tutku Suçları") barındırmada, Russell adına dölzenelenmiş bu toptu gösteri, yönetmenin sinemasının tazelendiğini genç kuşaklara ıspatlamak için müthiş bir araç. Özellikle "Yalnız Kalpler"i ve "Tommy"yı kaçırmamanızı tavsiye ederiz. (E.E.)

**Festival programındaki filmleri:**  
**Delius - Yaz Sarkısı**  
**Song of Summer (1966)**  
**Âşık Kadınlar / Women in Love (1969)**  
**Yalnız Kalpler / The Music Lovers (1971)**  
**Tommy (1975)**  
**Valentino (1988)**  
**Usher Birinin Cöküşü / Fall of the House of Usher (2001)**

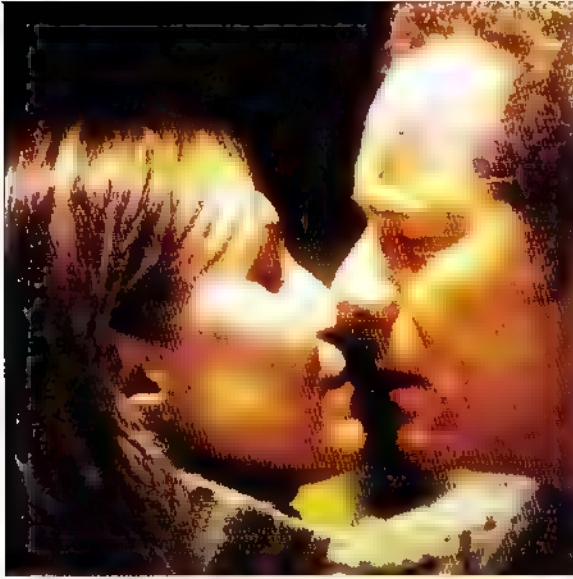


Ancak filme adığı, kimi biyografilerde, kendi havalı gücünü tarihsel gerçeklerin önüne çekmesi yapımcılarla arasında çeşitli sorunların çıkmasına neden olmuş. Festival'in bizlere sunduğu seçkin en eski tarihli örneği de bu filmlerden birisi, besteci Frederick Delius'un biyografisi olan "Delius - Yaz Şarkısı" (Song of Summer). Ancak Russell'in esas çıkışı ve uluslararası ane kavuşması, 1969 tarihli D.H. Lawrence uyarlaması "Âşık Kadınlar" (Women in Love) sayesinde oluyor. Bu filmle En İyi Yönetmen dalında Oscar'a aday gösterilen Russell, Lawrence'ın romanını dünyasına ve erotik atmosferini başarıyla perdeye taşıyor. Özellikle Oliver Reed ve Alan Bates'in

(The Music Lovers) oluyor, Russell burada içindeki yaramaz çocuğu yavaş yavaş ortaya çıkartmaya başlıyor ve ünlü bestecinin hayatını serbest bir dille sinemaya aktarıyor. Hatta öyle ki, filmi merkez noktasındaki ka.akter bir süre sonra bestecinin delirmenin eşiğindeki karısı Antonina (bir kez daha müthiş bir performans veren Glenda Jackson) oluyor. Tıpkı "Âşık Kadınlar" gibi büyük beğeniyle karşılanan film, Russell'in bir sonraki varamazlığına açık kapı bırakıyor. 1971 yapımı "Şeytanlar" (The Devils) Russell'in gerçek yüzünü ilk defa tam anlamıyla

detin grotesk boyutlar da kullanımı ve yönetmenin kendine has başdöndürücü anlatımıyla "Şeytanlar" zor ama izleyicisin. Ödüllendiren bir filme dönüşüyor. Daha sonra filme aldığı Mahler ve Liszt'in biyografilerinde de benzer bir yöntem izleyen Russell, giderek abartı, zevksizliği, hızlı kurguyu ve farklı anlatım tekniklerini kendi tarzına dönüştürüyor. The Who'nun





## Hayat Öpücüğü

Bu ilk filmi de Emily Young yönetmenliğinde çekti en bu İngiliz filmi, Londra'da babası ve çocuklarıyla birlikte yaşıyor. Genç kadın bir sabah çocuklarını okula götürürken araba kazası geçirir ve ölür. Helen'in babası ve çocukları onun ölümünün üstesinden gelmeye çalışırken John da ne olur ne olup bittiğinden habersiz ülkesine dönmeye çalışmaktadır. Öte yandan Helen'de ölüm ile yaşam arasında sıkışıp kalır. Danimarka'dan Polonya'ya dek birçok festivalde gösterilen Young'un tümü, hayatına öyküsünü taşıyan bir biçimde anlatıyor.

## Öğleden Sonra Beşte Panj' é Asr

Fransız usta yönetmen Mahiye Makmalbaf'ın kızı Samira geçen yıl bu filmi Cannes'da Altın Palmiye peşinde gösterirken henüz 23 yaşındaydı ve Afganistan'da çektiği bu politik kerikçi filmiyle özellikle Fransız avdınları tarafından bir ada fedi biçiminde paylaşıldı. Buna rağmen film iki ödül kazanmadı. Makmalbaf'ın man-et-ğı yakını arandığı Kamile babasıyla birlikte yaşayan ve içinde ülkeye dâs kan olmak seven Nox, reh'ad'nda genç bir kadının hikâyesi bu Baraka gamının birçok yerde nâa topumsa, bir baskı teskin ettiği ülkede hayalpe'isti ve q-rehin b'rae n'e-bette g'afne du u-yor. Genç kadın n' Fransız bir BM askeriyle karşılaştığı ve ülke üzer ne uzan bir sohbet daldıkları sahne, filmi en korkak ve anlamı sahnesi. Bunun dışındaki mizajda tasvirin kameranın bu çok fra filmine olduğu gibi Makmalbaf'ın n' de beşerel bir tat kattığı, söylebiliriz.



## Toprak Adamı Agronomist

Jonathan Demme yeni be gese'nde. Hatı de- kimsan nakları müca- delesini ve doru senede- ken n' diktatörler ne- zor anlar yaşatan siya- sal vorumcu Jean Do- minique i şıyor. Ame- rika'ya sürülen Domi- nique ile yüz yüze ger- çekleşenlet görme- lerden ve Hatı de ha- len devam eden olayla- rın görüldüğünden be- oluşan be gese'nin be-



kemğini Dominique'in caza'nasının oluşturdığı söyleniyor. Bazı eleştirmenler Domi- que'e gereğinden fazla

ver verileğün dışın- seler de "Toprak Adamı" ge'elde başarılı bulunmuş.

## Mücadele Struggle

Genç yönetmen Rudi Mader'in yönettiği "Mücadele" Avusturya'da ge-iyor ve Balkanlar'dan Batı Avrupaya kapalı atan göçmenlerin yaşadığı dramı anlatıyor. Doğu Avrupa'daki vokal ülkesi n' b'rak p kızıyla b'rak p Avusturyaya ge'en Ewa kaçak işçiler olarak çalışmaya başlar bahçelerde çilek toplar, tavuk çiftliklerinde p'ile ayıklar, zeng'ilerin vuzme havuzlarını temizler. Fakat hem bu işleri polisten sakınarak yapar, hem de bir yandan küçük kızını tehlikelerden sakınması pek kolay değildir. Yönetmen Mader'in Avrupa'nın doğusu ile batısını karşı karşıya getirdiği ve birincisinin çektiği sıkıntıları öteki- nin se'nesi i'kiyuzulu- ğunu başarıyla tasvire gi- rdiği filmi, Cannes'da Altın Kamera için yarışmış fakat ödül değeri görülmemiştir. Filmin temo'art'arı oynatırları ve senaryosu



## Yeraltı Hücresi The Weather Underground

"Yeraltı Hücresi", 1967'de "The Weather Underground" adıyla Vietnam savaşını ve sosyal ekon-omik politikaları keşif tarzlarında bir terörizme protestolar ederek dönemin politik ve sosyal karışıklığına "katkılar" bulunan aydın, ada'edici aktivist gruba ışık tutuyor. İsimlermi Bob Dylan'ın "Subterranean Homesick Blues" adlı şarkısından alan grubun üye erme ve yapılan görüşmeler ve e'di evde arşiv görüntülerinden oluşan belgesel, e'stirmenlerce y'len ivlerinden biri olarak değerlendirilmiştir ve Oscar'a da aday gösterilmiştir.





## Sıradan delilik öyküleri

7 yıl önce geçirdiği bir kalp krizi sonrasında hayata veda eden **MARCO FERRERİ**, özellikle '70'li yıllar boyunca sıradışı film-leriyle hem övgü, hem de nefret toplamıştı. Festival bu yıl dört filmlik bir seçkiyle yönetmeni anıyor.

Istanbul Film Festivali'nin bu yılki "Kült yönetmen'i İtalyan Marco Ferreri. Abartılı, yer yer son derece kaba ve bir bakıma anti estetik olanın estetiğe edindiği bir görse-ğin hüküm sürdüğü, acımasız, karamsar, garip ve rahatsız edici filmlerin yaratıcısı kendisi. Kuşu bir tabirle, insan ruhunu derinli klerine dalmayı seven ve toplamsa, bir dırme halının taşı masını yapan Ferreri'nin, hemen her filmiyle olay yaratmış olduğuna söylemek yanlış olmaz.

1978 yılında Milano'da dünyaya gelen Ferreri tip eğitimin, yarıda bıraktıktan sonra, '50'li yıllarda çeşitli filmlerde asistan olarak çalışmış. Yönetmen ve senarist olarak sinema hayatına İspanya'da başladktan sonra, ülkesine geri dönmüş '60'li yıllarda "Arı Krallığı" (L'Ape regina), "Maymun Kadın" (La Donna scimmia) ve özellikle de "Dilinger Öldü" (Dilinger è morto) ile dikkat çeken Ferreri, esas büyük çıkışını 1973 yapımı "Büyük Tıkınma" (La Grande Bouffe) ile yaptı. Bir grup küçük burjuva erkeğin, sabahdan akşama aralıksız yemek yeyecekleri ve çeşitli kadınlarla sevişecekleri bir eve kapanmalarını anlatan film pek çok ülkede sansüre takıldı. Ferreri'nin bu sert sosyal taşlaması (anlamının

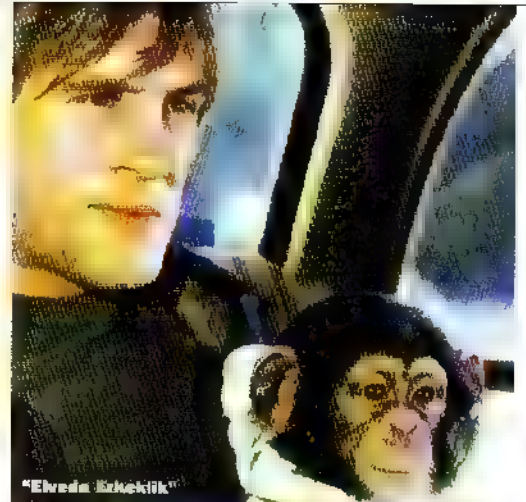
pek de zor olmadığı üzere, yönetmen çilgınca tüketmeye odaklanmış bir avaranın eleştirisi.n. yapılmıştı) aynı yıl Cannes Film Festivali'nden FIPRESCI ödülüyle döndü.

Yönetmen daha sonraki filmlerinde de benzer bir yoldan gitti. Geleneksel ve maddi değerler arası



na s kıymış orta sınıf insanının biricikliğine inmeyi, ve bastırılmış güdülerinin ehlilde manivolasını anlatmay, tercih etti. Örneğin "Liza"da genç bir kadın (Catherine Deneuve) sevdiği erkeğin kopeği o.mayı kabul leniyor. "Son Kadın" (La Dernière Femme) açkarına sahip olmayan maço erkeği (Gérard Depardieu) finalde kendini ıgday ediyor, "Seni Seviyorum"un (I Love You) yalnız Michel (Christopher Lambert) kadın başı sekindeki. Bir anahtarlağa aşık oluyor. Et in (La Carne) Paolo'su (Sergio Castellitto) ise sevdiği kadını afiyetle yiyordu Ferreri'nin bu sıradışı filmlerinde izleyiciyi

en huzarsız eden nokta, yönetmenin ele aldığı sorunlara bir çözüm önerisi getirmemesi. Daha zıade bir gözlemci gibi, insanın en aşağılık, en karanlık yönlerini ortaya koyması ve karamsar bir bakış açısıyla soruları cevapsız bırakması, onun en belirgin özelliklerinden birisi. Hatta festival programı dahilinde gösterilecek filmlerinden "Elveda Erkeklik" (Ciao maschio), sembolizme fazla yakınen, tam bir bulmaca. Önce feminist bir tiyatro grubunun tecavüzüne uğrayan, daha sonra bu kadınlardan birisiyle ilişkiye başlayan, diğer yandan da Kurgu Kong'a benzeyen devasa bir gövde cesedi olan yarıda bulduğu bebek maymunu evlat edinmeye çalışan Gerard Lefayette'nin (Gérard Depardieu) mikayesi, kışkırtıcı ılıgı, hak ediyor Ferreri'nin New York'ta çektiği ve modern toplumun düşüşünü ele aldığı bu film, 1978 yılında Cannes Film Festivali'nde Jüri Büyük ödülünü kazanmıştı. Ferreri'ye ilişkin toplu gösteri dahilinde izleyebileceğimiz bir diğer film olan "Sıradan Delilik Öyküleri" (Storie di ordinaria follia) ise neredeyse yönetmenin filmografini özetleyecek bir isme sahip Ferreri, hepimizin içinde bir yerlerde yatan hayvanın açığa çıkışı, sıradan delilik öyküleri



"Elveda Erkeklik"



"Beyaz Kadına Dokunma"



anlatır gerçekten de. Onun filmlerini ciddiye almak veya sadece içeriklerini yoğun seks, şiddet ve ılgrenliğe takılmakla s ze kalmış. Kolay kolay sinema perdesinde karşılaşılmayacağın z "Büyük Tıkınma"yı kaçırmanınızdaysa fayda var (E.E.)

Festival programındaki filmleri:  
Büyük Tıkınma / La Grande bouffe (1973)  
Beyaz Kadına Dokunma! / Touche pas à la femme blanche! (1974)  
Elveda Erkeklik / Ciao maschio (1978)  
Sıradan Delilik Öyküleri / Storie di ordinaria follia (1981)



2003'te Sundance Film Festivali'nde gösterilen John Dahl-  
laghan'ın yönettiği bu belgesel Efsanevi neo-noir satır vazar  
Charles Bukowski'nin renk dünyasını gözler önüne seriyor.  
Oyuncu-öykü-kökenli yönetmen Dahl'ın yapımları sahnede  
birçok arşiv görüntüsüne de yer vererek bizleri Bukows-  
ki'nin dünyasına sokuyor. ABD'den ziyade ülke dışında daha  
çok tanınan ve sevilen Bukowski'nin hayatına derinlikli bir  
bakış fırlattığı, sürenen bir 130 dakikalık belgesel, özellikle  
onun hayatının bir kaçınılmazlığı bir çalışma

## Son Mektup La dernière lettre

Efsanevi belgesel  
yönetmeni, Freder-  
ick Wiseman'ın usta  
sahne oyuncusu,  
Catherine Samie  
ile birlikte çalışma  
fırsatı veren "Son  
Mektup", Sovyet  
yazar Vasili  
Grossman'ın "Ha-  
yat ve Kader" adlı  
kitabındaki bir böl-  
ümlerden uyarlan-  
mış. Sadece Sa-  
mie'nin monolo-  
gundan ve arkasın-  
da hareket eden fi-  
gurlerden oluşan



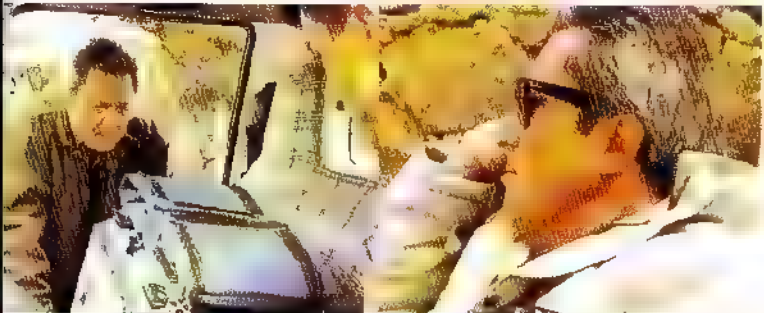
belgeselce, Nazi-  
ler'in elinde olmu-  
ş bekleyen bir Yahud-  
i'nin torununa

yazdığı son mektu-  
bu okumasını izli-  
yoruz. Tüderi har-  
manlayan "Son

Mektup'un yo-  
ğun duygusallığı  
peşpeş çoklarını etkile-  
miş

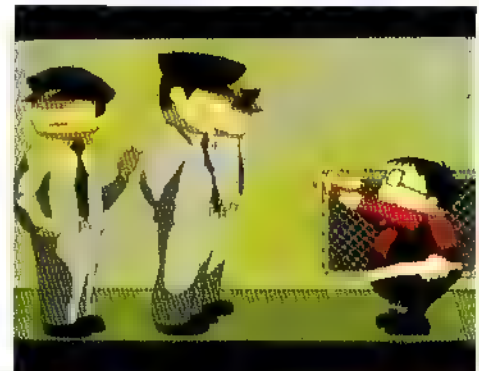
## KAVURU'NUN YENİ FİLMİ "KARŞILAŞMA"

Kısa filmci-yazar Rıza Kıracı, Türk sinemasının usta yönetmenlerinden Ömer Kavur'un yeni filmi "Karşılaşma"nın çekimlerinde adım adım takip etmiş, onun-  
la konuşmuş, ortaya bu belgeseli çıkarmıştı. "Anayurt Oteli", "Gece Yolculu-  
ğu", "Güzel Yüz" ve "Akrebin Yolculuğu" gibi önemli filmleri olan Kavur'un  
dünyaya görüşü, teması, takıntıları ve elbette sinemasının pesine düşüyor bu  
belgesel. Bu yıl Ustalara Saygı kapsamında dört filmi gösterilecek Kavur'u da-  
ha yakından tanımak isteyen sineması severlerin görmesi gereken bir belgesel



## Marslı Mercano Mercano, el Martiano

Son yıllarda, Japon animelerini konarda tutarsak, animasyon sinemasının Ameri-  
kan yapımlarından bambaşka bir dünyaya tanık oluyoruz. Fransa'dan gelen "Corto Ma-  
tese" veya "Belleville de Rendez-vous", "Marslı Mercano" ise çok uzaklardan Ar-  
jantin'den geliyor. 600 bin dolar gibi düşük addedilecek bir bütçeyle çekilen bu  
animasyonda geniş yarıştıkça dünyaya düşen Mercano adındaki bir Mars'lı'nın  
maceralarını seyredeceğiz. "E.T.", "Mars Attacks", "Close Encounters of the Third  
Kind", "Star Trek" gibi klasik bilimkurguları da gönderme-  
lerle dolu olan animasyonun yönetmeni Juan Antin. Göz-  
kemi çizimlere sahip olmasa da, kurduğu dünyaya sevinç-  
li, sokmakta sıkıntı çekmeyen  
mizah gücü sağlama biraz dura-  
ğan fakat tüketim toplumuna  
ve küresel kapitalizme dair  
söyleyecek şeyleri olan bu ani-  
masyon bir yetmişen olarak fes-  
tival programımıza katılacağı  
nizlerden bir çalışma.



## Tintin et Moi

Bu belgesel dünyanın en meşhur çizgi roman karakterle-  
rinden Tintin'in yaratıcısı Hergé'nin yaşamının pesine düşü-  
yoruz. Danimarkalı yönetmen Ancers Østergaard'ın Beta-  
cam SP olarak çektiği belgesel Hergé'yle 1971'de yapılmış  
samimi bir söyleşiyi ana eksen olarak alıyor ve araya özellikle  
Tintin'in çizim aşamalarının da giriyor, meraklıları için ta-  
cında doyum olmayacak görüntülere yer veriyor. 75 dakikalık  
belgeselin kurgusu da övgü toplayan yapıları arasında.



## Bugün ve Yarın

Arjantin'in ekonomik durumunun acı portresi kirasını bile ödeyemeyen Paulanın hikayesi üzerinden anlatılıyor. Antonella Costa'nın (tu kemizde gösterilen Carage Olimpo'da da vardı) Paulanın içindeki etki evci kompozisyonu bir vana, film ekonomik sıkıntılarını Arjantin'de adım adım tahşih ettiği bir genç kıza yükleniyor. İlk filmiyle son derece ümit vaat eden bir performans sergileyen yönetmen Alejandro Chomski, işsizliğin gençleri ne derece üzücü üç noktaya sürüklediğini gösterirken kurucusu ve görüntü yönetmeninden de hayati destek görüyor. Festival programında ayrıca "Kim Bu Alejandro Chomski?" adında ve genç yönetmen hakkında 15 dakikalık bir sahte-belgesel de mevcut



Andrew Jarecki'nin yönettiği bu belgesel her ne kadar günde bıraktığı naz Oscar töreninde en iyi belgesel ödülüne Errol Morris'e kaptırdıysa da aslında Amerika'nın dört bir yanındaki festiallerden ve eleştirmen örgütlerinden sayısız ödül kazanmış. zaten üst orta sınıfa mensup Yahudi kökenli sıradan bir Amerikan ailesi babanın ve en küçük oğlunun pedofiliye buleşmek suçundan tutuklanması üzerine Amerika tarihinin en ünlü davalarından birini ele alan yönetmen

Jarecki aile üyeleri, davada çalışan dedektifleri suçun kurbanlarını, davayı izlemekle görevli muhabirleri, hatta yargıcı bile konuşturuyor. Suçun neden ve sonucuna araştırıyor. Dışarıdan her şeyiyle "normal" olarak görünen Amerikan ailesine bir de bu filmle "daha da yakından" bakmak isteyenlere...

## Cinsel Bağımlılık Dependencia sexual

"Cinsel Bağımlılık" ikizce bolu olmuş perdede film boyunca sahne ettiği farklı açıdan göstererek çekilmiş olan bu film 24 yaşındaki yönetmen Bellotti'nin cinsel hayatı ve enekse okulu anlatımından zıvade çeşitli başkaları arasında gençlere odaklanan minidramalar çekmeyi tercih etmiş Larry Clark'ın "Kids"ine benzeten filmi, cinsel bir deneme olarak nitelendirilse de, elle tutulur bir şey söyleyemediğin ve çoğu yönüyle yetersiz olduğuna düşünen yurtdışındaki eleştirmenleri, cezbetmeyi başaramamış



## Buenos Aires'te El abrazo partido

Buenos Aires'te annesi ve abisiyle birlikte yaşayan küçük Ariel'in aklını, en çok mesgul eden soru Brezilya ve Polonya'dan göçen ve o dağır doğmaz İsrail ülğine savaşmaya giden babasının neden bir daha geri dönmediğidir. Yıllar sonra babası çıkagelence onunla karşılaşacak ve daha sonra da tüm hikayesini cinle, neşane şarkıları ede edecektir. Samimiyet ve oyuncuların performanslarıyla otgu toplayan film geçen sene Berlin'de büyük ödül aldı ve Daniel Hendler'a en iyi aktör ödülünü kazandı



"Bekleme Odası"

## TURK SINEMASI: 2003 - 2004

Festivalin Ulusal Yarışma ödülünde bu yıl 12 Türk filmi vardı: "Neredesin Firuze" (Ezel Akay), "Tatlı Hikayeleri" (Reis Çelik), "Bekleme Odası" (Zeki Demirkubuz), "İnsan Nedir ki?" (Reha Erdem), "Vizontele Tuuba" (Yılmaz Erdoğan), "Metropol Kaçusa" (Ulmut Çin Güven), "Okur" (Yagmur & Dürri Taylan), "Karpuz Kağından Gemiler"

Yapmak" (Ahmet Uluçay), "Bu Atları Beklerken" (Yeşim Ustaoglu), "İnsaat" (Ömer Vargı), "Küçük Özgürlük" (Yüksel Yavuz), "Çamur" (Deriys Zaim), "Bunlardan Reha Erdem, Yeşim Ustaoglu ve Ahmet Uluçay'ın filmleri henüz vizyon yüzü görmemiş filmler olarak goze carpıyor. Bir önceki filmi "Kaç Para Kaç Taz" sonra Reha Erdem

bu kez "İnsan Nedir ki?" adlı filmiyle İstanbul'da yaşamın her anında yon yon yaşayan insanların hikayelerini anlatıyor. Ahmet Uluçay'ın otobiyografik çalışması ve ilk uzun metrajı "Karpuz Kağından Gemiler Yapmak" 1960'lı yıllarda küçük bir köyde tek arzulan film izlemek, göstermek ve çekmek olan iki çocuğu peş peşe kaybediyor. Güneşe



Yolculuk'ta cıpeyce takdır ve ödül toplayan Yeşim Ustaoglu ise Balutari Beklerken'de yıllardır mecburen sahte bir kumuk altında yaşayan bir kadının hikayesini odaklanıyor.





### Nicotina

Gerçek zamanlı bir kara komedi "Nicotina" Lolo ("Y Tu Mama Tambien in Diego Luna'sı) boş vakitlerinde daresine kamera yerleştirdiği güzel komşusunu gözetleyen bir bilgisayar kurdudur. Kız kameraya bakar ve intikam için Lolo'nun bilgisayarını bozmaya çalışır. Tek hoşduğu ise Rus mafyasının yapmakta olduğu 30'e maslık bir anlaşmadır. Kavgaya eden cezalı bir çift, kana susanmış bir berber ve onun rüşvetçi karısı, talihli rastlantıların anıtlığı. n kaydede karşılaşıcağımız diğer renkli karakterler



### Yılın Adamı O homeni

Kendine saf atıldığı için olduğu genç'in, kimsenin dokunamadığı resit olmaman bir suçlu olduğuna öğrenen Ma quel önce yerel bir kahraman, sonra da polis teşkilatının bir hizmetlerinden yarar andığı bir k rarak katil haline gelir. Brez ya'da çok satan "Matador" adlı romandan uyarlanan "Yılın Adamı", yakın zamanın başa rıl Latin Amerikan film ler. "Paramparca Aşkılar ve Kopekler" ve "Tian kent" çizgisinde ilerleyen, ama on lar kadar iyi olmadı. soy enen keskin ve luciva bir toplam eleştirisi.



### Los guantes mágicos

Kendini Piranha olarak tanıtan bir müsterisi Fabian Areni ası) tek tutkusu dans etmek olan taksi şoförü Alejandro'yu (Gabriel Fernández Capello abisinin eski bir arkadaşıyla karıştırır ve onu ev ne yemeğe davet eder. Bundan sonrası ise yemekte geçen şamata, olaylar ve her ele uyan eldivenleri pazarlamakla ilgili h rslardan oluşan matrik bir yanlış anlamalar komedisi. Eleştirimelerin başarılı bulduğu "Şifir, Eldivenler", günlük olaylar hakkında eğlendirici bir Arjantin komedisi.

### Los debutantes

"Açemiler" saflıklarıyla me ç kan ıkı kardeş a, erkekler bu yukeyen bir striptizi ve onun gece kulüplerinin kralı olan patronu ile girdikleri karantı k lışkıy anlatıyor. Hikaye üç ay rı karakterin bakış açısından anlatılmış. Birinin bıraktığı ver den sbartı devam ediyor ve on ceki perspektife farklı bir an lam katıyor. Wajssblach'un ev gu toplayan ve netmenliği akla lica tasarılanmış kurgusu ve son anda bıraktığı kuvvetli etki "Açemiler" in yurt dışında bir zafer o arak değeriendiril mes ne yetmiş



### Yeniden Sev Beni

Geçtiğimiz yılın en heyecan verici ilk film olarak nitelenen filmin, dünya premiyeri Cannes'da yapılmıştı. Cannes'dan Altın Kamera ve Genç Bakış En İyi Film ödülleriyle dönen yapım, yönetmen Christian Boffe'a Jaha da ayrı tanınmış oldu. Film, pas t bir aşk hikayesi çevresinde dönüyor. Aşk hikayesinin bireyleri ise "Dina" ile tanıştım z Marie Bonnevie ve Nikolay Lie Kaas Cannes'dan sonra FIPRESCI den Yılın En İyi Yönetmeni ödülünü alan Lian, festivallerin favorilerinden.







# Dillere destan 25 açılış sekansı

**Son yıllarda Hollywood'dan gelen bütün büyük bütçeli filmler görkemli, etkileyici sahnelerle başlıyorlar artık. Çünkü açılışın önemini herkes biliyor: Amaç seyirciyi hemen yakalamak ve bir daha hiç bırakmamak. İşte tüm zamanların akıllardan çıkmayan en iyi açılış sahnelerinden bir demet...**

## Apocalypse Now

Bu sekansın yaratılmasında çok sayıda kişi anmak gerek. Lisa Fritthman, Gerald B. Greenberg, Richard Mark ve Walter March. Kendileri Francis Ford Coppola'nın belki de hayatı boyunca en otantik ve en çok tartışılan hâfızalardan slantıya gelecek bir açılış sahnesinin kurgusuna imza atan. "Apocalypse Now" ve daha önce film emektarları şimdi de sahne. Açılışta gördüğümüz, emvessal bir alan, ağaçlar sıra sıra dizilmiş. Fonda perçine sesleri var, rüzgalla birlikte helikopter helikopter. The Doors'dan "The End" başlıyor. Ardından da Jim Morrison'un "This is the end." diyorlar usulca başımasıyla napalm saldırısı gerçekleşiyor, alevler içinde kalıyor

perde. Mükemmel bir yerden, yine helikopter pervane emvessal bir karakterimiz Willard'ın odasında ki havalandırma pervanesine doğru kesilen bu sahne belki de bir film en iyi vansıtan, olabilecek en başarılı sahnelerden biri. hem izlenimimiz olumsuz hem golumuzun

## Dünyanın Bütün Sabahları Tous les Matins du Monde

Hızlı hızlı violacı olan bir Gerard Depardieu ile açılıyor film. Ama ne açılmak. 5 dakika boyunca insanı başka dünyalara açan pençelerden aşağıya sarktan Cereau imzalı sahne. Filmin en doyumsuz anların, daha baştan yakalıyor. Akıllı olmuştur saç sa kızıyla Marin Marais, eşini kaybetmenin yasıya vatan eşsiz hocası Monsieur de Sainte Colombe'a adeta ağıt yakarak çağıyor violasını bu sahnede.

Oyun gücü açısından Depardieu'nun büyük aktörün yüzüne nur gibi vansıdığı açılış sekansı, neyse ki uzun uzun devam ediyor. da insanı şöyle bir güzel cıvıyor her izlediminde.

## Vertigo

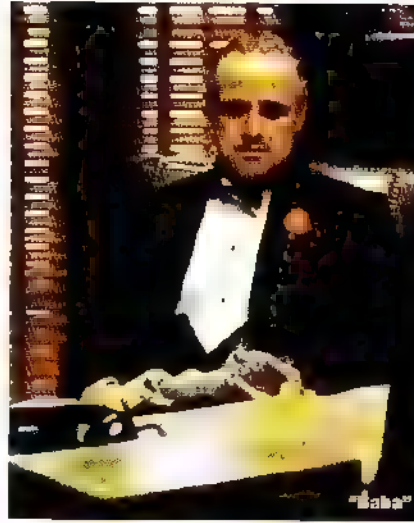
Afred Hitchcock imzalı tırlı tırlı bir açılış sekansı. James Stewart'ın o doğu çöllerine gerçekleştiren bir kovalama sahnesi. Ama bu denizetkayın olmasın, neden başka. Ama karakter John Ferguson'un filme de adını veren yükseklik korkusu sahnesi olmasın, neden olan bu sahnede sıkı polis Ferguson bir hırsız kovalamakta. Akıllı bir hareketle karşıya atılan suçlunun peşinden atlayan kahramanımız kendisi ne yükseklik korkusu olarak geri dönecek donamaz bir yola gidiyor. Başta bir filmde yüz veremeyeceğimiz bu sekans, aslında içinde bir ilg



manatısı ba ne gelmiş ki ne denlse hos. Ayrıca bu sahneyle ilgili atak bir not "The Matrix'in başlangıç sahnelerinden birinde buraya direkt olarak bir gönderme yer alır. Hani şu Trinity'nin çatılarda bir anda kanı kaktığı sahne

### Kill Bill Vol. 1

"Quentin Tarantino'nun dördüncü filmi" de daha en baştan izleyiciyi esliyi almayı ihmal etmedi. Filmin açılış sekansındaki flashback sahneler sırasında Uma Thurman'ın sergilediği oyunculuğu ve Nancy Sinatra'nın daha önce kulağımıza hiç bu kadar hoş gelmemiş "Bang Bang" yorumu harikaydı. Aslında "mızık seçim" ve "başlangıç için seçilen sahnelerin filmdeki yen" açısından Tarantinodan beklenecek bir davranıştı böyle bir açılış tercihi. Ama ondan beklenmeyecek kadar yeni ve taze bir sahne aynı zamanda "Kill Bill, Volume 1"'in güzeli. Hem en ardından bolca kan müteve eden sahnelere geçildiğinde kaç kış. Bill'e acıdı?



zaman parçaları .

### Donnie Darko

Pek sevgili Donnie Darko, çoğumuzun uyuştuğu herkeşçe maşın. Filmin ilk sekansı da bunun adığı ana karakterin uyuştuğunu anıttır. Film, içinde barındırdığı birçok karanlık öğeye rağmen insana garip bir nazlı veren atmosferini daha bu açılış sekansından belli ediyor. Sahne seçimi filmin kime çekmekle de başlar. Tanıdık bir müteve bir renk aldığı bir vakitte Donnie yerle dışkının yanında yatarken uyanıyor. Üstelik bu otovolda ve evinden oldukça uzakta. Uyuştuğu nedeniyle bu tarz yanıtlara alışık Donnie. Geriye dönüp bakın çok vol. kaatemesi gerek, ama onun geri dönüş y. culuğu bize de sinema perdesindeki en şahane açılışlardan birini zeme fırsatı veriyor.

### Baba / The Godfather

Bir mafya babası, itis. yatan açılışta "The Godfather" isimli bir diğer Coppola filmi "The Godfather Part II" America "sozleri ve harikada jenerik müziği ve açılış filmi bu sesin üzerine "Don Corleone ve gelen" bir ricacının Amerigo Bonasera) dert yanışın özlere sunuyor. Velhas, macanın içinde başlayan sekansın sonu usulan havayı zor ama bir o kadar da saygı, duyu ası güzelliği bir kamera hareketiyle Don Vito Corleone'nin bir kediye okuyan ellerinde son buluyor. Zaten bu andan itibaren hiçbir mafya filminde kedi sevmeyen mafya babası apine rastlanmamış o sa gerek.



### Otomatik Portakal

#### A Clockwork Orange

Stanley Kubrick bir keresinde sette nasıl çalıştığı ile ilgili beyanat verirken "kamera ile uygu mazansen, oyuncularla sette çalışmadan önce pek düşünmemi" demiş. Pek o zaman bu müteve açılış neye borçluyuz? Pratik zeka mı denme buna Allah'ın bir hikmeti mi? Hayı! ağır ve distopik bir müzikle açılan filmin ilk görünüşü; yüzünde neredeyse bir kadın kadar makyaj, bulunan o bakış nereden edindiğin anlayamayacağımız garip bir yüzdendir. Buradan yapılan şahane zoom-out ile sinema tarihinin en ünlü harikalarından Korova Milkbar ve onun birbirinden garip sakımları ile müteve açılır, çoşu veriyoruz. Mekancağı kadın figürlerini ise saymıyorum bile.

### Yurttas Kane / Citizen Kane

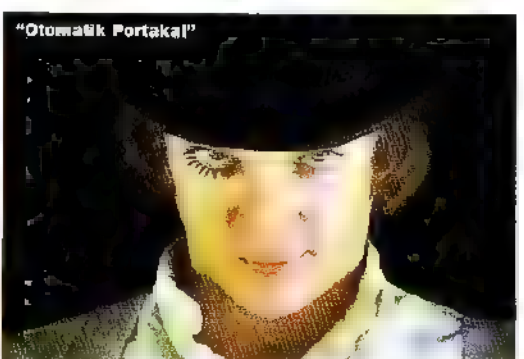
Sinemada çok kırgın Nuh peygamberi diyebileceğimiz "Citizen Kane", bu özelliğini Orson Welles'in dehasıyla beraber daha ilk on dakikasında gösteren bir yapım. Bu nedenle şimdi öle birçok reklam istadının başaramayacağı biçimde tasarlanan o Charles Foster Kane teması kısa beğesen yer aldı.

### Dogville

"Del, dahi mi, dahi mi bulamayan adam" gibi tanınmaya mazhar olan, güzide yatan en Lars Von Trier'in son boni başı "Dogville"ni açılış sekansı da sinemasever dimağlara eklenen yakın tarihli verilerden. Olay filmün biçimiyle ilgili herhangi bir bilgi edinmediyseniz ve filmi görenlerin Filmda her şey dekorum içinde, uyandı gibi uyarıların "Yok yok o kadar da değılr" dediyse sızın sızı bekliyor. Zira "Dogville"ni kasabayı yoksa stüdyo mu demek? Uzaktan, tepeden gösteren açılış sahnesine tepkiniz "Başımıza gelecektir" olabilir. Trier gibi temaları sınırları fazlasıyla zorlayan bir yemin filmine adapte olmaya çalışırken, daha önce pek karşılaşılmamış (hatta hiç karşılaşılmamış) nadir bir anatum hıçlımlı vizesmek, henüz açılışta gerçekleşen bu bombya katlanmak doğru s. senetleri bile korkutur. Bu sahnedin naz alıp a mamak bir yana, meramını tez eden dokmesi nedeniyle filmin açılış övgüye değer.

### Akil Defteri / Memento

Hala etkisi n. koruyan mimik capı, efsane "Memento" filmin ana esprisi "genye doğru ilerleyen kurgu" ile izleyiciyi daha film başar başamaz tanıştırdı ki ileride vabancak çekilmesin. Filmin ilk sahnesinin tümü genye doğru akan bir sekansla baret. Gitti ke bu anı kasan bir fotoğrafın, daha sonra polaroid foto makinesinin içine girme, çıktığı namına ya gen giren bir mermi ve hanan gibi tersine donen







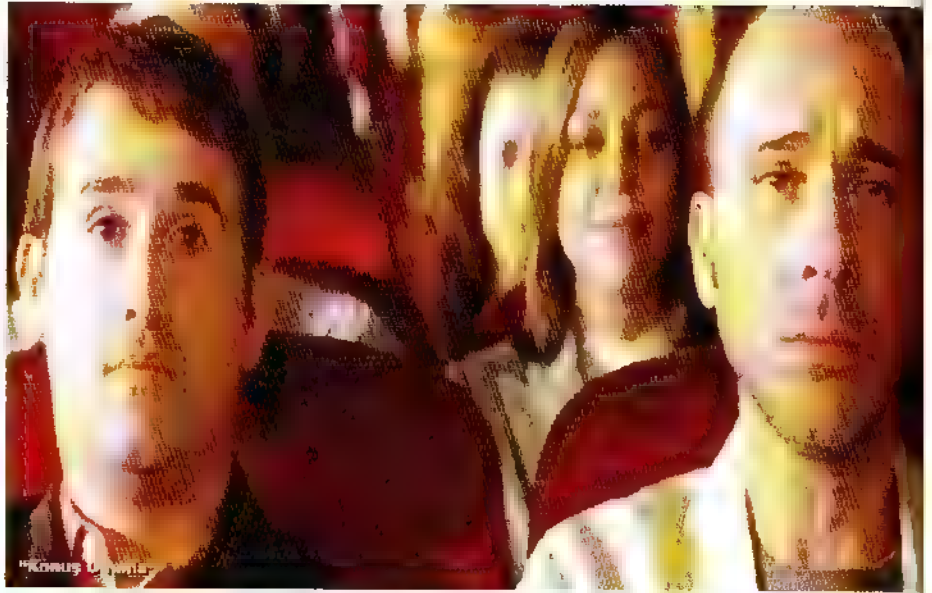
gülmün açılış sekansı, çıktığı bir öğünün, daha da iler derecede bir saygının baş müsebbibi. Bütün bunların isemasa yeniliklerin verdiğini bu zaman sekansı, neden bu filmi izlerken bu kadar durtuluyor? sorusunun da okka, bir cevabı olsa gerek.

## Natural Born Killers

Film doğa görüntüleriyle açılır. Yüce olan bir ne geçi aslında sürdürürken sahneye birden "kahraman"larımız Mickey ve Mallory çıkıyor. Bir vol restoranı yeni vukuatları na mekan seçmişlerdir. Aslında bir bu daha önceden planlanmış görüntüler, sanki daha çok etraflıdır. Onları buna zorlamıştır. Cerek Janet Lewis'in Mallory Knox'la içinde serilediği, performansı, gerekse çirkin seriletiği, o det. sanata görsel anlatılarla birleşti ve ortaya tıdından venmez bu açılış sekansı çıkıyor.

## Rezervuar Köpekleri / Reservoir Dogs

Artık ası age en ama buna rağmen taklitten de me vaka anan aran mek divanların en izledi. Kırmı kıymak kıyma"larının bulundığı "Rezervuar Köpekleri"nin bir okantada gerçeklesenlik sekansıdır. Anlatılacak cinsten değil. Ne kurgu kurala-



rının ne de bahış adabını, takan Tarantano kendisinin de aralarında bulduğu. Heş ayak soyğunçunun vaptini "geyik muhabbeti"ni eğlence kabilecek yürüldü. Tek kişi baki, de. Bu konuşmalar ve yavaşca doğan kamara da zıvırlar için essiz bir keyfi olsa gerek.

## Yüzüklerin Efendisi: Kral'ın Dönüşü LOTR: Return Of The King

Henüz zannierde tazeiken Peter Jackson imzal Lord O. The Rings serisinin en ihtisamıs olan Kral'ın Dönüşü'nün adını anmamak, kardeşage manet olur. Dikkat edildiğinde serinin her filmi, bir on nat rıama ve aca Jackson en k dem i ve en cefakar karakter Gollum'un öyküsünün yer aldığı kısa açılış sekansına sakamış. Ancak zleme şerefine nati olan biriz için buna en son ziemen n keyfi de jambaska olur. Kral'ın Dönüşü' henüz film girmeden Howard Shore'un filmi için aptığı o muhtesem tema müziği ve birikte Gollum'un yüzüğü, eie geçişini anlatıyordu kısa ve öz biçimde. Ancak bu sahnelerdeki olğa yadı. İven ve Andy Serkis'in scribe damgasını vuran sesi sevircilerin kuşaklarına tüm film boyunca çınlamaya devam etti. O perdeden "They curse us. Murderer they called us." derken hang mian ağı tıtre, ne de k

## Çığlık / Scream

Kevin Williamson 70'lerin korku saçması kulta-



ründe sık kila besendiğini, cinslendiğini, her zaman açışkısıyla belirir. O nedenle o açılış "Çığlık"ın açılış sekansına yapıları onlarca gönderme. Her zaman kızmada Drew Barrymore'un evde katilin uşmasına uğrayan mağdureyi canlandıran bu cümle ve nefes kesen sahne de kolay kolay unutulmaz cinsten değildi. Özet ile sahneyi mümkün mertebe "kışkırtıcı" olan harika müzansesleriyle. Wes Craven'in sanatını cıra edis bıyım, lıkla re şayan detaylar içiyordu.

## Casablanca

Film aslında fonda Fransızların pek meşhur marşı "Marseillaise" çalarken açılır. Ama marşın sonlarına doğru, adeta pak tozular. Ham "aşık" a durum pek öyle ceğil der gibi. Daha sonra ise Casablanca'da kalsak katan müteker n bekleyen yüzleri, askerlerin peşine düştüğü bir Fransız valanşover ve onun oldukça sonra cinden dışardığı "özgür k" yazılı kağıt parçası. Anlatılacağı, açılış hikayesine, en az onun kadar güçlü bir fon hazırlayan yönetmen Michael Curtiz'i de harika filmine lavı gordağı, harika açılış nedeniyle saygıyla anmamak cide değ

## Konusu Onunla / Hable Con Ella

Amadeo var sinem asını kendine nas dokunak, ığı nı bulana kadar hissedebileceğimiz bir açılış sekansı. Bu modern dans ivatrosu idayz. Sahnedeki eserin filmi hikayesine vapti göndermeler bir yana, asıl önem is bu u izleyen seyirciler aras ndaki bir cıkışa aynı duyulan hissetmesi. Herde aynı cırt ten mastı, polarak karşımıza ge decek olan bu kocaman insanların şapka çıkartılacak oyunu, sahneden vanşyan atmosfer ve şahane bir açılış. Ustadan da bu beklenirdi.

## Dark City

Kısa filmografisiyle ta a geniş bir hayran kitlesine sahip olan "karanlık yönetmen" Alex Proyas'ın homiya arından "Dark City" de naha kafa karıştıran açılış, de bu istede olmanı ak ediyor. Zaf nı karanlık bir memleket, hangi vakti içersinde geçtiği bel



olmayan bir zaman dilini ve birden insanların uykuya geçişle şok olan bizer. Yürcü değişen anılar küçülen büyüten gökde'lenler ve bir banyoda yata kalmış adamoglu... Tüm bunların cevabını sahane E miyle bizlere sunan Provas yap-hoz hazırlamakta. Usta için daha acıdan ödün ederek izleyenler ilme bağlamasını y buen bir isim olarak kaldı. İkllarda

#### Dolls

Takeshi Kano'nun gösterdiği altındaki torbalarının neceğini öğrendiğimi, duyduğumuz, alt üst eder filmi "Dolls" da bir acı yorucu ki sommanın gitsin. Bu açılışta parçaya bölmek mümkün -ki yönetimin de böyle yapmış. Öncelikle filmi anı referans, olan Japon kukla tiyatrosundan sergilenen oyun ve o garip rebeklerin filmden yansıması olan karakterin karşınıza çıktığı ilk sahne, (İnsanda nereyeysen la ponyaya yerleşme isteğini avandıyordu.) Kukla gösterisi ve filmdeki adı dolla çifon -ki görülmüşleri n. Lütülmak sinemasevele vürdeler için mümkün değ-

#### Er Ryan'ı Kurtarmak Saving Private Ryan

Uzun süre geçmiş olmasına rağmen, beğenmeyenleri daha kavitsiz kalamadığı. İlk Jakkasıyla anılır hala "Saving Private Ryan". Filmin hemen başında k. Zorunda ve kısa flas hacı sahnesini sayılmazsak "Saving Private Ryan" göz açtırmayan bir Norman d'ya çıkartmış, sahnesiyle açılır. Daha evve Spiel berg'in kariyerinde götüncü türden bir görseleği barındırmayan, beğenciler de yakın ama sahane kadrarla, brüflü bir çıkartma sokarsın. Savaş yaşamış gözlerle fenalıkları getirecek kadar da gerçekçi ustela-

#### Funny Games

Michael Haneke'nin saç baş yoldurucu, rüy dikeşten filmi "Funny Games" de açılışında, sahane ironiyle bu istenin omur köçüklerinden, Dana sonraları pek de vericinde olmak istemeyeceğimiz bir aile,



saadet içinde sayfiye evlerine doğru yola çıkmışlardır. Yolda birbirine iyice küçük bir 'oyun' oynarlar. İyice bu nedkleri bir klasik mi zik alırmamı koyup, bestelerin kime ait olduğunu çıkarmaya çalışırlar. Oyunun kuralları kadar basittir, ama Haneke bu açılışla aslında 'oynayacakları oyun' kişiye, ney bu o saydı.' diyor.

#### Bir Zamanlar Amerika Once Upon A Time In America

Sergio Leone'nin mahşesini sokak destanının sonuna bürünen filmin başındaki girişçileri de kıymetini bileceklerdir. Film, Leone'nin o kendine has yakın planlarından biriyse, afyon çekmiş bir De Niro galamisesinin donusuna mite. Pek bant, ilk sekansı bağlayan ne? Film başında da De Niro bizim için mi tıgımız birtakım karanlık kimselerden kaçıp sığınmış, bir yerde afyon çekmektedir. Leone bir kez resimde kendisine filmin finaline iki tek bir final yok, deri acık bu çok nokta var, vıcık sorular örnekten zevicisine. Hatırlarsanız De Niro filmin başında afyon çekiyordu ve sonlara doğru ona vine bu biçimde goryyoruz. Kısacası, "der Devamını alalım na maha vermeden izleyici sorduğuna pışman olup cevabın devamını dinlemek stemez. Çünkü bu filmi De Niro'nun afyon çekken gördüğü dilerden hareket edileceğini düşünmek stemez, Sahneden olmasın?"

#### Raging Bull

Scorsese'nin stilize anılar yaratmakla başarsı marum. Usta zihnin bir jenerik üzerine vurunca da oraya rüyaya benzeyen bu mahşesini sahne çekmiş "Raging Bull" u. Jake La Motta hüviyetindeki Robert De Niro'nun ringde bokör bormozuyla maça hazırlanırken götüncü olduğu bu başlangıçtan ayrı düşünmek olanak dışı. Mantemem bu kavra. De Niro'nun ağır çekim ısınma hareketleri, patlayan flaslar ve hemen peşinden Jake La Motta'nın De Niroya 40 kova ma, olan monşioğu. Scorsese biraz daha fazlasına yureğimizin dayanmayacağı, anılamış olacak ki bu sahneler tam tadında, tam zamana kesiliver.

#### Kuzuların Sessizliği Silence Of The Lambs

Bir karakterle ilgili olarak daha en baştan bu kadar kısa net ve iler ve darı açık bilgiler veren bir sahne daha varsa eğer, bir adın öne çıkması. Clarice Starling'in bir kırıntıdaki fiziksel antrenmanını izledikmiş. Kuzuların Sessizliği'nin açılış sekansı ilk elden bu denli sakın olmasaydı insanı gerim gerim getiriyor.

Bunda elbette filmin müziklerine miza atan şairbaz Howard Shore'un yayıllarının da etkisi büyük. Starling'ın çalışmasını sürdürürken adeta onu bir kenara kader, takip ediyormuşcasına ilginç bir atmosferde film devam ediyor. Sahneleri ona haber vermek için gelen bir FBI çalışmasının kadrage girmesiyle sona eriyor. Ancak akılda kalırlar çok önemli. Bizer Clarice Starling'in ne denli bir hırslı ve çalışma azmi, içerisinde olduğu günü bu açılışta zihinimize kazıyoruz. Halyle Buffalo Bull ve Dr. Lecter karşısında dizlerini titremeyişine de zerre kadar şaşırıyoruz...

#### Leaving Las Vegas

Asık adamın halinden anıyan yönetmen Mike Figgis'in boğazda dağıtılan filmi, "Leaving Las Vegas" nın sahnesi, özellikle film bitti de üzünde yeniden düşündüğünüzde anlam kazanıyor. Bu ayırdıya Oscar hevekeğine de birçok götüncü filmi zettirne de bayraktanık eden Nicolas Cage'nin ayyaşlığı ve bu habere muvazir merkez nokte, bahrin umut maksatı kan değ. Elbette acıya da anı o sahne melodiyi de.

#### Sırlar Oteli / The Million Dollar Hotel

Utan Bond olan hikayesine Wim Wenders'in çektiği yakın götüncü bir filmi, "The Million Dollar Hotel". Lucie filmin açılışındaki o sahane gökyüzü rengini ve Jeremy Davies'in mahşesim oynadığını kimseler anlatamadı deseklerdir. Fante bir akıllıca bir karakter çizilen Tom'un fantezi, mahşem otelein çalışıcının intihara doğru koştuğu ve kendisine ne olduğunu filmin sonunda öğrenmişimiz sahne de anlatılır gibi değildir. Özellikle bu sekansla Tom'un ağzından çokküllen replikerte sahne görsel bir tat vermekten kaçıp replikerte de sunmı esiyor. Atadıldıktan sonra fark ettim ki havat denen sev makemme. ■







Uçlemenin ikinci filmi olan "Ölülerin Şafağı"nın yeniden çevrilm. bu ay içerisinde sinema salonlarında karşımıza çıkacak.

## Sisteme hatır hutur eleştiri

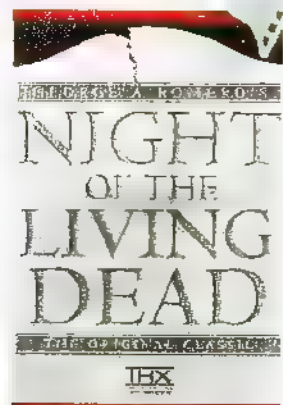
Korku türü içerisinde farklı bir yere sahip olan 'zombi filmleri'nin en hasları kuskusuz George A. Romero'nun elinden çıktı. Yönetmenin belki de en iyi filmi olan "Ölülerin Şafağı" (Dawn of the Dead) yakında yeniden çevrimiyle sinemalarımıza konuk olacakken, meshur Ölü Uçlemesi'ni ele almakta fayda var. ENGİN ERTAN



**"Yaşayan Ölüler Gecesi"nde zombileri canlandıran figüranların ödemelerinin nasıl yapıldığını yazımızdan öğrenebilirsiniz.**

[illegible]

Romero'nun filmi 3700 nükleer savasın



**Yönetmen:** George A. Romero  
**Yapımcı:** Karl Hardman ve Russell  
**Strenir Senaryo:** George A. Romero ve John A. Russo **Görüntü**  
**Yönetmeni:** George A. Romero.  
**Kurgu:** George A. Romero ve John A. Russo **Oyuncular:** Duane Jones (Ben), Judith O'Dea (Barbra), Karl Hardman (Harry Cooper), Marilyn Eastman (Heleen Cooper), Keith Wayne (Tom), Judith Ridley (Judy), Kyrä Schön (Karen Cooper), George Kosana (Senf McEewand)  
1968 ABD yapımı 96 dakika





## ÖLÜLERİN ŞAFAKI

(Dawn of the Dead)

**Yönetmen:** George A. Romero  
**Yapımcı:** Dano Argento ve Richard P. Rubinstein  
**Senaryo:** George A. Romero ve Dano Argento  
**Görüntü Yönetmeni:** Michael Gornick  
**Kurgu:** George A. Romero  
**Set Dekorasyonu:** Josie Caruso ve Barbara L. Fisher  
**Müzik:** George A. Romero  
**Kostüm Tasarımı:** Josie Caruso  
**Oyuncular:** David Emge, Stephen Andrews, Ken Forre (Peter Wasington), Scott H. Rein, George Roger DeMarco, Gaylen Ross (Francine Parker), David Crawford (Doktor Foster), David Early (Bay Berman)  
**1978 ABD/İtalya ortak yapımı 139 dakika.**

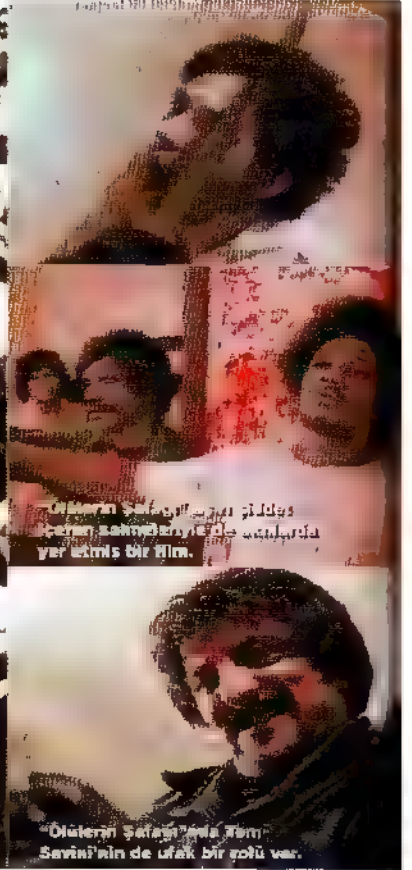
Zombi filmleri denildiğinde aklımıza gelen ilk isim, tartışsuz George Romero.

tehlükeleri üzerine bir alegori olduğundan fazlasını da söyleyebiliriz. Örneğin korku sinemasının çok belirgin bir özelliğinin bu filmde yitildiğini, kahramanların kendilerini güvende hissedebilecek mekanları ortadan kalktığını belirtmek gibi. Zombilerden kaçan karakterler bir eve sığınırken her zaman güven hissiyatı gibi duyguları temsil eden bu mekan giderek sığınma yitiriyor. Çiftlik evi zombiler tarafından işgal edilirken, benzer anımlar taşıyan başka kavramlar da anımlarını kaybediyorlar. Örneğin Barbra, daha filmi başında erkek kardeşinin zombiler tarafından öldürülmesine şahit oluyor. Diğer yandan ilerleyen dakikalarda evdeki ailemin bireylerinden küçük kız bir zombiye dönüşüyor ve annesini ısırıyor. Kuskusuz korku filminde bu gibi kavramların (ev, aile vs.) temsil ettikleri değerlerle oynanmasına bugün fazlasıyla alıştık. Ancak 36 yıl öncesinden gelen "Yasayan Ölümlerin Gecesi", ev, aile gibi kavramların "güven birliğini" ortadan kaldırarak, zleyiciye ürkütücü bir paranoya atmosferi çizer. Düşük bütçeden de destek alan bu sert tavır filmin (en azından o dönem için) siddet dolu içeriğine de uyum sağlıyor. Bugün stüdyo işi bir korku filminde bu kadar çok siddetle karşılaşabiliyoruz. Ancak 1968 yılında "Yasayan Ölümlerin Gecesi"nin kimdenince "Gore sinemada asılamayacak bir nokta" olarak ni-

telendirildiğini eklemek gerek. Fakat daha önce de değindiğimiz gibi Romero'nun siddetli kullanış şekli filmin agresif ve karamsar harikası. Aynı zamanda filmin tümüne sınırsız bu duyuyu sistem karşıtı tavrıyla beraber ele almaksa neredeyse kaçınılmaz. Doğayla, bir kez daha yinelemekte fayda var ki, "Yasayan Ölümlerin Gecesi" sadece izleyiciyi şaşırtmak veya olay yaratmak için siddete başvuran bir film değil. Şaşırtacaksa da en azından bunu izleyicisini provok etmek ve onun bir şeyden düşünmeye sevk etmek için yapıyor. Elbette "Yasayan Ölümlerin Gecesi"nin en önemli özelliğinin de atlamamak lazım. "Yasayan Ölümlerin Gecesi" basrolünde bir afro-amerikan olan ilk korku filmi olarak da sinema tarihine geçmiş durumda. Duane Jones'un canlandırdığı Ben karakterinin finale basına gelirse, yine filmin taşıdığı politik boyutu çok şey ekliyor.

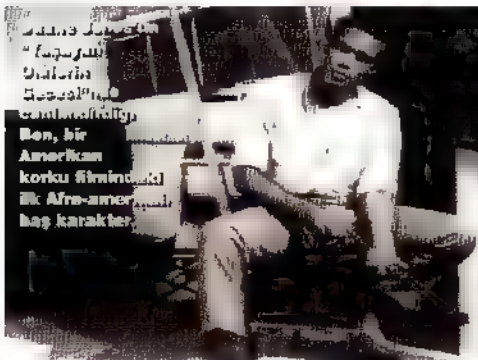
## "Ölümlerin Şafakı"

George Romero "Yasayan Ölümlerin Gecesi"ni takip edecek, seninin ikinci filmi 1978 yılında yönetti. "Ölümlerin Şafakı" (Dawn of the Dead) pek çok anlamda öncüsünü gence bırakan bir filmci. Romero bu sefer yaklaşık 2,5 saat süren bir film emza atar ki, gore efektleri daha da ileri bir noktaya taşımış. elbette makyaj ustası Tom Savini'nin adını da atlamamak ge-

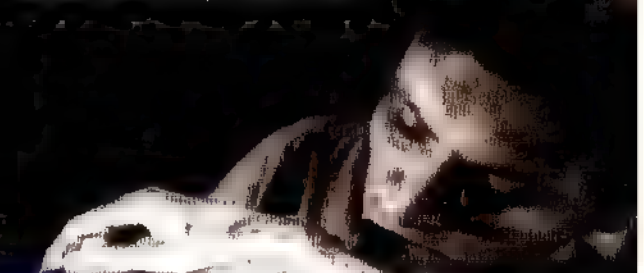


"Ölümlerin Şafakı"nda Tom Savini'nin de ufak bir rolü var.

rekli. Ayrıca yer yer komedi unsurlarına da başvurarak bir sosyal taslama yaratmıştı. "Ölümlerin Şafakı" çoğu sinemaseverce bir absürs merkezinde geçen zombi filmi olarak da hatırlanabilir. Seninin ikinci filminde zombilerin sayısı daha da artmış durumda ve yasayan ölümler artık sehnilere sadırlıyorlar. İnsanlar ve zombiler arasında ciddi bir çatışma devam ederken dört kısı bir helikoptere kaçıyor ve bir absürs merkeze (Akmerkez gibi bir yer, sığmıyorlar, Romero tahmin etmemi güç o mayatag gibi absürs merkezini tüketim toplumuna dair bir seyrer söylemek için kullanıyor. İnsanlığın en zayıf, amında içinde bir yerlerde yatan fasizme ve biansızce tüketme ihtiyacına naskı yerin k dustuğunu etkileyici şekilde gözler önüne seriyor. Benzer temalar etrafında dönen çoğu post apokaliptik film gibi, "Ölümlerin Şafakı" da modern toplumun değerlerinin (baska bir deyişle modern toplum ayakta tutan değerlerin) ne de rece insanlık dışı olduğunu vurguluyor. özette kapitalist sisteme yönelik ciddi bir eleştiri değeri taşıyor, filmin kahramanları kendilerini bile steyle bir absürs merkeze kapatabiliyor. ancak Romero'nun "Benim aslında mevcut sistem sizin hayatınızı absürs merkezizmin duvarları arasına hapsediyor" demeye geldiğini görmek zor değil. Diğer yandan düşünme yetisini kaybetmiş, asla



Üçlemenin ilk filmi günümüz standartlarında çok sert olmasa bile, gösterime girdiği dönemde seyircileri epey rahatsız etmiş.









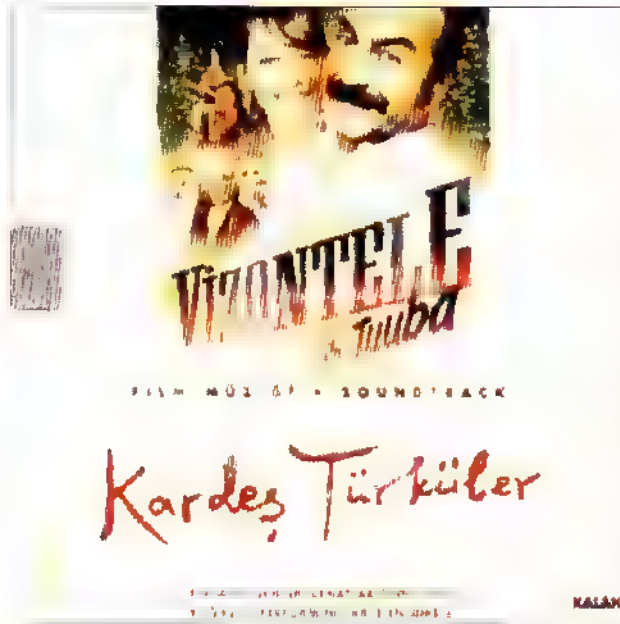
Hazırlayan: Toğa Yigit  
osto.ga@notmail.com

## Vizontele türküler

Yılmaz Erdoğan'ın "arkadaşlarını kardeşlerim" diye bahsettiği Kardeş Türküler yarı Boğaziçi Gosteri Sanatları Topluluğu, tipik "Vizontele"de olduğu gibi "Vizontele Tuuba"da da diğlerin arkasındaki ya da insanın hikayesini müzikle anlatıyor. İlk film müziği çalmasını "Vizontele" ile gerçekleştiren topluluk, devam filmi de türkülerini yeni bir döneme ve yeni bir kayeye fon olarak seslendiriyor. Ancak, bu kez ilk film müziğinin aksine Türkçe türkülerin yanı sıra Kurtçe türkülerine de yer verilmiş. Öncü eserin bulunduğu albümde Ermenice, Türkçe, Kurtçe türküler ve enstrümantal çalışmalar var. Yılmaz Erdoğan album kitapçığındaki yazısında "du, makam, dîw, rîkî fark etmez, türküler de kardeşler, insanlar da kardeşler" mesajı vererek albümde bulunan farklı dillerdeki türkülerin yadından alınması gerektiğini vurgu yapıyor. "Vizontele Tuuba"nın birbiriyle kardeş olan türküler sekiz tane. Bunların dışında albümde bes tane enstrümantal çalışma var. Bu enstrümantal çalışmaların kıs "Hewara Güce" ve "Do Do Bi-be" türkülerinin vokalsiz hallerinden oluşuyor. Kardeş Türküler topluluğunun imzasını taşıyan albümde Vedat Yüdhim isimli öne çıkıyor. Vedat Yüdhim bir çok türkülerin söz ve müziğine imza attığı gibi bazı türkülerde solistik de yapıyor. Albümün müzik düzenlemesinde imzası olan Yüdhim dışında Feryal Öney de söz ist ve söz yazarı olarak karışmışa çıkan bir diğer isim. Albümde söz ve müziklerde sadece bu iki ismin imzası yok. Anonim eserler dışında Neset Ertaş, Yılmaz Erdoğan, Rıza Okçu ve Patrak İstükyan'ın söz ve müziklerde imza anının olduğu görülüyor. Albümün dikkat çeken çalışmalarından birisi olan "Deniz Yakılan Türkü", Yılmaz Erdoğan'ın yazdığı sözleriyle hüznü yansıtır. Albümün en keyifli dinlenebilir eserlerinden "Leyla" Özcan Deniz'in albümünde seslendirildiği "Leyla" ile aynı. Gelecekse, bir İran türküsü olan bu çalışma, albümde Kurtçe sözlerle yer almış. Özcan Deniz den sonra bir de bu yorum ile dinlemek ayrı bir keyif olacaktır. Hemen hatırlatmakta fayda var: "Leyla"nın müziği ilk film albümünde de kullanılmıştı. Hatta neredeyse "Vizontele" ismiyle özdeşleştiği de söylemek mümkün. Album kitapçığı arka yüzde yer alan türkülerin isimleri diğer bilgiler ve şarkı sözleri hem kendi dillerinde hem de İngilizce olarak sunulmuş. Kitapçıkta Kardeş Türkülerin sahnedeki çekişmiş bir fotoğrafı filmde bazı sahnelerin fotoğrafları var. Filmden albümün fotoğraflarında bir de diyaloglar bulunuyor. Akademi olarak Yılmaz Erdoğan'ın çalması ve bazı türkülerini ve enstrümantal çalışmaların basanlarında bu diyaloglar veriliyor. Örnekte Hewara Güce enstrümantal versiyonunda "Hewara Güce" ve Tuuba ünsal diyalogları katılıyor. Hatta filmi finaline ait diyalogları duyulmuş yine duyulmuş.

anlatı yapılarak sahneyi gözünüzün önünde canlandırıyor. Karşılıklı konuşma ve müziği duyduktan sonra albümün biriyi ama kuşaklarımızda huzurlu. Fina sahnesini tamamlayan Sezen Aksu vokali "Gülümse"yi anıyor. Bu şarkının bulunmaması albümün en büyük handikapı. Ancak yapıcı şirket Kalan Müzik "Vizontele Tuuba"nın Kardeş Türküler topluluğunun bir önceki albümü "Hemavaz"dan sonraki bir ara albümü olduğunu belirtiyor. Her ne kadar topluluk "Vizontele"den sonra bir ikinci film müziği albümüne imza atma düşüncesiyle yola çıkmış olsa da bu tam anlamıyla gerçekleşmemiş gibi gözüküyor. "Gülümse"nin olmayışının

yanısıra müzik şirketinin açıklaması da bunu destekliyor. Amerikan filmi için albümünde sık sık karşımıza çıkar filmde kullanılan müziklerin tümü albümde kullanılmamıştır. Yine de "Vizontele Tuuba"nın finalinde yere an ve bekar filmi tüm anlatıklarını özetleyen "Gülümse"nin albümde olmaması büyük bir hayal kırıklığı. "Vizontele" albümü ile 2001 yılında Altın Portak ödülü kazanan topluluk bakalım "Tuuba" ile de aynı başarıyı gösterebilecek mi? Karşısındaki "Neredesin Firuze" gibi çok güçlü bir rakip de çıkabilir. Sonuç olarak filmi seyredenlerin keyif alarak dinleyecekleri bir albüm Vizontele Tuuba / Kalan Müzik



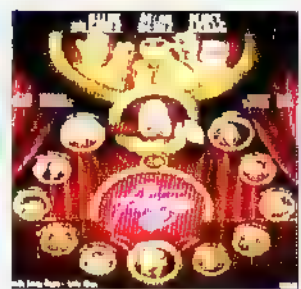
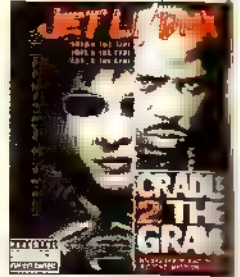
## Unkapanı panoraması

Son dönemin en sıradışı film müziği albümü olan bu prodüksiyonda birçok büyük eser farklı isimler tarafından yorumlanmış. Albümde çok tanıdığımız melodilerin dışında kalan yem eserler de var ve bunlar da albümün genel havasını iyi yansıtmış ve aynı çizgiyi koruması gözüküyorlar. Hal böyle olunca, albümü dinlerken hiç sıkılmıyorsunuz ve filmle bütünleştiğinizde, çok büyük keyif de alıyorsunuz. Sıradışı bir film müziği olan "Neredesin Firuze"de tam 19 eser var. Bunlardan üç tanesi "Gâip Arabesk" adlı enstrümantal çalışma ve versiyonlarından oluşuyor. Albümün müziğinin hazırlayan isimlerden Ender Akay'ın imzasını taşıyan bu çalışma dışında diğer müziklerde de Sunay Özgül'ün katkısı görülüyor. Sunay Özgül birçok müziğin ve düzenlemenin altına imza atmış. Geniş kalan 16 şarkı ise yine çok çarpıcı simleri bir araya getiriyor. Özellikle bu film için yazılan İbrahim Sadri'nin şarkı "Ben Affet"

Özcan Deniz ve Ragıp Savaş seslendirirken, sözleri Sunay Özgül ve Ahmet Hamdi Tanpınar'a ait olan "Şarkıların Büyücüsü"nü Özcan Deniz tek başına seslendiriyor. Bunların dışında Özcan Deniz'i filmi oyuncuları arasında Hakkı Bilginer, Cem Özer, Ragıp Savaş ve Rıza San'ile seslendirdiği Orhan Gencebay çalışması "Ya Evde Yoksan" ve Neset Ertaş imzası "Ahtım Sensin" türküsünde dinliyoruz. Özcan Deniz dışında diğer sanatçılar ve ünlü esleşmeler ise şöyle: Bülent Ortaçgil'in ünlü şarkısı "Sensiz Olmaz"da Muslüm Gürses, Gökse'nin "Sabır" şarkısında Cigül, vokal ve akordeonlu ile Fuat Saka'nın "Kara Seyda" adlı şarkısında Hanka bir performansla Özlem Tekin Türk müziğinin unutulmaz şarkısı "İnleyen Nagmeler"de Erol Büyükburç yer alıyor. Ayrıca Dizzy Man's Band'ın "Türk Törkü" şarkısını da Bulutsizluk Özlem seslendirmiş. Albümde yer alan diğer şarkılar ise Burcu Cunes, İsin Karaca ve filmi oyuncu kadrosunda da bulunan Janset, Başrollerden birinde oynayan Özcan Deniz dört şarkıyla çıkıyor karşımıza ancak bu, onun al-

## Rap, Hip Hop yaşıyor mu?

Bruce Lee'nin vefatı olarak görülen Jet Li ve rap müzik dünyasının beyazperdeye paylaştığı şahsiyet Dmx'i bir araya getiren "Cradle 2 The Grave" aksiyon dozunu yüksekliği ile dikkat çeken bir yapımdır. Filmin kendisi kadar soundtrack albümü de yüksek dozda rap ve hip hop mühteyabına sınıp. Ayrıca söz konusu türleri sevenlerin yüzünü güldürecek isimler bir araya toplanmış. Aslında müzik sektöründe genelde çok yayımlanıp birkaç önemli müzik şirketinin çatısı altında toplanmış olan bu asi çocukların bir araya gelmesi de çok zor olmuştur. Albümün içerisindeki isimlerin başında filmi basırlarındaki Dmx'i görüyoruz. Dmx albümde beraber ve solo olmak üzere dört şarkıda karşımıza çıkıyor. Dmx dışında Eminem, Obie Trice, Foxy Brown ve Fat Joe gibi önemli isimler var. Albümde bir bonus olmak üzere toplam on dokuz şarkı bulunmaktadır. Albümün çenideki kitapçıkta ise yapımcı şirketin Dmx ve bu albüm için hazırladığı t-shirtlerin fotoğraflarıyla Dmx'in Resmî Fan Kulübüne üyelik için küçük bir form yer alıyor. Bu müzik türünü sevenlerin kayıtsız kalamayacağı bir albüm. Cradle 2 The Grave Universal Müzik



albümde basırlarında olduğunu göstermiyor. Çünkü albümün basırlarında başka bir isim var. Yine filmi oyuncuları arasında Ata Demirer... Tam dört şarkıda so-oya çıkan Ata Demirer, mızahı üslabıyla albümü renk ve keyif katıyor. Demirer'i, Fergan Mirkelam'ın "Tavla", Yeni Türkü kassığı "Maskele Bai", esni şarkılarını Saim Çakar'ın yazdığı "Lizdim" ve "İtirazım Yok" haline gelen "İtirazım var"da dinliyoruz. Albüm ilgili fazlasıyla hak ediyor. Ama önce film, sonra albüm diyoruz.

Neredesin Firuze / Kalan Müzik



## NİSAN 2004 ● 103



# Terence Stamp

22 Temmuz 1939 Londra doğumlu aktör İngiltere semalarında süzülen Alman bombalarının neredeyse ortasına doğdu. İlk sinema film Billy Budd'da oynadığında henüz 23 yaşındaydı ve daha ilk filmiyle zırvaya oturacağından habersizdi. O yıllarda Rus asıllı İngiliz aktör Peter Ustinov ara sıra kamera arkasına geçip filmde yönetiyordu ve "Billy Budd" bunlardan biriydi. Herman Melville'nin romanının meşhur melekeli kahramanı denizci Billy Budd işlemediği bir cıvayla suçlanıyordu. Stamp'ın filmde adını veren karakterdeki kompozisyonu öyle çekiydi ki aktör daha ilk filmiyle en iyi yardımcı erkek oyuncu Oscar adaylığı aldı (Bu ilk ve son kez olacaktı). Bu donuk yüzü, 1.83m boyunda, mayı gözü ve tatlı yüzü, delikanlı en parlak dönemim. 1960'larda geçecek ve bir daha asla o dönemde yakaladığı popülariteye ulaşamayacaktı. 1962'de oynadığı ikinci film "Term of Trial"da Laurence Olivier'yle sahne paylaştı. Stamp'ı sevenlerin arda da siteminin büyük ismi eniye çalışmayı sürdürecekti. Çocukluk sırası bir psikopat olan Freddie Clegg'i canlandırdığı 1964 yapımı William Wyler film "The Collector"la yine büyük takdir topladı ve yine ilk ve son kez Cannes Film Festivali'nde en iyi erkek oyuncu ödülü kazandı. 1966'da Joseph Losey'nin eline geçti ve komedi filmi "Modesty Blaise"de Monica Vitti ve Dirk Bogarde'la beraber oynadı. Bunun estetiğiyle gene ki başanbi film izledi. John Schlesinger yönetimindeki Thomas Hardy uyarlaması "Far From the Madding Crowd" ve o güne dek ya mızca televizyonda çalışmış genç İngiliz yönetmen Ken Russell'ın ilk sinema filmi olan "Poor Cow". Bunun içinde Julie Christie'yle beraber oynamaya fırsatı elde etti ve çekimlerden sonra ihis ask da yaşamaya başladı. Fakat zaten 1960'lar boyunca Terence Stamp onyın belki de en çok arzulan kadınlarıyla yaşadığı risklerle de gündeme geldi, ki bunlardan bir tanesi, dönem in gözde modellerinden Jean Shrimpton'la yaşadığıydı. 60'ların sonlarıyla birlikte Terence Stamp nedensiz bir dusus yaşamaya başladı. Western "Blue" Pasadim'inin "Teorema" sı veya doğumundan beri komada yatmış ve 30 yaşındayken üyandırıms "koca bir bebek"i canlandırdığı "The Mind of Mr. Soames" gibi içine baz projelerle rol asada bu dusus durmadı. Böylece 70'ler gezip katbında Terence Stamp kendini youtara vurdu ve Hindistan'da bir otele odasında yaşamaya başladı. Yıllarını birer birer tuken aktörün menajeri aradığında 70'lerin ortasına çoktan girmişti. Richard Donner'ın dönemde çekeceği "Superman" projesi için onu kötü adam için kullanıyordu. Krypton gezegeninin kaçınılmaz Genera Zod'dan perform-

manıyla Stamp goze carpan bir donus yaptı. 1979'da yönetmen Peter Brook'la "Meetings with Remarkable Men"de çalıştı. 1980'de çekilen devam filmi "Superman II"de bir kez daha Genera Zod'u oynadı ve ardından belki de en kötü dönem başladı. 80'lerde birkaç iyi film in arasına serpiştirilmiş bir avuç kötü filmde rol aldı. John Hurt ve Tim Roth'la beraber oynadığı Stephen Fre-



Bu ay onun Etila Murphy'yle birlikte "The Haunted Mansion"da rol aldığı yazıldı.



ars filmi "The Hit". Robert Redford, Debra Winger, Dany, Hannah ve Brian Dennehy'ye birlikte görüldü. Ivan Reitman filmi "Legal Eagles" Mario Puzo uyarlaması Michael Cimino filmi "The Sicilian"la Charle Sheen ve Michael Douglas Oliver Stone filmi "Wall Street" bu onlarda yer aldığı en önemli filmler olarak gösterilebilir. Fakat parasa,

nedenlerden dolayı kendi deyimiyle "korkunc" fi mlerde boy göstermekten de çekinmedi. Berbart bir Jules verne uyarlaması ("Monster Island" 1983.) Elisabeth Shue'nun da oynadığı çok kötü bir korku denemesi ("Link" 1986), dünyanın en sıkın filmlerinden biri olarak gösterilen bir Norveç prodüksiyonu ("Hud" 1986) bunun onde gelenleriydi. Fakat her seye rağmen bu dönemde yeraldığı anaakım projeler aktörün 90'larda dinunun kapanmasını önledi. Kim Basinger ve Val Kilmer'la birlikte "The Real McCoy"da oynadı. 1993 tarihli bu filmi övöclere boğula cagı bir başka film izledi. "The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert" filmde yası bir travestiyi canlandırması ve bunu yaparken mutlu bir performans sergilemesi e.bette 55 yaşındaki bir aktör için qudur venci olmaıydı. 1996'da "Mindbender"de usta İngiliz yönetmen Ken Russell'a çalıştı. 1997 yılında Tony Scott'ın çektiği televizyon dizisi "The Hunger"la anaakım olarak ses in verdi. 1999'da Steven Soderbergh bızde yazmızca İstanbul Film Festivali'nde gösterilen bunun d'sında ticari gösterime girmeyen "The Limey Demirci"deki Wilson karakterini sırf Stamp için yarattı. Los Angeles'ta izni olandırılınca onun kablimi bulmak için hapsten çıkar çıkmaz İng'tereden ka. kıp Amerika'ya gelen kızgın bir babaya hayat verdiğini bu filmde karşısında bir başka ünlü aktör vardı. Peter Fonda. 60'lar İngiteresi için Terence Stamp neyse 60'lar Amerika için de Peter Fonda oıydı. Soderbergh'n filmde Stamp'ın flashback olarak hatırladığı bazı sahnelerde Loach'ın "Poor Cow"undaki sahne en kullanması kuskusuz fazladan anımlar ıncıyordu. Bu mütevazı Soderbergh basıyapı kır saçlı aktöre saygınlık kaplarını yemden araladı ve aktör kendisini yine büyük bütçeli filmlerde çalışırken buldu. Yıldız Savaşları Bölüm I: Gizli Tehlike'de konsey üyesi Fims Valorum rolündeydi. Ardından Steve Martin ve Eddie Murphy'uzenne Kuzatı komedi filmi "Bowfinger" geldi. 2000 yapımı Mars keşfi "Kırmızı Gezegen"de hayatım çabucak kaybett ve bu yüzden filmdeki süresi hayranlarına yetmedi. 2001'de "Benim Karım Artist" gibi bir Fransız komedisinde 2002'de de Soderbergh'n kas sel. projesi "Full Frontal"da rol alan Stamp bu ay Eddie Murphy'nin basırolunu oynadı. "The Haunted Mansion"da hayranlarıyla kısa süreyle de olsa hasretle g. derecek. Stamp son yıllarda otobiyografisini yazdı ve bu sayede kitapçı raflarında çok satanlar listelerine girmeyi de başardı. Bugün 65 yaşında olan aktör yeraldığı projelerde çok fazla öne çıkmadan, ağır ağır ürebneye de devam ediyor. Fakat bu donuk ve sert bakışlı, kır saçlı adam her zaman 1960'larla ve o yıllardaki filmleriyle hatırlanacak.



- 1962 BILLY BUDD
- 1962 TERM OF TRIAL
- 1965 THE COLLECTOR
- 1966 MODESTY BLAISE
- 1967 FAR FROM THE MADDING CROWD
- 1967 POOR COW
- 1968 BLUE
- 1968 HISTOIRES EXTRAORDINAIRES
- 1968 TEOREMA
- 1970 THE MIND OF MR. SOAMES
- 1970 UNA STAGIONE ALL'INFERNO
- 1975 HUMAN
- 1976 DIVINA CREATURA
- 1976 STREP-TEASE
- 1977 BLACK-OUT
- 1978 SUPERMAN
- 1979 MEETINGS WITH REMARKABLE MEN
- 1979 AMO NON AMO
- 1980 SUPERMAN II
- 1981 MONSTER ISLAND
- 1982 MORTE IN VATICANO
- 1984 THE HIT
- 1986 LINK
- 1986 LEGAL EAGLES
- 1986 HUD
- 1987 THE SICILIAN
- 1987 WALL STREET (BORSA)
- 1988 YO JUNG GUNS
- 1988 A L'EN NATION
- 1990 GEN LINE RISK
- 1992 BELTENEBRIS
- 1993 THE REAL MCCOY
- 1994 THE ADVENTURES OF PRISCILLA, QUEEN OF THE DESERT
- 1996 TIRE A PART
- 1996 MINDBENDER
- 1997 LOVE WALKED IN
- 1997 BUJSS
- 1999 THE LIMY (DENİZCİ)
- 1999 STAR WARS: EPISODE I - THE PHANTOM MENACE
- (YILDIZ SAVAŞLARI, BÖLÜM I: GİZLİ TEHLİKE)
- 1999 BOWFINGER
- 1999 KISS THE SKY
- 2000 RED PLANET
- 2001 MA FEMME EST UNE ACTRICE
- 2001 REVELATION
- 2002 FULL FRONTAL
- 2003 MY BOSS'S DAUGHTER
- 2003 THE KISS
- 2003 THE HAUNTED MANSION
- 2004 DEAD FISH

# Serseri Aşıklar

Cahiers du Cinema yazarıken birçok kısa filme de imza atan Jean-Luc Godard, "À Bout de Souffle / Serseri Aşıklar"ı François Truffaut'un yazdığı bir öyküden senaryolaştırdı. Öteden beri Amerikan B sinemasına ilgi duyan ve o dönemi yazılarında bunu sıklıkla açık eden Godard, Paris sokaklarına fırladı ve daha önce bazı kısa filmlerinde yer verdiği hevesli bir genç aktör olan Jean-Paul Belmondo ile o sırada 21 yaşında olan ve Avrupa'ya yeni tanışan

Amerikalı aktris Jean Seberg'i peliküle kaydetti. Büyük ölçüde doğaçlama olarak çekilen film tam anlamıyla klasik sinemanın alternatifiydi. Sıcak molı kesmeler, kameraya konuşan karakterler, omuzda titreyen bir kamera, setlerden uzak doğaçlama bir oyunculuk, doğal bir ışık... Sonradan Fransız Yeni Dalgı akımının manifesto yapıtlarından biri muamelesi görece film, öyküsünü aslında büyük ölçüde klasik gangster sinemasından alıyor gibiydi. Marsilya'da aylak aylak dolarken bir otomobil çalıp Paris'in yolunu tutan Michel Poiccard (Jean-Paul Belmondo) yolda kendisini durdurmak isteyen motosikletli bir polisi vurur. Ardından Paris'e gelir ve kısa bir süre önce tanıştığı Patricia'yı aramaya başlar. Aylaklığı orada da sürerken bir yandan da pesindeki polislerden saklanır. Sokak sokak dolarsa, suç işlemekten sakınmaz. Bogart'ın "The Harder They Fall" ofisinin önündeki fotoğrafı uzun uzun süzer. Bir süre önce sadece birkaç gece geçirdiği Patricia'ya (Jean Seberg)



ise tam manasıyla tutulmuştur ve bunu genç kadına defalarca itiraf eder. Patricia'nın küçük dairesinde beraber uzun vakitler geçirirler, kanudan kanuya atırlar ve Patricia hombayı patlatır: "Hamileyim!" Fakat Michel'in yazgısı herhangi bir küçük suçlununkinden farklı olmayacaktır ve Fransızca'ya pek hakim olmayan Patricia da artık bilemediği sözcükleri Michel'e soramayacaktır. İlerleyen yıllarda başka Godard yapıtları ve yönetmenlerle zenginleşecek ve sinema tarihine damgasını vura-

cak Yeni Dalgı, açısı "Serseri Aşıklar"la yapmış oldu. Godard'ın, klasik hikaye anlatma sinemasını kırma amacı denemesi kendisine birçok takipti buldu. Film bu açıdan sinema tarihinin kilometre taşlarından biri olarak selamlandı. Aşağıdaki sahne Michel'in Paris'e geldikten sonra kentin en ünlü bulvarı Champ Elysées'te Patricia'yı gazete satarken yakaladığı sahne. Naif ikili kendilerini bekleyen gelecekteki habersiz bir biçimde yaptıkları sohbetlerinin henüz başındadır.



"Serseri Aşıklar" Bölüm 1. Bölge DVD kopyasına [www.amazon.com](http://www.amazon.com) adresinden edinebilirsiniz.

Patricia: Sokakta gazete satmaktadır. New York Herald Tribune.

Michel: Benimle Roma'ya gelseñ! Çok güzel gınca ama sem seviyorum. Sen görüncü sevişecek miyim öğrenmek için sem görmek istedim.

Patricia: Nereledeydim? Monte Carlo'da mı?

Michel: Hayır. Marsilya'daydım. Görmem gereken bir arkadaşım vardı. Pazartesi sem aramaya çalıştım.

Patricia: Pazartesi şehir dışındaydım. Etrafa New York Herald Tribune.

Michel: Bir tane versene.

Patricia: Çok nazıksın. (Gazeteyi uzatır) Ne yapıyorsun burada? Patisten nefret ediyordun değil mi?

Michel: Hayır ama burada düşmanlarım var.

Patricia: Yaptı başın belada mı?

Michel: Evet. Benimle Roma'ya gelecek misin?

Patricia: Ne yapacağız orada?

Michel: Bakınız.

Patricia: Hayır yapacak

çok işim var burada Michel.

Michel: Champ'ı boydan boya yürüyor musun böyle?

Patricia: "Champ" da mı?

Michel: Champ Elysées, George Bulvarı'nda olacağız.

Patricia: Tamam, öyleyse gorusunuz.

Patricia: "Yıldız" mı?

Michel: Yıldız falı gelecektir. Geleceği bilmek istiyorum. Sen de istemez miydin?

Patricia: El herma de. (Bağırır) New York Herald Tribune. (Michel'in bakışlarından rahatsız olur, ne oldu?)

Patricia: "Yıldız" mı?

Michel: Evet. bana borç olan bir adamı görmem gerek. Sonra da sen görmeliydin. (Patricia ya sarılır)

Patricia: Hayır görmesende olur.

Michel: Neden ki?

Patricia: Benim daha tatlı kızlar var.

Michel: Hayır acayip bir şey. senden sonra kızla yattım. Feciydi.

Patricia: "Feci" ne demek?

Michel: Yani çok şiddetli ama feciydi. Can sıkıcıydı. Ee? Roma'ya geyiyor musun? Fransadan sıkıldım.

Patricia: Gelemem Michel. Sorbonne'a kayı yaptırmam lazım. Yoksa anam para vermez keser.

Michel: Ben de geyeyim.

Patricia: Seninle gece geçiyim.

Michel: Hayır, benimle.

Patricia: 31 Mart'ta.

Michel: 1 Temmuz.

Sadece kaç gün?

Patricia: 100 gün.

Michel: 100 gün.

Patricia: 100 gün.

Michel: 100 gün.

Patricia: 100 gün.

Michel: 100 gün.

Patricia: 100 gün.





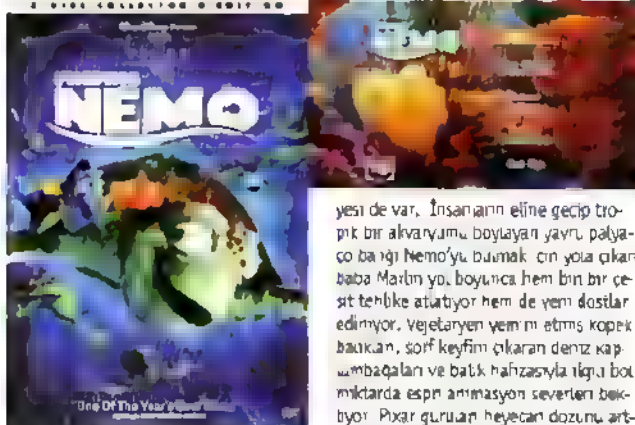
## Finding Nemo / 2003

Y: Andrew Stanton, Lee Unkrich  
Ses: Albert Brooks, Ellen DeGeneres,  
Alexander Gould, Willem Dafoe  
Eric Bana  
Bölge: 2 100 dk. (2 disk)  
1.78:1 Geniş Ekran  
Dolby Digital 5.1 / DTS  
Türkçe altyazı [ Yok ]  
www.amazon.co.uk

Yılları büyürken, genellikle yetişkinlere hitap eden güzel espriler, film gönderme ve taslamalar Pixar'ın zıttı taşıyan her filmi kusursuz birer aile filmi haline getiriyor. Nemo diğer tüm Pixar'larda olduğu gibi hem teknik bir gövde gösterisi hem de dört nala giden bir eğlence sunuyor. Denizaltında geçen tüm sahnelerdeki denizlik duygusu ve gerçekçi hayranlık uyandırmayacak gibi değil. Ama filmimizin heyecanlı bir hikaye

sunuyor. Yapım belgeseli sadece 25 dakika sürüyor. Tasarım eskizlerin storyboard'ları ve diğer grafik çalışmalarını içeren geleneksel boğumunda yer alan sanatçı yorumları yapım belgeselinin kısa metrajını telafi ediyor. Bu bölümde animasyon testleri, karşılaştırmalı örnekler, çok katmanlı çizime seçenekleri vs. buluyor. İkinci disk en eğlenceli eklere ayrılmış durumda. Jean-Michel Cousteau'nun 7 dakikalık mercan kayağı belgeselinde filmi karakterleri denizsiz edip duruyorlar. Pixar kısa animasyon DVD'lerde yer alması bir gelenek artık. Burada da film, den önce sinemalarda da gösterilen 1989 yapımı "Knock Knock" bulunuyor (Bkz. Pixar Kısaları). Film okunabilir bir hikaye kitabına dönüştüren ek Türkçe desteği içermeyen için çok anlamı getirebilir. Hikayedeki balık türlerini tanıtan minik bir etkiyle mi ansiklopedi TV ekranınızı sana, akvaryuma çeviren karşı konulmaz bir sürpriz. Robbie Williams'ın animasyonlu müzik fragmanı "Beyond The Sea" ve sürpriz yumurtalar diğer ekler arasında yer alıyor. Sürpriz yumurtalara nasıl ulaşabileceğinizi Tekmik Servis kasesinden öğrenebilirsiniz.

**FİLM: 0000**  
**GÖRÜNTÜ: 00000**  
**SES: 00000**  
**EKSTRA: 00000**  
**GENEL: 00000**  
**DEĞER Mİ?** Pixar sizi hayaletlikten uyarıyor,  
**BUNU SEVDİYSENİZ DENİYİN.**  
ICE AGE (2002)  
Pixar'ın rakibinden kahkaha tufanı



Animasyon sinemasının esaslı biçiminde keşeyen Pixar filmlerim cezbedici olan şey kusursuz sadece defalarca ödül ve başarı görmüş teknik ustalar değil. Bu filmle eve bir Oscar heykeli gibi daha götürdüler. Pixar'ın "koca bebek" yaratılan kıyas kabul etmeyecek eşsiz bir mi zaihi anlayışına sahip. Bu nedenledir ki Pixar'ın ortaya çıkışıyla birlikte animasyon sinemasının sadece çocuklara yönelik bir alt tür olduğu inatını kırmak daha kolay bir hale geldi. Sinema sektöründe film yaparken onlar kadar eğlenen başka bir ekip olduğunu sanmıyoruz. Bu enerjileri doğa olarak filmi en fazlaıyla yansıtır. Görsel açıdan küçük çizim

yesi de var. İnsanın eline geçip tropik bir akvaryuma boylayan yavru palyaçoları Nemo'yu bulmak için yola çıkan baba Marlin'ın boyunca hem bir cesaret tehlike atarlar hem de yeni dostlar edinmiyor. Vegetaryen yemini etmiş köpek bakan, soğuk keyfini çıkaran deniz kaplumbağaları ve balık hafızasıyla ilgili bol miktarda esprili animasyon severleri bekliyor. Pixar gururlu heyecan dozunu arttırmak için bu kez aksiyona biraz ağırlık veriyor hatta korkutucu efektler de kullanıyorlar ki bu da filmi yasa düzeyini biraz daha yukarı çekiyor. Örneğin filmi sinemada izlediğimizde Bruce'un kanı buruştuğu sahnedan sonra saondan ağlaya zırlaya çıkan küçük çocuklar da duydunu hatırlıyorum. DVD seti de tipik film gibi malum Pixar kalitesini fazlasıyla taşıyor. Şenarist ve yönetmenlerin sesi yorumlarını nitelişimsel sahneler ve kamera arkası dokümanlarına geçiş yapabilmemizi sağlayan etkileşimli yöntem de dinlememiz mümkün. Ama merak etmeyin, bu geçiş yapan bölümleri bağımız olarak da izleyebiliriz.

Pixar'ın projelerini ve teknik kabiliyetlerini stüdyolara karmılayıp kabul ettirmek amacıyla hazırladığı demo riteligindeki kısa filmlerinin çoğunun DVD'lerinden ya da www.pixar.com adresinden ulaşabilirsiniz.



**ADVENTURES OF ANDRE & WALLY B. (1984):** Lasseter'in Lucasfilm bünyesinde yaptığı ilk üç boyutlu animasyon sadece geometrik objelerin dijital ortamda canlandırılmasına öbünak tanımı. Diğer kısımlar içerisinde en az esprili olanı.



**LUXO JR. (1986):** Daha sonra Pixar'ın logosunu kaynaklık eden bu kısa film dijital ortamda ilk kez kullanımı ve modellemede edilebilirliği üst noktaya beğelenmiş, bir Oscar adaylığı elde etmiştir.



**RED'S DREAM (1987):** Tek tekerlekli bir bisikletin açtığı hikayeyi gece sahnelerini kullanmasıyla dijital animasyonda zorlu bir engel daha aştırmıştı.



**TIN TOY (1988):** Eğer bir oyuncaksanız sevinli bir bebek sizin için Godzilla'dan daha korkutucu bir canavara dönüşebilir. Dijital olarak canlandırılmış ilk insanı karakteri içeren bu kısa film Oscar ödüllü.



**KNICK KNACK (1989):** Bir kar kürecinin içinden çıkamıyacağı çabası kardan adamın trajik çabalarını Pixar'ın esprili anlayışını ilk şeytallerini veriyor.



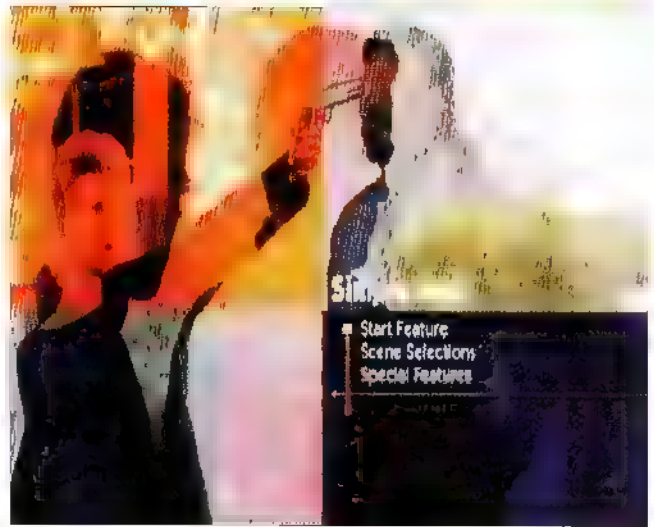
## Simple Men / 1992

Y: Ha. Hartley  
O: Robert Burke, William Sager,  
Karen Sillas, Elina Löwensohn, Mar-  
tin Denovan  
Bölge: 1 105 dk.  
Türkçe altyazı [Yok]  
www.amazon.com

Melankolik sinemada küçük bir zirve. Hartley'nin birçok kişiye göre filmogra-  
fisinin en iyisi sayılan filmi yitirdi. Ka-  
ranın kacağı olarak yaşayan babaları  
nın bu makineyi ya da koyulan iki karde-  
şi kopu alıyor. Kardeşlerden büyük  
olanı da bir soygun zanını ve polis  
onun da peşinde. İşlen pek yo. anda  
gidiyor denemez ama onlar küçük bir  
kasabada, hapisten yeni çıkmış psi-  
kopat kocasının her an gelip çingar  
çıkmasını bekleyen ya da bir kadın-  
nın evinde konaklıyorlar ve romantik  
planlar yapmaktan gen. ka. mıyorlar.  
Sinemanın bu belki de en dingin ve  
huzur verici suç filmi pinpon maçını  
müne sahip zekice diyalogları birbi-  
rinden sempatik ve iğ. nç karakterleri  
ama en önemlisi katıksız melankolik  
atmosferi e keşfedilmeyi bekliyor.  
Görüntü: 1.85:1 WS. Kusursuz bir ye-  
ni leme işleminden geçmiş olan film  
16:9 televizyonlara da yumuş. hale  
geçirilmiş. En küçük bir dijital kaantı  
ya rastlanmayan görüntüler yakın ta-  
rifi filmi e. boy ölçüşebilecek bir  
katteye sahip.  
Ses: Dolby Surround 2.0. Diyaloglar  
çok net ve doğal. Bu bakımdan İng-  
ilizce altyazı eksikliği di. blenler için  
sorun olmayacaktır. Müzikler yeterli



dinamizme sahip. Doğal ayrıntılar ise  
çevreleme n. sı olmasına karşın  
kayıp. uğramıyor.  
Ekstralar: Film a. 5 dakikalık tam-  
beğese. hem söy. sesler hem de ka-  
mera arkası görüntüleri açısından tat-  
min edici olmaktan çok uzak. Düşük  
bütçeli bir bağımsız yapıma göre nor-  
mal bir durum denebilir.  
Digen: Fragmanlar.  
FİLM: ★★★★★ DVD: ★★  
DEĞER Mİ?  
90'ların en çok konuşulan bağımsız  
nından birisini henüz keşfetmediyse-  
niz tam zamanı. Hartley hayranları ise  
JZ'nin zamandır beklendiği DVD'nin  
kabinesine ekler zayıf olsa da, ş. kre-  
debilir.  
BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:  
AMATEUR, 1994.  
Hartley gerilim fi. mi yaparsa...



## So Close - Büyük Takip / 2002

Chik Yeung Tin Sai  
Y: Corey Yuen  
O: Shu Qi, Zhao Wei,  
Karen Mok  
Bölge: 2 106 dk.  
Türkçe altyazı  
CTHE Türkiye  
Babalarından miras ka. an. ustun bir  
buluş sayesinde dünya üzerindeki bu-  
tün kapalı devre kamera sistemleriyle  
gri. b. sonra da an. asma yapıtılan

kişi erin emriyle suikastler düzenle-  
yen iki kız kardeş Lynn ve Su-nun b. ası  
son işlerinden sonra derde g. nıyor.  
Çünkü peşlerinde onları yaka. amaya  
azmetmiş donanımlı bir kadın var.  
Matrix esintileri ve dijital cam kırk. lar-  
nya dolu bu aksiyon ba. onu Hong  
Kong tarzı "Charlie'nin Melekleri" ola-  
rak an. ıyor. mikayeye eneset ve lezbi-  
yenlik gibi mevzuat kanstırmaktan  
g. c. unammış bir versiyon tabiri bu.

Maco aksiyonlara yeğ tutup tutmaya  
cağınz size bağı. Finalde ateşli bir  
kır. du. losu bile eksik edimemis.  
Yönetmen kol. u. u. u. oturan şahsiye-  
tin 80'lerin video hiti "Çen Çekilmek  
Yok, Test mi Olmak Yok" ile sinema se-  
verlerin hafızalarında onılmaz yaralar  
açmış bir isim olduğu düşünülse so-  
n. uca ş. kretmek mümkün.  
Görüntü: 1.85:1 WS. Can sıkıcı bir  
pürüz taşıyor. Kusursuzca çok yakın.  
Ses: Dolby Digital, 5.1 Diskte orijinal.  
Çince seslendirme de bulunuyor. Aksi-

yon sahnelerinde çok detayla ol. n. ma-  
sına karşın standartların altına in-  
meyen bir mik. s. d. masına yer vermiş.  
Ekstralar: Fragmanlar.  
FİLM: ★★ DVD: ★★  
DEĞER Mİ?  
Mısır patlağı ve kola kı. asine yum-  
s. layan bir film olarak en kotu  
seçim sayılmaz.  
BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:  
TRANSPORTER TASIYICI (2002)  
Yuen ve Q. Besson'un kanatları altın  
da





## Hope Springs - Zor Seçim / 2003

**Y:** Mark Herman  
**O:** Heather Graham, Colin Firth, Minnie Driver, Mary Steenburgen, Oliver Platt  
**Bölge:** 2 92 dk.

**Türkçe altyazı**  
**Touchstone / Tigon**

Bu topraklarda romantik komedilerin çok is yapıldı hatta DVD'lerin çok satıldığı na da r yaygın olan s fena ha de yerleşmiş durumda. Pek çok önemli klasik henüz Türkiye de DVD yuzu görmemiş.

ken bu furayı doğa otaraklımı karşılayamıyoruz. Ama Türkiye'de yeni çıkan diskleri tanıtmayı görev edindik bir kere. Bir yanda "uzumsuz" filmler tanıttığımızda dar tepki gösteren Okuyucularımız, diğer yanda yurtdışında yayınlanan mühim filmlerin DVD'lerini tamt mamızdan rahatsız k dıyan ithalatçı firmalar. Ülkemizde DVD koleksiyonuna önem veren sinemasever tutkuncu emni profili, ithalatçı firmalar tarafından anlaşılmadığı sürece bu duruma daha uzunca bir süre karşıtık olarak katılmak zorunda kaacag z gibi. Zor Seçim adıyla sunulan bu film de izleyici-

nin objektif olmanın sınırlarını keşfetmes n sağlayan bir film. Ama ne kada objektif olursanız olın sevgilisini başka bir erkeğe kaptırıp ta peşinden Amen ka'n n küçük bir kasabasına kadar gelen sonra da başka bir kadına aş k olarak ila arada bir derede kaan İngiliz ressamın hikayesinde dişe dokunur hiçbir şey bulamıyorsunuz. "Bridget Jones'un Günlüğü"ndeki rolünün ardından türün en ara-

nan isimlerinden birisi haline gelen Colin Firth bakalım bu türde Hugh Grant'ten daha uzun süre dayanabilecek mi? Ülkemizde gösterime girmeden doğrudan DVD piyasasına çıkan filmlerden **Görüntü:** 2 35 1 WS. Fiyne s cak renkler nakını. Yumuşak ve doğal bir kontrastta desteklenen görüntüler. Zeme keyfi açı sından tam not a yor.  
**Ses:** Dolby Dijital 5.1. Kana lara çok yn dağıtılmış müzikler dışında hareketli ol mayan ses kusağında dışa oğlar ve do-

ğal ayırtılır da kulağa temiz ve net geliyor.

**Ekstralar:** Standart yapımı belgesel (7 dk.)

**FİLM:** **DVD:** **DEĞER Mİ?**

Açık ve sonra da önemli filmi enni DVD'leri için çıkmıyor diye yakınma yın.

**BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:**

BRIDGET JONES'S DIARY (2001)

Firth asıkta bu kez rekabet kanadında



## Hollywood Homicide - Hollywood Polisleri / 2003

**Y:** Ron Shelton  
**O:** Harrison Ford, Josh Hartnett, Lena Olin

**Bölge:** 2 111 dk.

**Türkçe altyazı**

**CTHE Türkiye**

"Dark Blue" ile Los Angeles polis teskilatının karanlık yüzüne neşter atan yönetmen Shelton bu kez biraz hafiflemek istediğini kendisi de itiraf ediyor. Los Angeles'ın zengin mahallesindeki bir barda işlenen top u cinayet vakasına atanan Joe Cavilan ve K.C. Ca den hı kayenin us-

ta-çömez kanadındalar. Gavilan (Ford) aynı zamanda bir emlakçı ve cinayet zanlılarına bile her fırsatta emlak satmaya çalışmaktan gocunmuyor. Ca den'in hayal se istifa edip aktör olmak, silahlar patladığı zaman polis olduk anını hatırlayan bu iki ünün hangisinin usta hangisinin çömez olduğu ise film boyunca farklı k gösteriyor. Neymiş efen d m? Demek ki hindik kabuğunu do durmayacak bir entrika üzerinde ilerleyen ahıap çavuş polisiye komedilerini 80'lerde bırakmamız.

**Görüntü:** 2 40 1 WS. Görüntü kalitesi transferin doğrudan dijital kaynaktan yapıp yapımadığını merak ethirecek kadar kusursuz.

**Ses:** Dolby Dijital 5.1. Filmin en hareketli kısmı finaldeki uzun sokak takıp sahnesi. Ey sinemas keyfini çıkaracağınız vegane bölüm de brası zaten.

**Ekstralar:** Filminde üç adet dokuman ter yer aıyor. Bunlardan iki tanesi yapım sürecine ve soy esnere yer verirken (23 dk.) diğeni Los Angeles polis teskilatından emekli olmuş memurların anılarına yer veriyor, (15 dk.) Eki erde Türkçe altyazı bulunmuyor.

**Diğeri:** Fragmanlar, filmografiler, yönetmen ve oyuncuların ses yorumları.

**Ekstralar:** Fragmanlar.

**FİLM:** **DVD:** **DEĞER Mİ?**

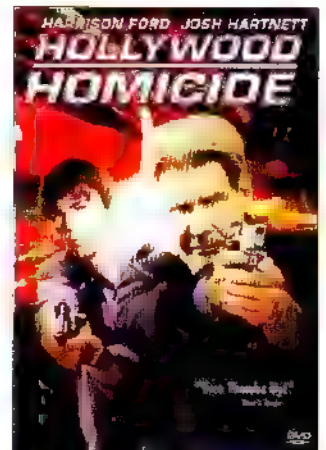
Harrison Ford'un komedi yeteneğinin sınırlarını görmek için belki.

**BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:**

BAD BOYS II (2003)

Shelton'dan daha büyük aksiyon daha budala

102



## Mute Witness - Sessiz Tanık / 1994

**Y:** Anthony Waller  
**O:** Marina Sudina, Fay Ripley, Evan Richards, Oleg Jankowski  
**Bölge:** 2 92 dk.  
**Türkçe altyazı**  
**CTHE Türkiye**  
Rusya'da çekilmekte olan ABD yapımı bir korku filminin sebze makyajçılık yapan dilsiz Billy bir gece binada mahsur kalır. Cinsiyet ararken bir "snuff" filmi çekimine tanık olur ve kabillerle arasında bir kedi fare oyunu başlar. Oysa can güvenliğini tehdit eden tehlikenin boyutları psikopattan ibaret değildir. Bu Rusya ABD ortak yapımı gerilim filmi gerçekten gıcık bir kesif. Ama daha gıcık olan kasık korku filmlerine adeta saygı duruşunda bulunan Waller'in "Halloween"den "Sapık"la benzer sağır, dilsiz, kör kurbanı kayalarından De Palma gerilimlerine

kadar bildik tüm öğeleri ve anlatım stillerini "arakama" hissi vermemeyi başararak kolajlaması. Örneğin filmi açılışı, "snuff" cinayetin gerçekleştirildiği an ya da Billy ile kabiller arasında geçen uzun sessiz takip gibi kimi bölümler tanıdık duygularla karşın sessiz kesici etkiye sahiptir ki keyif kaçırılmamak için izleyiciyi kısıtlayorum. Günümüzün korku gerilim sinemasında seyirciyi sırtınak için bir türlü saklabanlık yapıyor ve çoğunlukla başarıya ulaşmazken Waller'in bunu büyük bir rahatlıkla becermesi de takdire şayan. Üstelik filmi zaman zaman parodiye kaymasına neden olan kara mizah duygusu izleme keyfini artıran unsurlar arasında. Filmin şakı teke kurulan elbet var ama hepsi de B filmi taklidi. İzlenim hoş görebileceği seyler. Bu arada jenerikte "Çizim, Konuk Oyuncu"



Özellik adı geçen aktöre dikkat  
**Görüntü:** 2,40:1 WS. Film genel olarak gri bir görüntü taşıyor. Keskin kontrasta ve renk geçişlerine sahip değil. Yakın tanrı filmi için iddia transferiyle kıyaslanamaz ama izleme keyfini kapracak bir kusur da bulunmuyor.  
**Ses:** Dolby Surround 2.0. Diyağlar net ve anlaşıyor. Çok hareketli sahnelerde sesler cici geçime eğilimi gösteriyor. Filmin yapısal tıbbıyla plaktan pürüzere sahip.  
**Ekstralar:** Fragmanlar  
**FİLM: 000 DVD: 00**  
**DEĞER Mİ?**  
Fiklen referansları keyifle keşfetmek için..  
**BUNU SEVDİYSENİZ DENEFİN:**  
**TESTİS**—TEZ (1996)  
Amenabar bu filmi deniham almış olabilir mi?

## Gods And Generals - Tanrılar ve Generaller / 2002

**Y:** Ronald F. Maxwell  
**O:** Jeff Daniels, Stephen Lang, Robert Duval, Mira Sorvino, Kevin Conway  
**Bölge:** 2 210 dk.  
**Türkçe altyazı**  
**Warner Bros / Tiglon**  
Amerikan İç Savaşı'nın dönüm noktası sayılan üç savaşı üç ayrı cepheden üç ayrı generallerin gözyle anlatıldığı bu savaş filmi. Amerikan kahramanlığı için en az seydukmak istediğimiz bir zamanda karşımıza çıkmış olmasa bile geniş bir kitleye hitap etmekte yine de zorlanıyor. Doğrusu, karakterlerin iki dakikada bir gökyüzüne dönüp nefeslerini tutarak Tanrı'ya konuştuğu. İncliden anlatılır okuduğu ya da Shakespearer mezarında ters döndürecek derinlikte sırsel birader patlatmış bir filmde duyulanmak için ya Amerikan askeri okullarından birinde öğrenci olmak ya da İç Savaş gazisi olmak gerekiyor. Eh her iki durum da ovası gözükmediğinden, zaten askeri okullarda gösterilmesi için yapılmış gibi duran bu filmi raflarda kadehi ne terketmek yapılacak en mantıklı şey gibi görünüyor.  
**Görüntü:** 2.40:1 WS. Rahatsız edici hiçbir kusur bulunmuyor. Zaten görüntü ve ses ka-

litesinden feraat edilememesi için film dışkı kır yüzüne bolunmuş durumda.  
**Ses:** Dolby Digital, 5.1. Ses mikstı savaş sahnesindeki hareketliliğin altından kalkmayı başarıyor. Derin bas efektlerinin egemen olduğu bu tür sahnelerde diyağlar ve diğer ayımlar da kayba uğramıyor.  
**Ekstralar:** Yönetmenin ve tanrıların kablidiği ses yorum seçeneği ancak anahtar sahneleri kapsıyor. Dolayısıyla filmi tamamını değ. yaklaşık 90 dakikası sesli yorumlar eşliğinde izleyemiyorsunuz. Oyuncuların ve yönetmenin karakterleri anlattığı 22 dakikalık ek disklin söy.eler içeren tek eki. Yapım tasarıma ısıktutan sadece bir belgesel var. (13 dk.) Thomas Jackson'ın

gerçek yaşam öyküsüne eğilen belgeselde askeri okulların eğitim ve tanrıların anlatılmaları yer alıyor. (14 dk.)  
**Diğer:** Ted Turner'in sunumu (3 dk.) Bob Dylan "Cross the Green" ve Mary Faith "Gone Home" müzik videoları. DVD-Rom ekran.  
**FİLM: 00 DVD: 000**  
**DEĞER Mİ?**  
Amerikan İç Savaşı hakkında bir tez hazırlıyorsanız tanrı filmere duyduğunuz ilgiyi daha makul bir filme yönlendirebilirsiniz.  
**BUNU SEVDİYSENİZ DENEFİN:**  
**GLORY** (1989)  
Denzel Washington'ın savaşta Oscar'a uzanıyor



## TEKNİK SERVİS

● İngiltere'nin prestijli sinema dergisi Empire, orijinal Star Wars üçlemesine ait DVD serinin çıkış tarihi konusunda geçtiğimiz aylarda her yeni sarı haberlere son noktayı koydu. Lucasfilm yetkilileriyle bir tebrir görüşen Empire muhabirinin aldığı cevap basit medyada yayımlanmış olsa bile duyduğumuz her habere hemen inanmamamız gerektiğini ispatlar gibidir. Deriye göre Lucasfilm set içi çıkış tarihi vermediğini ve bu konudaki tüm haberleri filmi hayranları tarafından ortaya atılmış söylentilerden ibaret olduğunu belirtmiş. Söz konusu asırsız haberlere dayanarak Eylül ayını bekleyenlere duyulur.

● "Finding Nemo" DVD'si 8 sürpriz yumurta barındırıyor. Bunun sürprizler yeşil bir bakış konusunu bulmanızla bağlı. Önce birinci diskte yer alanlara bakalım. Bonus Features menüsüne girerek "return" ikonuna üzerine gelin. Asağı ok tuşuna basın ve OK'leyin. Aynı menüde bu kez "virtual aquarium" konusuna üzerine gelerek so. ok tuşuna basın ve OK'leyin. Visual Commentary menüsüne girip "virtual aquarium" ikonuna üzerine gelin. Asağı ok tuşuna basın ve yeşil. ok tuşuna OK'leyin. Aynı menünün index bölümüne girip Play A tuşunda so. ok tuşuna basarsanız bir tane daha bulacaksınız. Birinci diskin son sürprizi yine saba. akvaryum menüsüne girsanız Sandy Reef üzerindeyken asağı ok tuşuna basıp OK'leyin. Çelefim ikinci diske Bonus Features menüsüne girerek "return" ikonuna üzerine asağı ok tuşuna basın ve OK'leyin. Anıskopedi menüsüne girdiğinizde sürpriz bulmak için de aynı yöntemi uygulayın. Ve sonucusu: Behind the Scenes menüsüne girerek Studio Tour başlığı üzerindeyken yukarı ok tuşuna basınız. İşte yeşil. ok tuşuna basarak Doré ve Marlin'in klibini izleyebilirsiniz.

● Sonunda geniş ekran 16:9 tevizyon aldınız ve DVD en yakın orijinal görüntü formatında izlerken altta ve üstte siyah boşluklar olmadan izleyebileceksiniz. Ama o da ne? Tahtığımız film ekranda halen eski televizyonunuzda olduğu gibi o siyah şerhler eşliğinde görünüyor. DVD oynatıcınızda 16:9 TV'lere uygun ayarları yapmış olduğunuz halde bunun nedeni nedir? Bizden DVD filmi görüntü formatının "anamorphic" olmasındadır. DVD filmi'nin arka kapaklarında görüntü formatının belirtildiği 2.35:1, 1.85:1 gibi ibarelerin hemen altında görülen tüm anamorphic olduğuna dair küçük bir ibare yer alır. Bu ibaremi bulunmadığı diskten görsel ekran televizyonlarda bile altta üstte beşer siyah "letterbox" sentien eşliğinde izleyebilirsiniz.



## The Lord Of The Rings: The Two Towers - Extended Edition / 2002

**Y:** Peter Jackson  
**O:** Ian McKellen, Viggo Mortensen, Elijah Wood, Orlando Bloom, Christopher Lee, Miranda Otto  
**Bölge:** 1 223 dk. (4 disk)  
**Türkçe altyazı** [Yok]  
**www.amazon.com**  
Son iki yıldır bir DVD geleneği haline gelmiş olan Yüzyüklerin Efendisi filmien-

taplarla hasır nesir olmayan izleyicilerin filmi sonuna kadar yüklemadan pür dikkat kesilmesi gerekiyor. Dolayısıyla Jackson'ın tasarladığı gerçek versiyonlar bu setler sayesinde izleyiciye ulaşıyor. Geçmiş versiyon "İki Kule" sinema versiyonundan yaklaşık 45 dakika daha uzun. Açıkçası eklenen 15 yeni sahne bu filmi uzun versiyonunda yer alanlardan çok daha iddialı. Örneğin Boromir'i (Sean Bean) yeniden kanlı canı görünmemize olanak tanıyan sahne onun bu filmdeki fevri davranışlarının ardında yatan motivasyonu daha iyi kavramamıza yardımcı oluyor. Mığfer Dibi savaşının sonrasını, öze öküye puskurtulmuş oruç Halilenn Fangorn ormanındaki alibetini gösteren bölümler de hikaye örgüsünü sağlamlaştırarak detaylardan sadece bir kısmı. Yüksek maliyeti, thalacı firmaların satış politikalarına ters düşmesi ve öze, bir kesime hitap etmesi gibi nedenlerle Türkiye'ye itha edilemeyen bu göz kamaştırıcı setle ulaşabileceğimiz tek yer elbetteki internet üzerindeki unsversiteler.

**Görüntü:** 2.40:1 WS. Olgunlaştırılmış.  
**Ses:** DTS ES 6.1. Jackson'ın filmi gerçekçi görünmesi için gösterdiği çaba ses miksinde de yansımış. En titiz izleyicinin bile kusur bulması imkansız.  
**Ekstralar:** Alien Quadrinogy seti çıkana kadar bu uçurumeye ait uzatılmış versiyonlar DVD çemdi açısından iderlörü kimseye kaptırmamıştı. Toplam süreleri 7 saati bulan yapımla beğesevneni dda a tıkan seğ daha filmi çekimleri str-

sında tasarlanmış hazırlanmış olmaları dolayısıyla aklımızdaki soru işaretleri nın tümünün cevabını buluyorsunuz. Son derece kaaba-ık bir katımla gerçekleştirmiş söyle-

ayakta tutuyor. Ama en eğlencimsi adımlama hep Jackson yapıyor. Film anıtar karakteri Gollum a gen s yer ayrılmış. Yüzlerce resmin yer aldığı galeri bölümleri özgün çizimlere meraklı olanlar için gerçek bir cagayarı. Setin en faydalı eki ise etkilisimli Orta Dünya haritası. Karakterlerin izlediği rotayı bu harita üzerinde adım adım takip edebilirsiniz ve bu sayede hikayenin izni bir özetiye ulaşıyorsunuz. Uzun versiyona karşın kulamamadan rafa kaldırılmış hikayeler halen var. Balrog'un başlık halinde

donmuş halinin ve sonsuz merdivenlerin çizimlerin bu alt başlıkta görülebiliyorsunuz.

**Diger:** Mığfer Dibi savaşının ses katmanlarını ayırarak izleme seçeneği karşılaştırma sahne ler

**FILM:** ★★★★★ **DVD:** ★★★★★

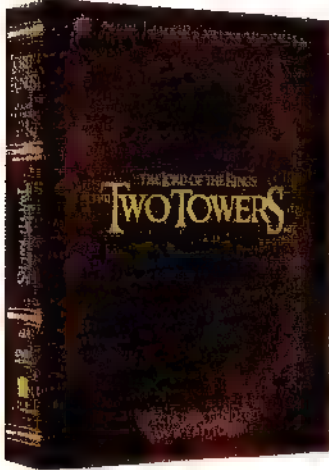
**DEĞER Mİ?**

Film sinemada izleyici daha fazlası için

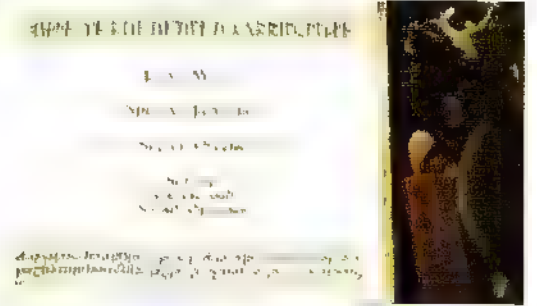
can atanlara...

**BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:**

FELLOWSHIP OF THE RING EXTENDED EDITION (2001)



nin genişletilmiş versiyonları sayesinde Tolkiensevereler için Kasım ayının özel bir anlamı var. Serinin hayranları için filmi uzun soluklu sayılabilecek sinema versiyonları bile tad damakta kalan deneyimlerdi. Oyuncu stüdyo için ki-



## The Fifth Element: Special Edition / 1997

**Y:** Luc Besson  
**O:** Bruce Willis, Gary Oldman, Ian Holm, Chris Tucker, Milla Jovovich  
**Bölge:** 2 121 dk. (2 disk)  
**Türkçe altyazı** [Yok]  
**www.amazon.co.uk**

Onu yok edebilecek tek silah ise hava su toprak ve ateşe birleşmesi gereken gizemli beşinci element, yani su. Bu temayı a albidüne naif ve zorlama bulabilirsiniz ama karşınızdaki bilim kurgu sinemasının görse, acıdan en yaratıcı ve en zengin örneklerinden birini duruyor. Besson yönetmenliği adının ucundan bile geçirmedığı çocukluk yıllarında tasarladığı oykusunu hayata geçirirken karizmaları dudak uçuklatan bir ekiple destek almıştı. Kostüm tasarımı Jean-Paul Gaultier görse, tasarımlarda Fransızların çizgi roman dehanı Moebius ve Jean-Claude Mezières, müzikte Eric Serra. Konuk oyuncular arasında ise Matthieu Kassovitz ve Tricky gibi isimler var. Bu simere karşın yine de heyecan anmayan ve filmi yaratıcı olmadığını düşünenlere Rudy Rhod usulü birer "zzzzz" gönderiyorum.

**Görüntü:** 2.35:1 WS. Bu özel baskının adına yarasız öze, bir görüntü transferi içereceğine dair iddialar ne yazık ki fos çıktı. Yoğun biçimde dijital işleme maruz kalmış görüntülerde aşırı parlak bir kontrast söz konusu. Bunun sonucunda renkler yikanmış hissi

yenirken detaylarda kayıplar hatta dijital zler oluşuyor. Öyle ki görse, efektlerin kimi kusurlarını bile adk ediyor. Film yer aldığı diskte animasyonu, menü ekranları ve ses yorumu seçeneğine yer vermesinden kaynaklanan yer darlığından dolayı görüntü kalitesi filmi daha önceki Superbit baskısından gende kalmış.  
**Ses:** DTS. Diskin daha önceki baskı ara justün çıkan tek özelliği keskin detaylara ve mükemmel bir çevreleme hissiye sahip olan ses miksi.  
**Ekstralar:** Ne yazık ki gerçek bir hayat kırkılıp, 48 dakikalık yapımla belgeseldeki soylisiler filme dair bir medğimiz hiçbir şey sunmuyor. Soylisilerin arasında hızla görünüp kaybolan tasarımla eskizlerine ayrı bir galeride yer verilmemiş bile. Kostümü görse efekt makyaj ve proje çalışmasına yer veren beser dakikalık dokümanterler bir önceki belgeselin neredeyse tekrarı. Diskin uzun soluklu ikinci eki filmi Cannes'daki açılış partisi ne kapsamlı olarak bakarı 46 dakikalık MTV sunumu.

Pek çok üyeye film hakkında fikrinin sorulduğu bu magazın ekinin son 20 dakikası bir Neneh Cherry konserine dönüşüyor. Şarkıcının partide seslendirdiği 4 şarkı (Woman Hornbeam, Manchid, Germ Free, var **Diger:** Görse, efekt tasarımları Mark Stetson, Karen E. Goulikas, Bil. Ne ve Ron Cress'in ses yorumları. Sinema ve TV fragmanları. Afis tasarımlarından ve dergi kupürlerinden örnekler.

**FILM:** ★★★★★ **DVD:** ★★★★★

**DEĞER Mİ?**

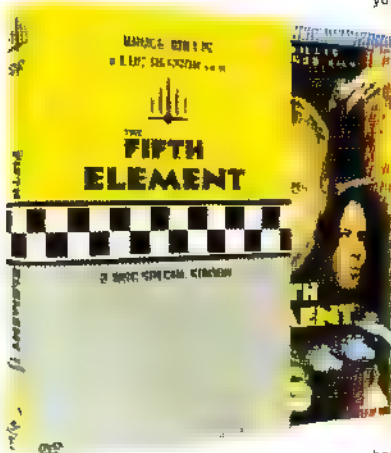
Eklerni hiç de esaslı olmadığı düşünürseniz uzun bekleyişe değiyor. Görüntü ve ses kalitesine önem verenler için Superbit baskısı halen en iyi seçim olmaya devam edecek.

**BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:**

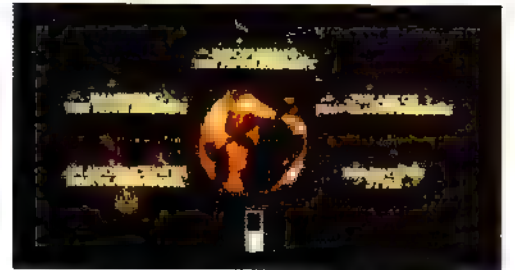
STAR WARS BÖLÜM II: KLOJANIN

SALDIRISI (2002)

Dijital epik.

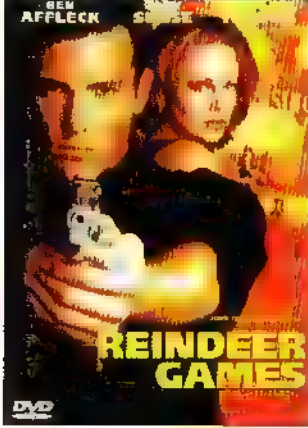


2257. Beş bin yılda bir ortaya çıkan bir gezegen görüntüsündeki saf siyah dünya üzerinden tüm canlılar temayüzere hızla yaklaşılmaktadır.



## Reindeer Games - Soygun / 2000

Y: John Frankenheimer  
O: Ben Affleck, Gary Sinise, Charlize Theron  
Bölge: 2 100 dk.  
Türkçe altyazı  
Miramax / Film Pop  
Sartlı tahlile ile hapisten çıkan Rudy ki-  
sa bir süre önce kendisi yüzünden oldu-  
ruken hücre arkadaşı Nick'in kimliğine  
bütünüyle onun uzun süredir yazdığı



sevgi ismi sahiplenir. Nick'i mi gömme-  
miş olan Ashley, bu oyuna nankör gö-  
rünmektedir ancak kızın sırtı kaçakçısı  
ağabeyi ortaya çıkınca işler sarpa sarar.  
Bir kumarhane soygunu planlayan Gab-  
riel Rudy'nin gerçek Nick olduğunu  
sandığı için onun bu soygununda anahtar  
vazifesi göreceğinden emindir. Bir tek  
"Eyyvah abım" aksiyonumuz olmamıştı  
o da oldu sonunda, Affleck'in film bo-  
yunca sudan çıkmış balıktan beter edi-  
lmesi tıbbıyla kendisine çok duygular  
(!) besleyen eni sadıçtı bir keyif ala-  
bileceği yapım 80'lerin üçüncü sınıf  
video filmi kavramında. Artık Oscar'ı  
bir oyuncu olan Theron'un onumuzdeki  
yıllarda böyle filmlerde görür müyüz  
bitirmez

**Görüntü:** 2.35:1 W.S. Renk, enni yıkan-  
mış görüntüsü verdiği transferde derin  
siyah kontrastı basan, ancak kumaş gö-  
rünümlü dikkat çekici. Buna karşın dijital  
kajantılara rastlanmıyor  
**Ses:** Dolby Digital 5.1. Can sıkıcı bir ku-  
surlu bu olmuyor. Aksiyon sahnelerinde  
ses efektleri etkin bir kullanıma sahip

**Ekstralar:** Sette çekilmiş video görün-  
tülerinden oluşan kamera arkası ekinde



soyüşler bulamıyor (4 dk.) Sık sık  
filmden görüntülerle bölünen roportaj-  
lar 5 dakikalık aynı bir ekte bir araya  
getirilmiştir.

**Diğer:** Fragmanlar  
**FİLM:** **DD** **DVD:** **DD**  
**DEĞER Mİ?**

Daha iyilerini gördünüz,  
**BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:**  
ITALIAN JOB (2003),  
Charuze yine mühür hırdan soygununda



## Pulp Fiction - Ucuz Roman / 1994

Y: Quentin Tarantino  
O: Samuel L. Jackson, John Travolta,  
Uma Thurman, Ving Rhames, Bruce  
Willis  
Bölge: 2 152 dk. (2 disk)  
Türkçe altyazı  
Miramax / Film Pop  
Tarantino efsanesine akomodatif etkisi  
yapan film. Genç ve deneyimsiz olarak  
kabul edilen bir yönetmenin henüz  
ikinci filminde boylesine büyük bir pat-  
lama gerçek estirmesi, istisna üsluk  
modern sinemanın çehresini değiştir-  
mesi aynı buluyorsunuz ki böyle sık gerçek-  
lesen bir şey değildir. Tarantino'nun  
alelade bir mikayeler yumağını alelade  
olmayı tamamen reddederek anlatması  
sinemanın en basdondurucu deneyimle-  
rinden birisini ortaya çıkarmıştı. Sonra-

ki yıllarda onun keşke yazmış diyalog-  
ların gevezelikten ibaret ağlayanların  
başlattığı ucuz günümüze kadar uzayan  
Tarantinesk filmler fırtınası na tanık ol-  
duk. Spiral kurgu da Tarantino'nun  
genç sinemacılara sunduğu yeni ana-  
lim oyuncaklarından birisi haline geldi.  
Bu modern sinema basyapıtı nihayet  
beklenen formatıyla Türk koleksiyoncu-  
larına ulaşıyor. Filmin paket üzerinde  
hata olarak belirtilen süresi sansür pa-  
ranoyası içinde yaşayan koleksiyoncu-  
ları şüpheye gark edebilir. İçin rahat  
olusun. Durum sadece bir başka hatasın-  
dan kaynak alıyor

**Görüntü:** 2.35:1 W.S. Kusursuz.  
**Ses:** Dolby Digital 5.1 / DTS. Ses kusayı-  
mın ağır topu eubeteki müzikler. Ancak  
DTS mikstürü müziklerin hakkını verme-



de yetersiz kaldığı dikkat çekiyor. DTS  
avantajı yalnızca ses efektlerinin öne  
çıktığı kimi anlarda belirgin

**Ekstralar:** Oyuncular ve yapımcı kadro-  
sıyla 1993-2001 yılları arasında yapı-  
mış soyüşler içeren 30 dakikalık keyif-  
li derlemede set görüntüler de yer alı-

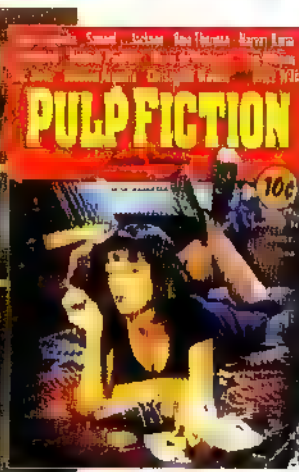
yor. 5 şunmuş sahne ağırlıklı olarak ka-  
ve repliklerini yer aldığı uzatılmış versiy-  
onları içeriyor. Şunmuş sahnelerden  
önce Tarantino'nun esprisiz ap kama-  
ları da var. 5'er dakikalık iki kamera arkası  
beğeselinde iki sahnenin (Butch'in  
Marsellus'a carpması ve dans sahnesi)

yapım sürecine bakılıyor.

Cannes'daki olayı ödül töre-  
ninin görüntüler 5 dakikalık  
özette izlenebilir. Diskin aslı  
surprizi ise Independent Spi-  
rit töreninde Michael Mo-  
ore'ün Tarantino, Jackson ve  
Bender'la ayak üstü gerçek  
leştiği 10 dakikalık soyüş-  
ler

**Diğer:** Yapım tasarımı beğ-  
seji (6 dk.), Fragmanlar  
**FİLM:** **DD** **DVD:** **DD**  
**DEĞER Mİ?**

Sorması ayrı,  
**BUNU SEVDİYSENİZ DENE-  
YİN:**  
RESERVOIR DOGS (1992)  
Rengarenk gangsterler kap-  
kara suç filmi





## The Shipping News - Çok Özel Haber / 2001

Y: Lasse Hallström

O: Kevin Spacey, Julianne Moore, Judi Dench, Cate Blanchett

Bölge: 2 107 dk.

Türkçe altyazı

Miramax / Film Pop

kaybedenler kulübünün iflah olmaz üyesi Quoyile ne olduğu bearsız bir kadına ta nırsır, bir çocuk sahibi olur. Çocuklarıyla il



### YENİLER

1. Panic Room 3 disk Special Edition B1 - 30 Mart
2. Blue velvet SE + B2 - 5 Nisan
3. Dragonslayer B2 - 5 Nisan
4. Dune SE (B2 - 5 Nisan
5. Umbrellas of Cherbourg (B1) - 6 Nisan
6. A Room with A View SE B1 - 6 Nisan
7. Pillow Talk B1 - 6 Nisan
8. Blow Up Antonioni B2 - 12 Nisan
9. The Damned (Visconti) B2 - 12 Nisan
10. Death in Venice B2 - 12 Nisan
11. Together B2 - 12 Nisan
12. Boss & Tigger B1 - 13 Nisan
13. Crucible B2 - 19 Nisan
14. Roswell, Season One B2 - 19 Nisan
15. Party Monster B2 - 26 Nisan
16. In My Skin B1 - 27 Nisan
17. Aileen Wuornos: Selling of a Sinner Killer B1 - 27 Nisan
18. Roujin Z B1 - 27 Nisan

### TÜRKİYE

1. The Quiet American
2. Things to Do in Denver When You're Dead
3. Beautiful Girls
4. Nicholas Nickleby
5. Garage Days
6. Save The Last Dance
7. O Simdi Asker
8. Roman Holiday
9. Robert Hood Prince of Thieves SE
10. Mask (Bogdanovich)
11. Empire
12. 2 Fast 2 Furious
13. Once Upon a Time in the West
14. Arachnophobia
15. Idiots Go Down
16. Lizzie McGuire Movie
17. Hot Chick
18. Bad Boys II
19. The Sea 1 Watching
20. Tea's of the Sun

qlenmeyen bu kadın orada burada başka er kekelerle dolaşıp kalkar ken bir gün çekip git meye karar verir. Giden ken de on yaş na qem s kızlarını bir evlatlık yur- duna satır. Bu sırada Quoyile un haası çıkage- ir ve Newfoundland'de buzlu, kayalıklan üzenn- de kurmuş Quoyile su- jalesinin kadının sanat- lemsi aile evine taşın- malarını öğrenir. Evi onararak buraya yerleşen Quoyile lar için yeni bir hayat başlar. Filmi boylesine mekanik birinde özetlemem bosuna değir. Tüm bu say- dı kıanım da zaten filmin ilk 15 dakika- sında olup bitiyor. Roger Avari tarzı bir kuğu, sozkonusu, dündüğü için simsek- h zıyla beşirp kaybolan karakterler ve olay dizisi, haşy en ki boyutu düzeyde- kalyonlar. Edebiyat uyarılamaların yü- zeyssel ka d kıarı için tase tulan sinema severler için günah keçisi olmaya aday bir uyarılama denenebilir.

**Görüntü:** 2 35 1 WS. Dijital kasetlere rastanmamasına karşın görüntüler za- man zaman grenlenme ve kum anımlar sergileyebiliyor. Rahatsız edecek kadar kötü değil ama göz kamaştırıcı hiç değil.

**Ses:** Dolby Digital 5.1. Fırtına sahneleri dışında dikkat çeken bir hareketlilik göstermiyor. Diyaloglar temiz ve anlaşıl- ar düzeyde.

**Ekstralar:** Standart yapımla beğeseinde- fünden anlatılmış görüntülerin arasına serpiştirilmiş söyleşiler ve set gurun- taları yer alıyor. Monoton olduğunu be- ritmek gereksiz. (23 dk.)

**Diğer:** Fragmanlar  
**FİLM:** \*\*\* **DVD:** \*\*\*  
**DEĞER Mİ?**

Spacey'ı çok sevdiğimizi düşünüyorsanız on- u bir de "her zaman uzun" Quoyile- rounde deneyin.

**BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:**

CHOCOLAT (2000)

Çikolata kadar keyif verici.



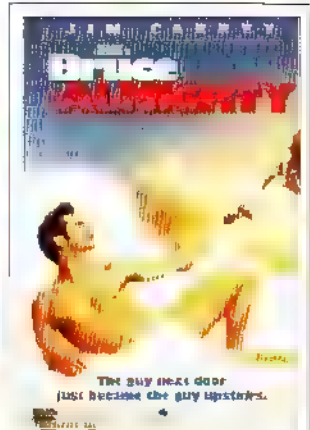
### KLASİK BÖLÜM



## Beetle Juice / 1998

BÖLÜM 16 DINNER PARTY (DAY-0)

Ma t and citta trafik kazasından sonra birincik evlerinde hortlak olarak mahsur ka- lıyor. Ama bundan daha beten de var. Evi satın alan sevimsiz bir ailenin fert- lenme katlanmak zorunda. Onları evden kaçırmak için de hortlak olmanın avantajlarından faydalanıp bir aksam yemeği partisinde yeteneklerini kullanı- yorlar. Korkutma amaçlı planlarını bu denli komik bir müzika göstermeye dönü- seceğini kestiremiyorlar tabiri, ne de olsa onlar amatör.



## Bruce Almighty Aman Tanrım / 2003

Y: Tom Shadyac

O: Jim Carrey, Jennifer Aniston,

Morgan Freeman

Bölge: 2 101 dk.

Türkçe altyazı

Buena Vista / Tigon

Tanrısal güçlerle donatılmış bir adamın- mıkayesi sıradışı koşullar altında- amansız bir tasamaya dönüşebilir. Ama burada bir Hollywood yapımlından- sözlediyoruz. Dolayısıyla elimizde- sadece sınırlı absürd bir Tanrı (filmin- en çok tepki çeken ögesi) ve güçleriyle- saklabanlık yapan bir adam var. "Lüştürücü ama yapıp eğitime yönelmek- bir mucizedir" gibi eğitici öğrebi- mesajan hatta bir romantik komediye- dönüşme eğilimi de mevcut. Sonuçta- Bruce güçleriyle dünyayı adam etmey- de beceremiyor, sevgilisini eünde- tutmayı da. Sevsemez de sevmesez de- her Carrey filminde patlayıcı bir- kahkaha anı bulunur. Burada da- Bruce un meslektaşından canı yayın- esnasında intikam aldığı bölüm bu- süeni görüyor.

**Görüntü:** 1 85-1 WS. Göz kamaştırıcı- değil ama vasatın altına da inmeyen- bir transfere sahip.

**Ses:** Dolby Digital 5.1. Hareketin on- kanallarda odaklandığı hissi beşirgin- Özel efektlerin yer aldığı birkaç bölüm- dışında dikkat çekici bir ses miksi- sine sahip değil.

**Ekstralar:** 6 dakikalık ekte yönetmen- Carrey'e çatışma deneyimini anlatıyor. Özel ekler açısından pek zengin- sayılamayacak disk içeriğinin tek- avantajı 30 dakikayı bulan şifirilmiş- sahneler bölümü. Çerçekten de- zemeye değer bölümlere sahip ve- yönetmenin açıklamalarını da içeren- 7 dakikalık çekim hataları bölümü. Filmin kapanış sahnesinde yer alan- lar için unutulmaz repiklen ya da- Carrey' nin set soylarını kapsıyor.

**Diğer:** Yönetmenin yorumu.

**FİLM:** \*\*\* **DVD:** \*\*\*

**DEĞER Mİ?** Carrey'e tahammül etme- düzeyimize bağlı.

**BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:**

LIAR JAR (1997)

Shadyac ve Carrey yine tanrısa- gazabın- etkisinde.

## Impostor - İki Yüzü / 2002

**Y:** Gary Fleder

**O:** Gary Simise, Madeleine Stowe, Vincent D'Onofrio, Tony Shalhoub, Mekhi Phifer

Bö.ge: 2 95 dk

**Türkçe altyazı**

**Miramax / Film Pop**

Muhip K. Diktin hikayelerinde sıkça kullandığı "kaçan adam" teması bir kez daha sinemada Aina sinema yarışmalarına söz konusu olunca üstadın her yaptığı Blade Runner, Total Recall ya da Minority Report kadar sansürlü olmaları Senaryoyu Reportar sinier arasında David Twohy (Pitch Black, Below) gibi bir izniz bulundmasına karşın filmi görsel olarak çıkarılamamış, "Impostor" insanların dünyayı işgal etmeye çalışsın. Centauri'ni kırına karşı savun verdiğini gelecekte geçiriyor. Kuran kırına ge-

çen çatışmalarından sonra üstün nitelikli mühendis Spencer Cushman'ın geliştirildiği bir güvenlik kaskamı sayesinde den savunmada önemli bir aşama kaydedilmiştir. Cushman'ın yeni takıldığı isardan ayırtı edilemeyen sibernetik robot bombalarla direniş içinden yılmaktadır. Spencer bir sabah ofisine döndüğünde kendisinin de bir robot bombası olduğuna itidha eden güvenliğin güçleri tarafından yok edilmeye çalışılır. Bundan sonrası karakterlerin neredeyse aynı yerde döngü durduğu hissim veren tatlız, tekdüz bir kapp kovalama aksiyonundan ibarettir.

**Görüntü:** 1.85:1 W.S. Açınacak durum-  
daki dijital efektler bir yana filmi-  
ni gene görüntüsü yüksek bütçeli bir TV  
filminden farkı değil. Dijital kağıtlar  
yok ama göz kamastırıcı bir görseellik




sunmaktan çok uzak.

**Ses:** Dödy Dijital 5 1 Oyuncuların basarını saga sola çevirmenin birleştirmesi ses efektleriyle desteklendiği bir film karşınızdaki. Ses sisteminiz dinlenmeye h c hrsat bırakıyor ama bunun keyfine varabileceğiniz bir haraketlik olduğu söylenemez. Çok zaman ayırtırları yitiren ses miksi kulağı gürültüden ibaretmiş duygusu veriyor.

**Ekstralar:** Standart yapı m belgese

(11dk.) Fragmanlar

FILM:  D

## DEĞER Mİ?

Değerli paramızı çok daha önemli bir

fi'le saklayabilirsiniz  
**BUNU GÖRÜŞÜZ**

**BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:**  
TOTAL DEĞER: 12000

TOTAL RECALL (1990)

**Şiddetli keşen entrika ve aksiyon**

## Casablanca: Special Edition / 1942

Y: Michael Curtiz

**O:** Humphrey Bogart, Ingrid Bergman,  
Paul Henreid

**Bölge: 2    98 dk. (2 disk)**

Türkçe altyazı  
Warner Bros./Tiglon

Casablanca gibi filmler karşısında at kaabalığa girmeden yapılabilecek tek şey var. Arkamızda yasananları sinemanın en kötü kâşiflerinden birinin değeri gibi kabullenmek, tadını çıkarmak. Casusluk öyküsü formunda geçen bu karamsar aşk hikayesi özellikle bu kışak için anne ve babanın mirasçılığı andığı nostaljik bir eserden ibaret görülmeli. Bugün yaşamı basım almış dünyamızda en sevdiğimiz klasik film serüveninde anlatılan bu filmde başka filmi gezmemesi az çok anaşırı bir durumdur. WB daha önceki yamaya baskınları asan bir sette bu olumsuz kışığı yeniden hayat veriyor. En 60'ıncı devir ve gerçekçi tonunu hiç yitirmeden günümüze kadar taşıyabilmiş bu mucavenet bağımızda basma-

boyunumuzun borcu artık. Geleceğim kasabancanın daha önceki vanilya baskısını almış olan ancak görülmüş ve ses transferini yeni den e ile geçirdiği bu özel baskıya tefii etmeyi düşünün koleksiyoncuların zıkkın bir sürpriz bekliyor. Tıpkı geçen aylarda dört disklik X-Men paketinde olduğu gibi filmi'nin yer aldığı disk daha önceki vanilya baskısının aynıysa içeriyor ve koleksiyoncular sadece özel eklere ulaşmış oluyor.

**Görüntü:** 4.3 Tam Ekran. Yemişme işlemin kusursuz. Siyah beyaz görüntüler ditta. kahlıtlardan uzak pın. pın. bir kontrastla ekrana tasınıyor. Ancak Türkiye ed syonunda daha önceki transfer yer almakta.

**Ses:** Mono. Dıyla,oglar metalik tonlarını uzak ve temiz. Fon gurultularından eser yok. Müziğe yapay çevreleme hissi verilseymiş kusursuz hale gelebilirdi.

**Ekstralar:** Bogart'ın oğlu ile Berg man'ın kızınının katıldığı yapım beşesene daha çok filmi yarattığı etkiler üzerinde yoğunlaşıyor. (42 dk.) Bacarı'nın Bogart'a dair anılarını dile getirdiği izleni sokulmuş dokümanter aktörün ses telerinde yasadığı soruna karşın değerli anar inciyor



(80 dk.) Sınımsız ve genişletilmiş sah-  
nelerden oluşan 10 dakikalık derleme-  
nin arşiv değeri oldukça yüksek. Casaba-  
lanca'nın Tiyatryarlamasına ait 18 dak-  
kalık bir bölüm izlemek ilgi çekici.  
Buysun'un Casabaalanca parodisi  
içeren 5 dakikalık Carrottochka filmi  
diske göre biraz ciddiyetsiz görünebilir  
ama animasyon sevenler aynı şeyi di-  
şünmeyecektir. Film müziği kayıtların-  
dan ve oyuncuların radyo konuşmaların-  
dan alınmış ses arşivleri de diskin ilgi-  
çeken bir kısmıdır.

**Diğer:** Roger Ebert ve Rudy Behmer'in sesli yorumları (TR edisyonunda bulunmuyor), fragmanlar, yapımcı notaları,



FILM. ★★★★★

**DVD:** ★★★★★

DEĞER Mİ?

Kath KS12 DIF

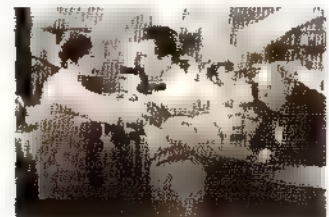
first Tabii

ciddi sorunu göz ardı etmemek gerek

**BUNU SEVDİYSENİZ DENEYİN:**

MA. TESE FALCON (1941)

Boqart'tan bir kara film başyapıtı





# Nehir Erdoğan

**İlk filmi "Hababam Sınıfı"ndan hemen sonra "Okul'da izlediğimiz genç oyuncu birdenbire bütün dikkatleri üzerine çekti. Şimdi bu hızlı çıkışın arkasını getirmek ve sinemada kalıcı olmak istiyor.**

## Unutamadığınız filmler...

"Amelie" insanı çok iyi hissettiren bir film. Böyle bir ödüle aın's zaten galiba. Soundtrack albümünü dinlemeden yatmıyorum. Onun dışında "Hayat Güzel" ve "Sekreter"i sevmiştim. Bir de en son "Love Actually" herkeste olduğu gibi ben de çok güzel bir tat bıraktı

## Hangi oyuncuları beğenirsiniz?

A. Pacino'nun sahiyeerce göz kırpmadan konuşması var ya bunun antrenmanını yapmaya çalışıyorum ama beceremiyorum. Göz kırpmıyor olması o kadar önem li değil belki ama o duyguyu o kadar iyi, o kadar acayip bir şekilde veriyor ki her defe izliyoruz hepimizi. Nicole Kidman'ı beğeniyorum. Tom Cruise'dan ayırtıktan sonra resmen aşı kendim. Çocuk da yaparım kariyer de olmuyor demek ki. Bir kez daha kamlanmış oldu böylece ne yazık ki. Çocukluğumdan beri beni ona benzettikten için biraz da herhaide Julia Roberts'a sempati duyuyorum. Türkiye'den Haluk Bgıner, Zeha, Oca ve Lale Mansur'u beğenirim. Genç kusakdan da beğendiğim çok oyuncu var, özellikle Meusa Sozen

## Hangi yönetmenleri seversiniz?

Kubrick gibi yönetmenlerle çalışma şansımız olsaydı keşke... Onun dışında Tarantino'nun anabim tarzına diyaloglarına, senaryo tarzına bayılırım. Türkiye'den Serdar Akar'ı beğeniyorum. Onun stinde çalışmayı çok isterim. İlk oyunculuk deneyimim onun çektiği "Kocum Benim" dizisinde yaşadım zaten ama o aslında bir sinema filmi yönetmeni tabii ve ben de onun filmlerinden birinde oynamayı çok isterim. Yağmur ve Duru, Taylan kardeşler acayipler zaten başka bir bakış açısı var. Çağrı İmrek, çağrı dahi yönetmeni Sinan Çetin, Mustafa Altıokar... Bir de Zeki Ökten'ler Zeki Demirkubuz'lar var tabii. Daha birçok isim sayabilirim ama önemli olan kimin çektiği değil, film çekmesi aslında. Türkiye'de o kadar az film çekiliyor ki, onun için kim çekerse çeksin biz de oynayalım, film olsun yeter ki

## Bir filminden yansıda çıktığınız oldu mu?

Çıkam. O kadar az vakit bulabiliyorum ki sinemaya gitmeye, benim için o kadar büyük bir lüks ki... En önce yapmamı gereken şeyken en son sıralarda hayatında su anda. O yüzden vakit bulup gittiğim zaman seyrettiğim her film benim için met hakikaten ve yansıda çıkmak gibi bir lüksün yok. En son "Değirile"nin yansıda çıkmak istedim ama yni çıkamamışım çünkü sonunda inanılmaz tatmin ol mus ayrıldım se ondan

## Çocukluk kahramanınız kimdi?

Pippi Lotta Uzun Çoraplı Kız. Üc tane ki tabii vardı. Hatta geçen ay bu kitapları

yeni baskılarını buldum ve tekrar okıma ya başladım. Bu da bir tür terap i. İste. Çok iyi geldi. Küçükken onun gibi amuda kal karak dolardım evin içinde.

## Yalnızlığı mı kalabalıkları mı tercih edersiniz?

Galiba yalnızlığı daha fazla seviyorum. Çok dışa dönük olsam da insanlara i. etişimim çok iyi olsa da yalnızlığı tercih ediyorum

## Birine sınırladığınızda küslüp somurt musunuz yoksa bağırıp çağırır mısınız?

Hiçbiri. Kusma huyum hiç yok bir kere. Bizim ar ede yoktur kusmak. Bağırma çağırma meselesine gelince, çok nadiren çok sevdiğime bağırabilirim. Onun dışında fazlasının zarar olduğunu düşünüyüm bir özelliğim var. Fazla empati kuruyorum. Kendimi amında karşı tarafın yemine koyup hemen hak veriyorum ona. Dolayısıyla en az kendime hak veriyorum ama bu kötü bir şey. Sonra zainsiz yerlerde zamansız patlamalar olabiliyor.

## Çalışmadığınız aksamlarınız nasıl geçer?

Yemek, sinema, bowling. Gece eğlenmeyi çok sevenim ama çok okmıyorum çünkü bir gece çıksam iki hafta yatıp dinlenmemi lazımımış gibi geliyor. En iyisi güzel bir sinema ya da tiyatro, üstüne ya da önce-sinde de yemek.

## En büyük korkusu bir daha bir sinema filminde oynayamamak.



Fotoğrafi İzzet Arslan

## Sabah uyanınca ilk ne yaparsınız?

Hiçbir şey yapmam. Çünkü ben de bir tek sabahları sınırlı bir insan oluyorum. 10 saat bile uyusam sabah yedide kalkmak benim nani olmaz mutsuz ediyor. Saat beş dakika tenise kura kura sonunda o kadar geç kalıyorum ki ate.acele hazırlanıp evden çıkmak zorunda kalıyorum. Ama eğer öğleye doğru uyukuma alıp iyi kalsaydım Nil'in (Karabrahimci) a. bul mutlu oluyorum bağır bağır onunla birlikte sarık söyleyip dans ediyorum. Spor yapmak lazım aslında tabii. İz-mir'deyken yaz kıs yüzderdim. Sansu kosucuydum. basketbol oynadım faan ama buraya geldiğinden beri hiçbir şey yapmıyorum. Yapmak için vakit ve nakit lazım. Nakit olmaya başladı vakit de ol-cak inşallah

## Hangi konuda zayıf hissediyorsunuz?

Gelmiyor aklıma. Kesin vardır ama şimdi aklıma gelmiyor

## Hangi konuda güçlü hissediyorsunuz?

Tek başıma ama hakikaten tek başıma, s. tedhiğim her şeyi başarmak konusunda güçlü hissediyorum kendimi. Benim için onemo olan tek başıma başarabilmek. Hiçbir şey havadan hop diye önüme gel-sin istemem

## Ölünden sonra ne var?

Babam kavusacağız inşallah.

## En çok neden korkarsınız?

Astık olmamaktan çünkü kolay kolay astık olamıyorum. Sonra hayatta tatimin ola mamaktan, şaşırma duyusunu yitirmekten, sorumlu olmaktan da korkuyorum. Bir de bu aralar oyunculuğın tadını aldım ya bir daha bir sinema filmi nde oynamamaktan korkuyorum

## En büyük düşünüz nedir?

Çok uzun vade. hedefler benimlemem hiç bir zaman. Belki de bu yüzden daha kolay ve azimle gidiyorum. Bu Popstar bittiği anda, ki dört aylık askerlik di yorum ben buna, yazın üç ay çeşitli work shoplara katılmak istiyorum. Biraz kendime dön-mek ve kendimi beslemek istiyorum çünkü şimdiye kadar oynadığım rollerde cep-ten yedim birazcık. Yas ma duygusu karak-terlerdi. Onun için şimdi yem deneyimler edirimem, biraz daha yaşamam ve gözlem yapmam lazım. Bununla ilgili hayaller ku ruyorum.

## Mutlu ask var mı?

Mutlu ask değil de mutlu anlar var.

## Hangi kent sizin için özeldir?

İzmir. Orada doğdum büyüdüm oranın kültürüyle yetiştim arkadaşlarımı okulum orada. Dolayısıyla İzmir çok önemli benim için. Bir de baba tarafım Malatya. Onanın kültürünü de tanıma fırsatı buldum a le içinde. Yalnız gidip goremeydim henüz. Babamın da vasiyetidir o yüzden bu yaz gideceğim inşallah.

## Hayatınız filme çekilecek olsa film'in adı ne olurdu?

İk anda aklıma bir şeyler geliyor ama film adı gibi olmuyor, Mesela iyi kalplılık geliyor nedense. İyi ki meleği faan gibi görmüyorum aslında kendimi ama iyi olmak için uğraşıyorum, ondan belki "Babamın Kızı" olabilir. "Yaşadı Yaşıyor" olabilir. "Ask" olabilir belki. Bu-tün bir hayatı ask olarak görürsek ya da "Pippi Lotta Uzun Çoraplı Kız" diyelim gitsin

## Yeni sinema projeniz var mı?

Henüz yok. Şu anda Popstar'la mesgu-lüm. Çok yoğun ve garp bir dönemden çıkım. Norma bir insan için kolay değil. Bir anda bütün gözler üstünde oluyor çok fazla sevgi a tyorsun, herkes seninle ilgileniyor ve seni duymadan kendinle ilg-a bir şeyler anlatıyorsun. Kendini seven bir insan olmama rağmen bu kadar ken-dime dönmek beni bise rahatsız etti. Şim-di biraz uzaklaşıp o aylara, kendime disa-ndan bakmak ve dediğim gibi kendimi getirmek istiyorum. Onun için de yazı-ırlı hayaller kuruyorum.

## Su anda dolarm kaç TL olduğunu biliyor musunuz?

Hiç bi miyorum, 1.400 falan mı?

# **sinema KOLEKSİYON**

## **SİNEMA TARİHİNDEN**

### **MEZARINI DERİN KAZ**

Leftfield'in başdondüren müziği eşliğinde bir ormanın içinde tura başlayan kamera hızlı hareketlerle ilerler ve David'in (Christopher Eccleston) yüzünde durur. Daha sonraysa arkadaşlık üzerine sıkı bir monolog gelir. Danny Boyle'un 1994 yapımı ilk uzun metraj filminin muthiş açılışını unutmak pek mümkün değil. Evlerine aldıkları kiracının cesedini ve para dolu çantasını bulan uç arkadaşın yaşadığı değişimi anlatan bu kusursuz gerilim örneği, bir modern sinema klasığı olarak hafızamızda yer edinmiş durumda. Genç oyuncularının dinamik performanslarından da başarıyla faydalanan Boyle, çabucak İngiliz sinemasının yeni kurtarıcısı ilan edilmişti.







Plutzer Ödüllü yazar Philip Roth'un romanından • 3 Oscar Ödüllü yönetmen Robert Benton-senaryo Nicolas Meyer

[illegible]

**EFES** Pilsen'in kültür ve sanata katkıları artarak sürecek.



## İNAT HİKAYELERİ

**Yönetmen:** Reis Çelik. **Oyuncular:** Tuncel Kurtiz, Sabri Tutan, Kemal Gültekin, Aslı Sutan, Ali Başkan, Reyhan Ulu, Asik Mehmet, Asik Israil, Katip Amca, Mectis Emmi. **Senaryo:** Reis Çelik. **Görüntü Yönetmeni:** Reis Çelik. **Müzik:** Anonim. **Kurgu:** Ekrem Çelik, Oğün Aydonat, Robert Kellner. **Sanat Yönetmeni:** Reis Çelik. **Yapım:** Türkiye-Almanya. **Dağıtım:** Özen Film.

**Gösterim Tarihi:** 5 Mart.

**Konu:** Kis aylarında köyün ulaşımını sağlayan at kızıgına bir rakip çıkmıştır. Kızakçı Daşo'nun rakibi minibüstür. Ama kızakçı kışın buz tutan Çıldır Gölü üzerinden kestirme bir yol tuttuğuna için minibüsün göle giremeyeceğini ve yeni rakibinin kendisinden hızlı olamayacağını iddia etmektedir. Oysa minibüsünün bu inatlaşmadan galip gelmek için başka bir plan vardır. Bu ikilinin arasındaki yarış devam ederken kızak ve minibüsün yolları da birbirlerine inat üzerine öyküler anlatılmaktadır.

**Yönetmen:** Yönetmen Reis Çelik bundan önce "Isıklar Sönmesin" ve "Hoskacal Yarnı" isimli filmleri yönetmişti.

**Oyuncular:** Tuncel Kurtiz'in filmografisindeki bazı filmler şunlar: "Seytanın Usakları", "Kralın Kralı", "Üçünüze de Mhlanım", "Son Kuslar", "Sayılı Kabadayılar", "Konyakçı", "Haracima Dokunma", "Güzel Bir Gün İçin", "Büyük Şehrin Kanunu", "Bitmeyen Yol", "Ben Öldükçe Yaşamam", "Babası Yaşamam", "Bir Camiye Gönül Verdim", "Sokaklar Yanıyor", "Hudutların Kanunu", "Zehiri Kucak", "Silahına Sarılan Adam", "Nikahsızlar", "Kanunsuz Dağlar", "Karanlıkta Vurusanlar", "Ağalar Savaşı", "Çirkin Kral", "Kanunsuz Yol", "Yigit Yaralı Olur", "Kralın Kralı", "Bana Kursun İşlemeyiz", "Umud", "Otobüs", "Kanal", "Sürü", "Bereketli Topraklar Üzerinde", "Duvar", "Ask Ölümden Soğuktur", "Bir Ask Uğruna", "İstanbul Kanatlarının Alında", "Cemide ve Umudun Masalı", "Isıklar Sönmesin", "Akrabın Yolculuğu", "Tabutta Rövasata", "Hoskacal Yarnı", "Usta Beni Öldürsene", "Seltale" ve "O da Beni Seviyor"...

## sinema

## İNSAN LEKESİ THE HUMAN STAIN

**Yönetmen:** Robert Benton. **Oyuncular:** Anthony Hopkins, Nicole Kidman, Ed Harris, Gary Sinise, Clark Gregg, Kerry Washington, Mili Avital, Wenworth Miller, Jacinda Barrett, Harry Lennix. **Senaryo:** Nicholas Meyer (Philip Roth'un aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Jean-Yves Escoffier. **Müzik:** Rachel Portman. **Kurgu:** Christopher Tellers. **Yapım Tasarım:** David Grooman. **Yapımcı:** Tom Rosenberg, Gary Lucchesi, Scott Steindorff. **Süre:** 106 dk. **Yapım:** ABD-Fransa-Almanya. **Dağıtım:** Özen Film.

**Gösterim Tarihi:** 2 Nisan.

**Konu:** Coleman Silk genç ve gelecek vaat eden bir öğrenciyken ilk aslı Steena onun hayatındaki bir sır yüzünden mahvoldu. Yıllar sonra itibar gören bir profesör olduğunda ise kariyeri asılsız bir suçlama sonucunda enkaza dönmekle esigine gelir. Simdi esrarengiz bir yabancı olan Faunia'yla skandal deneyecek bir ilişki yaşamakta ve bu ilişki onu erotik bir yenden uyanışla geçmişine geri götürmektedir. Onu yeniden hayata döndüren bu tutkusu, Faunia'nın eski kocası Lester'in devreye girmesiyle tehlikeye düşecektir. Coleman çok geç olmadan gerçek kimliğiyle yüz yüze gelmek zorundadır.

**Yönetmen:** Tecrübeli yönetmen Robert Benton'ın filmografisinde "Bad Company", "The Late Show", "Kramer vs. Kramer", "Still of the Night", "Places in the Heart", "Nadine", "Billy Bathgate", "Nobody's Fool" ve "Twilight" adı filmler mevcut.

**Oyuncular:** Bugüne dek onlarca filmde yer alan Anthony Hopkins'in oynadığı filmlerden bazıları "The Lion in Winter", "The Girl From Petrovka", "A Bridge Too Far", "The Elephant Man", "The Bounty", "The Silence of the Lambs", "Howards End", "The Remains of the Day", "Shadowlands", "Legends of the Fall", "Nixon", "Surviving Picasso", "Instinct", "Hannibal" ve "Red Dragon". Nicole Kidman'ın yer aldığı bazı filmler ise şunlar: "BMX Bandits", "Dead Calm", "Days of Thunder", "Far and Away", "Malice", "To Die For", "Batman Forever", "The Portrait of a Lady", "Eyes Wide Shut", "Moulin Rouge!", "The Others", "The Hours", "Dogville" ve "Soguk Dağ"...

## sinema

## BEKLENE ODASI

**Yönetmen:** Zeki Demirkubuz. **Oyuncular:** Zeki Demirkubuz, Nurhayat Kavrak, Nilüfer Açıkan, Serdar Örcin, Ufuk Bayraktar, Eda Teksoz, Gültiz Pilge. **Senaryo:** Zeki Demirkubuz. **Görüntü Yönetmeni:** Zeki Demirkubuz. **Kurgu:** Zeki Demirkubuz. **Yapımcı:** Zeki Demirkubuz. **Yapım:** Türkiye. **Dağıtım:** Özen Film.

**Gösterim Tarihi:** 27 Subat.

**Konu:** Baskılarına göre idealist ve ülkeleri için yaşayan, ama kendisine göre inancsız ve kıbrı bir insan olan yönetmen Ahmet, Dostoyevski'nin Suc ve Ceza romanını filme çekmek istemektedir. Ancak hem çekeceği filme hem sevgili Serap ve yaşadığı hayata karşı nedsiz bir kayıtsızlık içindedir. Kendini evine kapatmış adeta bir yabancı gibi yaşamaktadır. Serap sonunda Ahmet'in bu yıkıcı ruh halini hayatında başka bir kadın olduğuna yorar. Uzan ve sanıklı bir sorgu geçesinden sonra Ahmet sıkılıp hayatında biri olduğu yalanını uydururca Serap evi terkeder. Bütün bunlar olurken asistanı Elif bir taraftan filmin hazırlık çabalarının sürdürmekte ve romanın kahramanı Raskolnikof'u oynayacak kişiyi aramaktadır. Fakat Ahmet, Elif'in deneme çekimlerine katılanlardan kimseyi beğenmez. Sonunda bir süre önce evine girerken yakaladığı, ancak polise teslim etmeden bıraktığı genç hırsız oylatmaya karar verir. Ancak hırsız nasıl bulacağını bilmez.

**Yönetmen:** Zeki Demirkubuz'un filmleri "C. Blok", "Masumiyet", "Üçüncü Sayfa", "İtiraf" ve "Yazgı".

**Oyuncular:** Zeki Demirkubuz, Nurhayat Kavrak ve Ufuk Bayraktar bir sinema filminde ilk kez bu kadar önemli rollerde kamera karşısına geçtiler. Nilüfer Açıkan'ın filmografisinde "Ada", "Zengin Mutfağı", "Yer Çekimli Asıklar", "Deniz Bekliyordu", "Kara Kentin Çocukları" ve "Harrem Square" gibi filmler mevcut, Serdar Örcin ise "Üçüncü Sayfa", "Yazgı", "Abdülhamit Düserken" adı sinema filmlerinde yer aldı.

## sinema

## JÜRI RUNAWAY JURY

**Yönetmen:** Gary Fleder. **Oyuncular:** John Cusack, Gene Hackman, Dustin Hoffman, Rachel Weisz, Bruce Davison, Bruce McGill, Jeremy Piven, Nick Searcy, Cliff Curtis, Jennifer Beals, Celia Weston. **Senaryo:** Brian Koppelman, David Levien, Rick Cleveland, Matthew Chapman (John Grisham'ın The Runaway Jury adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Robert Elswit. **Müzik:** Christopher Young. **Kurgu:** William Steinkamp. **Yapım Tasarım:** Nelson Coates. **Yapımcı:** Arnon Milchan, Christopher Mankiewicz, Gary Fleder. **Süre:** 127 dk. **Yapım:** ABD. **Dağıtım:** Özen Film.

**Gösterim Tarihi:** 27 Subat.

**Konu:** Wendell Rohr kocasının blümünden çok uluslu bir silah şirketini sorumlu tutan genç bir kadının avukatlığını üstlenir. İlk bakışta kolay bir dava olarak görünen durum, silah lobisinin kazanmak için herseyi mübah sayan tutumunu, sınırsız mali gücü ve işini bilen avukatlarının belirmesiyle farklı bir hal alır. Davalı şirketin elindeki en önemli koz jüri secmelerinde bulunacak olan acar jüri daimisi Rankin Fitch'tir. Fitch davanın sonucuna karar verecek jürinin seçimi ve jüri üyelerinin yönlendirilmesi konusunda uzmandır. Olayı jüri üyelerinin özel hayatlarını, zaaflarını, umutlarını araştırıp onları köseye sıkıstırmaktan çekinmez. Jüri odasının dışında bunlar olurken jüri üyelerinin arasında da tuhaflıklar yaşanmaktadır. Jüri üyelerinden Nicholas Easter gizemli bir kadın aracıyla jüri tarafı da avukatlarıyla temasa geçer.

**Yönetmen:** Gary Fleder bugüne dek "Things to Do in Denver When You're Dead", "Kiss the Girls / Kızları Op", "Don't Say a Word" ve "Impostor" adı filmleri yönetti.

**Oyuncular:** John Cusack'ın filmografisi şu filmlerden oluşuyor: "Class", "Sixteen Candles", "Grandview, U.S.A.", "The Sure Thing", "The Journey of Natty Gann", "Better Off Dead", "Stand by Me", "One Crazy Summer", "Hot Pursuit", "Broadcast News", "Eight Men Out", "Tapeheads", "Say Anything...", "Fat Man and Little Boy", "The Grifters", "True Colors", "Shadows and Fog", "Bob Roberts", "Roadside Prophets", "Map of the Human Heart", "Money for Nothing", "Flo-undering", "Bullets Over Broadway", "The Road to Wellville", "City Hall", "Grosse Pointe Blank", "Con Air", "Midnight in the Garden of Good and Evil", "Chicago Cab", "This is My Father", "The Thin Red Line", "Pushing Tin", "Cradle Will Rock", "Being John Malkovich", "High Fidelity", "America's Sweethearts", "Serendipity", "Max" ve "Identity"...

## sinema



**Kalorisi az,  
lezzeti dayanılmaz...**

**DİMES**  
*Light*



**DİMES**  
*Light*





GÖZÜNÜ ÜSTÜNÜZDEN AYIRMAZ.  
CENTİLMENLİK ŞİMDİ ÇOK "İN".



MICRA

Micra'nın Akıllı Aydınlatma Sistemi, otomobilinizden indikten sonra, yolu rahatça görebilmeniz için farları iki dakikaya kadar açık tutar. Doğrusu, bu devirde böylesi pek bulunmuyor, değil mi?

Beklentilerinizi **DEĞİŞTİRİN**

[www.nissan-micra.com.tr](http://www.nissan-micra.com.tr)



**SHIFT** \_expectations